
MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA
Dirección General

Informe de Evaluación de la Gestión Presupuestaria

Seguimiento al Plan Operativo Institucional (POI) I Semestre 2017

Julio 2017

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA
Dirección General

San José, 28 de julio del 2017
Oficio DG-306-2017

Señora
Ana Isabel Padilla Duarte,
Jefa a.i.,
Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial,
Ministerio de Cultura y Juventud

Estimada señora:

Reciba un cordial saludo del Museo Nacional de Costa Rica (MNCR).

En seguimiento a la Circular SEPLA-601-422-2016 (Cronograma de Informes 2017), del 21 de diciembre 2016, y en cumplimiento a lo solicitado mediante Circular SEPLA-601-291-2017, del 26 de junio 2017, a efectos de cumplir con el plazo solicitado, por este medio se remite el **Informe de Evaluación de la Gestión Presupuestaria I Semestre 2017 de seguimiento al Plan Operativo Institucional (POI)**, correspondiente al Museo Nacional de Costa Rica.

Cabe indicar, que dicho informe será conocido por la Junta Administrativa del MNCR, en la Sesión Ordinaria N°.1282, que se celebrará la primera semana de agosto del 2017.

Posterior a esa fecha se remitirá el Acuerdo correspondiente, sobre la aprobación del Informe de Evaluación de la Gestión Presupuestaria I Semestre 2017 de seguimiento al Plan Operativo Institucional (POI).

Así mismo, se remite dicha información a los correos electrónicos sepla@mci.go.cr y lmadrigal@mci.go.cr.

Suscribo muy cordialmente,

MARIA DEL ROCIO
FERNANDEZ
SALAZAR (FIRMA)
Firmado digitalmente por
MARIA DEL ROCIO
FERNANDEZ SALAZAR
(FIRMA)
Fecha: 2017.07.31 08:36:32
-06'00'
María del Rocío Fernández Salazar,
Directora General



Sra. Sylvie Durán Salvatierra, Ministra de Cultura y Juventud, MCJ.
Sr. Max Valverde Soto, Viceministro de Cultura, MCJ.
Sr. Dennis Portuñez Cascante, Viceministro Administrativo, MCJ.

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA 130 AÑOS
Dirección General. Tels: 2221 4429 / 2257 1433 ext.100 / Fax: 2233 7427
Correo: direccion@museocostarica.go.cr Sitio web: www.museocostarica.go.cr

Oficio DG-306-2017
Página 1 de 2



MUSEO NACIONAL
DE COSTA RICA
1887- 2017

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

Dirección General

Sra. Ana Miriam Araya Porras, Directora Ejecutiva, STAP, Ministerio de Hacienda.
Sra. Ana Lorena Borjas Arias, Analista STAP, Ministerio de Hacienda.
Sra. Guadalupe Gutiérrez Aragón, Jefa, Departamento Financiero Contable, MCJ.
Sra. Lisette Madrigal Barquero, Analista, Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial, MCJ.
Sra. Natalia Bonilla M., Área de Control y Seguimiento, Depto. Financiero Contable, MCJ.
Sres(as). Miembros Junta Administrativa, MNCR.
Sres(as). Jefaturas de Departamento y Unidad, y Coordinadores de Programas, MNCR.
Sr. Jerry González Monge, Asistente Ejecutivo, Dirección General, MNCR.
Archivo.

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA 130 AÑOS

Dirección General. Tels: 2221 4429 / 2257 1433 ext.100 / Fax: 2233 7427

Correo: direccion@museocostarica.go.cr Sitio web: www.museocostarica.go.cr

Oficio DG-306-2017
Página **2** de **2**

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA
Dirección General

San José, 28 de julio del 2017
Oficio DG-307-2017

Señora
Ana Miriam Araya Porras,
Directora Ejecutiva,
Secretaría Técnica de la Autoridad Presupuestaria,
Ministerio de Hacienda.

Estimada señora:

Reciba un cordial saludo del Museo Nacional de Costa Rica (MNCR).

En cumplimiento a lo solicitado mediante Oficio STAP-CIRCULAR 0997-2017, del 09 de junio del 2017, a efectos de cumplir con el plazo solicitado, por este medio se remite el **Informe de Evaluación de la Gestión Presupuestaria I Semestre 2017 de seguimiento al Plan Operativo Institucional (POI)**, correspondiente al Museo Nacional de Costa Rica.

Cabe indicar, que dicho informe será conocido por la Junta Administrativa del MNCR, en la Sesión Ordinaria N°.1282, que se celebrará la primera semana de agosto del 2017.

Posterior a esa fecha se remitirá el Acuerdo correspondiente, sobre la aprobación del Informe de Evaluación de la Gestión Presupuestaria I Semestre 2017 de seguimiento al Plan Operativo Institucional (POI).

Así mismo, se remite dicha información a los correos electrónicos Aguilarvm@hacienda.go.cr y borjasaa@hacienda.go.cr.

Suscribo muy cordialmente,

MARIA DEL ROCIO
FERNANDEZ
SALAZAR (FIRMA)

Firmado digitalmente por
MARIA DEL ROCIO
FERNANDEZ SALAZAR
(FIRMA)
Fecha: 2017.07.31 08:33:05
+06'00'

María del Rocío Fernández Salazar,
Directora General



Sra. Sylvie Durán Salvatierra, Ministra de Cultura y Juventud, MCJ.
Sra. Ana Isabel Padilla Duarte, Jefa a.i., Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial, MCJ.
Sra. Guadalupe Gutiérrez Aragón, Jefa, Departamento Financiero Contable, MCJ.
Sra. Ana Lorena Borjas Arias, Analista STAP, Ministerio de Hacienda.
Sr. Marvin Salas Hernández, Jefe, Departamento de Administración y Finanzas, MNCR.

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA 130 AÑOS

Dirección General. Tels: 2221 4429 / 2257 1433 ext.100 / Fax: 2233 7427

Correo: direccion@museocostarica.go.cr Sitio web: www.museocostarica.go.cr



MUSEO NACIONAL
DE COSTA RICA
1887- 2017

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

Dirección General

Sra. Francis Angulo Gutiérrez, Coordinadora, Área Financiera Contable, Depto. Administración y Finanzas, MNCR.

Sr. Jerry González Monge, Asistente Ejecutivo, Dirección General, MNCR.

Archivo.

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA 130 AÑOS

Dirección General. Tels: 2221 4429 / 2257 1433 ext.100 / Fax: 2233 7427

Correo: direccion@museocostarica.go.cr Sitio web: www.museocostarica.go.cr

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA
Dirección General

San José, 31 de julio 2017
D.G.- 308-2017

Señores Administración del SIPP
Área de Secretaría Técnica / DFOE
Contraloría General de la República
Correo electrónico: sipp.administracion@cgr.go.cr

Estimados señores:

Reciban un cordial saludo del Museo Nacional de Costa Rica (MNCR).

Por este medio se detalla a continuación los adjuntos incluidos en el Sistema de Información sobre Planes y Presupuestos (SIPP) sobre la Evaluación Presupuestaria del primer semestre 2017, del Museo Nacional de Costa Rica, que debe suministrarse a la Contraloría General de la República y documentación adjunta (numeral 4.5.6 de las Normas Técnicas sobre Presupuesto Público):

a) Instrumento o mecanismo que confirme la oficialidad de la información incorporada al sistema y que haga referencia del acuerdo mediante el cual el jerarca conoció el resultado de la evaluación presupuestaria.

Se incluyó el archivo “Informe de Evaluación de la Gestión Presupuestaria I Semestre de Seguimiento al POI 2017 (MNCR)”. Se hace la aclaración que dicho informe será conocido por la Junta Administrativa del MNCR, en la Sesión Ordinaria No.1282, que se celebrará la primera semana de agosto del 2017. Posterior a esa fecha se remitirá el Acuerdo correspondiente, sobre la aprobación del Informe de Evaluación de la Gestión Presupuestaria I Semestre 2017 de seguimiento al Plan Operativo Institucional (POI).

El Museo Nacional de Costa Rica no tiene ningún tipo de contratos de Fideicomisos.

Se incluyó la información que se solicita sobre el POA en el SIPP.

b) Información sobre la evaluación presupuestaria:

- i) El comportamiento de la ejecución de los ingresos y gastos más importantes que incluya las principales limitaciones presentadas en materia de percepción de ingresos y ejecución de gastos.
- ii) El resultado de la ejecución presupuestaria I Semestre 2017.
- iii) Las desviaciones de mayor relevancia que afecten los objetivos, metas y resultados de lo alcanzado con respecto a lo estimado previamente establecidos para cada una de los programas presupuestarios

Ministerio de Cultura y Juventud - web: www.mcj.go.cr
Dirección General Museo Nacional de Costa Rica Tels: 2221 4429 / 2257 1433 ext.101 / Fax: 2233 7427
Correo: direccion@museocostarica.go.cr Sitio web: www.museocostarica.go.cr
Oficio DG-308-2017
Página 1 de 2

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA
Dirección General

Por el momento todo va de acuerdo a lo proyectado en la ejecución presupuestaria del primer semestre 2017. En este momento no existen desviaciones relevantes que afecten los objetivos y metas de la institución. Si existiera a futuro alguna desviación se vería en el tercer trimestre 2017, en adelante.

- iv) El Museo Nacional de Costa Rica realiza el desempeño Institucional y programático, en términos de eficiencia, eficacia, economía y calidad en el uso de los recursos públicos, según el logro de objetivos, metas y resultados alcanzados en los indicadores de mayor relevancia, definidos en la planificación contenida en el presupuesto institucional aprobado, desempeñándose en forma oportuna en todo lo que es el Presupuesto Ordinario 2017.
- v) *La situación económico-financiera global de la institución, con base en la información de los estados financieros en complemento de la ejecución presupuestaria.*
De acuerdo a la Contabilidad y sus Estados Financieros, el Museo Nacional de Costa Rica lleva de forma permanente un proceso conciliatorio de sus ingresos y gastos, versus la ejecución presupuestaria.
- vi) *Una propuesta de medidas correctivas y de acciones a seguir en procura de fortalecer el proceso de mejora continua de la gestión institucional.*
Todas las medidas correctivas y acciones a seguir en procura de fortalecer el proceso de mejora continua de la gestión institucional, se da durante cada periodo de acuerdo a las posibles modificaciones presupuestarias o posibles solicitudes de presupuestos extraordinarios con fin de lograr las metas y objetivos propuestos.

Suscribo atentamente,

MARIA DEL
ROCIO
FERNANDEZ
SALAZAR (FIRMA)

Firmado digitalmente
por MARIA DEL ROCIO
FERNANDEZ SALAZAR
(FIRMA)
Fecha: 2017.07.31
11:45:36 -06'00'

María del Rocío Fernández Salazar
Directora General

Cc:

Sr. Marvin Salas Hernández, Jefe Depto. Administración y Finanzas, MNCR
Sra. Francis Angulo Gutiérrez, Coordinadora, Área Financiero Contable, Depto. Administración y Finanzas, MNCR
Sr. Jerry González Monge, Asistente Ejecutivo, Dirección General y Encargado Oficina de Planificación, MNCR
Archivo

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA
Dirección General

San José, 08 de agosto del 2017
Oficio DG-328-2017

Señora
Ana Isabel Padilla Duarte,
Jefa a.i., Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial,
Ministerio de Cultura y Juventud

Estimada señora:

Reciba un cordial saludo del Museo Nacional de Costa Rica (MNCR).

Como complemento a lo comunicado en oficio DG-306-2017, del 28 de julio 2017, mediante el cual se realizó la entrega del Informe de Evaluación de la Gestión Presupuestaria I Semestre 2017 de seguimiento al Plan Operativo Institucional (POI), correspondiente al MNCR, por este medio se remite el Acuerdo A-06-1282, de la Junta Administrativa del Museo Nacional de Costa Rica, de Sesión Ordinaria N°.1282, celebrada el 04 de agosto 2017, el cual indica:

"SE AVALA Y SE APRUEBA EL INFORME DE EVALUACIÓN DE LA GESTIÓN PRESUPUESTARIA SEGUIMIENTO AL PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL (POI) I SEMESTRE 2017, DEL MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA, ELABORADO POR EL SR. JERRY GONZÁLEZ MONGE, ASISTENTE DE LA DIRECCIÓN GENERAL Y REVISADO POR LA SRA. ROCÍO FERNÁNDEZ SALAZAR, DIRECTORA GENERAL."(A-06-1282) ACUERDO FIRME

Así mismo, se remite dicha información a los correos electrónicos sepla@mci.go.cr y lmadrigal@mci.go.cr.

Suscribo muy cordialmente,

MARIA DEL ROCIO
FERNANDEZ
SALAZAR (FIRMA)
María del Rocío Fernández Salazar,
Directora General

Firmado digitalmente por MARIA
DEL ROCIO FERNANDEZ SALAZAR
(FIRMA)
Fecha: 2017.08.08 10:34:52 -06'00'



Sra. Sylvie Durán Salvatierra, Ministra de Cultura y Juventud, MCJ.
Sr. Max Valverde Soto, Viceministro de Cultura, MCJ.
Sr. Dennis Portuguez Cascante, Viceministro Administrativo, MCJ.
Sra. Ana Miriam Araya Porras, Directora Ejecutiva, STAP, Ministerio de Hacienda.
Sra. Ana Lorena Borjas Arias, Analista STAP, Ministerio de Hacienda.
Sra. Guadalupe Gutiérrez Aragón, Jefa, Departamento Financiero Contable, MCJ.
Sra. Lisette Madrigal Barquero, Analista, Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial, MCJ.
Sra. Natalia Bonilla M., Área de Control y Seguimiento, Depto. Financiero Contable, MCJ.
Sres(as). Miembros Junta Administrativa, MNCR.
Sres(as). Jefaturas de Departamento y Unidad, y Coordinadores de Programas, MNCR.
Sr. Jerry González Monge, Asistente Ejecutivo, Dirección General, MNCR. / Archivo.

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA 130 AÑOS

Dirección General. Tels: 2221 4429 / 2257 1433 ext.100 / Fax: 2233 7427

Correo: direccion@museocostarica.go.cr Sitio web: www.museocostarica.go.cr

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA
Dirección General

San José, 08 de agosto del 2017
Oficio DG-329-2017

Señora
Ana Miriam Araya Porras,
Directora Ejecutiva,
Secretaría Técnica de la Autoridad Presupuestaria,
Ministerio de Hacienda.

Estimada señora:

Reciba un cordial saludo del Museo Nacional de Costa Rica (MNCR).

Como complemento a lo comunicado en oficio DG-307-2017, del 28 de julio 2017, mediante el cual se realizó la entrega del Informe de Evaluación de la Gestión Presupuestaria I Semestre 2017 de seguimiento al Plan Operativo Institucional (POI), correspondiente al MNCR, por este medio se remite el Acuerdo A-06-1282, de la Junta Administrativa del Museo Nacional de Costa Rica, de Sesión Ordinaria N°.1282, celebrada el 04 de agosto 2017, el cual indica:

"SE AVALA Y SE APRUEBA EL INFORME DE EVALUACIÓN DE LA GESTIÓN PRESUPUESTARIA SEGUIMIENTO AL PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL (POI) I SEMESTRE 2017, DEL MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA, ELABORADO POR EL SR. JERRY GONZÁLEZ MONGE, ASISTENTE DE LA DIRECCIÓN GENERAL Y REVISADO POR LA SRA. ROCÍO FERNÁNDEZ SALAZAR, DIRECTORA GENERAL."(A-06-1282) ACUERDO FIRME

Así mismo, se remite dicha información a los correos electrónicos Aguilarvm@hacienda.go.cr y borjasaa@hacienda.go.cr.

Suscribo muy cordialmente,

MARIA DEL ROCIO
FERNANDEZ
SALAZAR (FIRMA)

Firmado digitalmente por
MARIA DEL ROCIO
FERNANDEZ SALAZAR
(FIRMA)
Fecha: 2017.08.08 11:18:48
-06'00'

María del Rocío Fernández Salazar,
Directora General



Sra. Sylvie Durán Salvatierra, Ministra de Cultura y Juventud, MCJ.
Sra. Ana Isabel Padilla Duarte, Jefa a.i., Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial, MCJ.
Sra. Guadalupe Gutiérrez Aragón, Jefa, Departamento Financiero Contable, MCJ.
Sra. Ana Lorena Borjas Arias, Analista STAP, Ministerio de Hacienda.
Sr. Marvin Salas Hernández, Jefe, Departamento de Administración y Finanzas, MNCR.
Sra. Francis Angulo Gutiérrez, Coordinadora, Área Financiera Contable, Depto. Administración y Finanzas, MNCR.
Sr. Jerry González Monge, Asistente Ejecutivo, Dirección General, MNCR. / Archivo.

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA 130 AÑOS

Dirección General. Tels: 2221 4429 / 2257 1433 ext.100 / Fax: 2233 7427
Correo: direccion@museocostarica.go.cr Sitio web: www.museocostarica.go.cr

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA
Dirección General

San José, 08 de agosto del 2017
Oficio DG-330-2017

Licenciado
José Luis Alvarado Vargas,
Gerente, Área de Servicios Públicos Generales
Contraloría General de la República
Correo electrónico: contraloria.general@cgr.go.cr

Estimado señor:

Reciba un cordial saludo del Museo Nacional de Costa Rica (MNCR).

Como complemento a lo comunicado en oficio DG-308-2017, del 31 de julio 2017, mediante el cual se comunicó la inclusión de anexos en el Sistema de Información sobre Planes y Presupuestos (SIPP) sobre la Evaluación Presupuestaria del primer semestre 2017, correspondiente al MNCR, por este medio se remite el Acuerdo A-06-1282, de la Junta Administrativa del Museo Nacional de Costa Rica, de Sesión Ordinaria N°.1282, celebrada el 04 de agosto 2017, el cual indica:

"SE AVALA Y SE APRUEBA EL INFORME DE EVALUACIÓN DE LA GESTIÓN PRESUPUESTARIA SEGUIMIENTO AL PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL (POI) I SEMESTRE 2017, DEL MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA, ELABORADO POR EL SR. JERRY GONZÁLEZ MONGE, ASISTENTE DE LA DIRECCIÓN GENERAL Y REVISADO POR LA SRA. ROCÍO FERNÁNDEZ SALAZAR, DIRECTORA GENERAL." (A-06-1282) ACUERDO FIRME

Suscribo muy cordialmente,

Firmado digitalmente por
MARIA DEL ROCIO
FERNANDEZ SALAZAR
(FIRMA)
SALAZAR (FIRMA) Fecha: 2017.08.08 11:30:18
-06'00'

María del Rocío Fernández Salazar,
Directora General



Sr. Marvin Salas Hernández, Jefe Depto. Administración y Finanzas(DAF), MNCR.
Sra. Francis Angulo Gutiérrez, Coordinadora, Área Financiero Contable, DAF, MNCR.
Sr. Jerry González Monge, Asistente Ejecutivo, Dirección General y Encargado Oficina de Planificación, MNCR.
Archivo.

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA 130 AÑOS
Dirección General. Tels: 2221 4429 / 2257 1433 ext.100 / Fax: 2233 7427
Correo: direccion@museocostarica.go.cr Sitio web: www.museocostarica.go.cr

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA
Junta Administrativa

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

MEMORANDUM J.A.M.277-2017

PARA: Sr. Jerry González M., Asistente Dirección General.

MARIA DEL ROCÍO
FERNÁNDEZ SALAZAR
(FIRMA)

Firmado digitalmente por MARIA
DEL ROCÍO FERNÁNDEZ SALAZAR
(FIRMA)
Fecha: 2017.08.08 09:53:16 -06'00'

DE: Rocío Fernández S., Directora General.

ASUNTO: Transferencia Acuerdo de la Sesión No. 1282.

FECHA: 07 de agosto, 2017.

Le comunico el acuerdo A-06-1282 tomado por la Junta Administrativa del Museo Nacional de Costa Rica, según consta en Sesión Ordinaria No. 1282, celebrada el 04 de agosto del 2017, en la cual se acuerda:

“SE AVALA Y SE APRUEBA EL INFORME DE EVALUACIÓN DE LA GESTIÓN PRESUPUESTARIA SEGUIMIENTO AL PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL (POI) I SEMESTRE 2017, DEL MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA, ELABORADO POR EL SR. JERRY GONZÁLEZ MONGE, ASISTENTE DE LA DIRECCIÓN GENERAL Y REVISADO POR LA SRA. ROCÍO FERNÁNDEZ SALAZAR, DIRECTORA GENERAL.”(A-06-1282) ACUERDO FIRME

Cc: Archivo.

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA
Junta Administrativa

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

MEMORANDUM J.A.M.255-2017

PARA: Sr. Marvin Salas H., Jefe DAF.

MARIA DEL ROCIO
FERNANDEZ SALAZAR
(FIRMA)

Firmado digitalmente por MARIA
DEL ROCIO FERNANDEZ SALAZAR
(FIRMA)
Fecha: 2017.08.04 11:10:39 -06'00'

DE: Rocío Fernández S., Directora General.

ASUNTO: Transferencia Acuerdo de la Sesión No. 1280.

FECHA: 04 de agosto, 2017.

.....
Le comunico el acuerdo A-04-1280 tomado por la Junta Administrativa del Museo Nacional de Costa Rica, según consta en Sesión Ordinaria No. 1280, celebrada el 21 de julio del 2017 y ratificado en la Sesión Ordinaria No. 1282, celebrada el 04 de agosto del 2017, en la cual se acuerda:

“ACOGER LAS RECOMENDACIONES DEL SR. MARVIN SALAS HERNÁNDEZ, JEFE DEL DEPARTAMENTO DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS, Y APROBAR EL INFORME DE LA EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA AL II TRIMESTRE DEL 2017.” (A-04-1280) ACUERDO

Cc: Sr. Freddy Gutiérrez R., Auditor Interno.
Sra. Francis Angulo, Coordinadora Área Financiero Contable.
Archivo.

ASPECTOS GENERALES

Mediante oficios DG-028-2017 y DG-042-2017, y oficios DG-027-2017, DG-043-2017 y J.A-002-2017, se envió a la Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial (SEPLA) del Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ) y a la Secretaría Técnica de la Autoridad Presupuestaria (STAP) del Ministerio de Hacienda, respectivamente, el Informe Anual de Evaluación de la Gestión Presupuestaria 2016 MNCR - del Plan Operativo Institucional (POI) (anexo 1), con los respectivos acuerdos de la Junta Administrativa del Museo Nacional de Costa Rica: Acuerdo N°. A-03-1269 (aprobación del Informe Anual de Evaluación de la Gestión Presupuestaria 2016 MNCR - del Plan Operativo Institucional (POI)) y Acuerdo N°. A-15-1269 (aprobación del Informe correspondiente a la Ejecución Presupuestaria al 31 de diciembre del 2016) (anexo 2).

El presente informe fue conocido por la Junta Administrativa del Museo Nacional de Costa Rica, en la Sesión Ordinaria N°.1282, celebrada el 04 de agosto 2017, y aprobado mediante Acuerdo A-06-1282, el cual indica:

“SE AVALA Y SE APRUEBA EL INFORME DE EVALUACIÓN DE LA GESTIÓN PRESUPUESTARIA SEGUIMIENTO AL PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL (POI) I SEMESTRE 2017, DEL MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA, ELABORADO POR EL SR. JERRY GONZÁLEZ MONGE, ASISTENTE DE LA DIRECCIÓN GENERAL Y REVISADO POR LA SRA. ROCÍO FERNÁNDEZ SALAZAR, DIRECTORA GENERAL.”(A-06-1282) ACUERDO FIRME

El Plan Operativo Institucional se orienta al cumplimiento de las disposiciones legales promulgadas en los últimos 20 años y, en atención a los aspectos a retomar que fueron detectados en el diagnóstico institucional contenido en el documento elaborado por la Comisión Administrativa-Legal en el año 2005.

Dentro de los cambios realizados se encuentra la misión y visión de la institución, las cuales se transcriben a continuación:

Misión: *“Protegemos el patrimonio cultural y natural para el conocimiento, valoración y disfrute de las presentes y futuras generaciones”.*

Visión: *“Somos un Museo líder, moderno, y atractivo con impacto en la sociedad costarricense”.*

1. Información General:

Base Legal de la entidad:

El Museo Nacional de Costa Rica (MNCR) fue fundado por acuerdo N° 60 del 04 de mayo de 1887, y durante sus 130 años de trayectoria institucional destacan las siguientes normas y reglamentos: la Ley N°1542 del 7 de marzo

1953, Artículo 1, Decreto Ejecutivo N°11496-C, del 14 de mayo de 1980, denominado "*Reglamento del Museo Nacional*", la Ley N° 6703 del 28 de diciembre de 1981, y la Ley N°7429 del 14 de septiembre de 1994, "*Donaciones al Museo Nacional de Costa Rica*", entre otras.

El Decreto N°5 del 28 de enero de 1888 que promulgó la Ley Orgánica del Museo Nacional, establece en su artículo 1: El Museo Nacional, fundado por acuerdo N°60, de 04 de mayo de 1887, es un establecimiento destinado a coleccionar y a exponer permanentemente los productos naturales y curiosidades históricas y arqueológicas del país, con el objeto de que sirva de centro de estudio y de exhibición.

La Ley N°1542 del 07 de marzo de 1953, el artículo 1 establece que el MNCR es el centro encargado de recoger, estudiar y conservar debidamente ejemplares representativos de la flora y fauna del país, y de los minerales de su suelo, así como de sus reliquias históricas y arqueológicas, y servirá como centro de exposición y estudio. Con ese objeto, y a fin de promover el desarrollo de la etnografía y de la Historia Nacional, aprovechará la colaboración científica que más convenga a sus propósitos.

El MNCR también tiene la obligación de supervisar los trabajos de excavación para descubrir o explorar el patrimonio arqueológico que realicen otras personas debidamente autorizadas, razón por la cual requiere recursos para atender las obligaciones que se le asignan en la Ley 6703, que procura la conservación y recuperación del Patrimonio Nacional Arqueológico.

Se cuenta con los siguientes reglamentos a nivel Institucional:

Reglamento del Museo Nacional de Costa Rica (Decreto Ejecutivo N°. 11496-C, del 14 de mayo de 1980 y sus reformas. *

Reglamento Autónomo de Servicio del Museo Nacional de Costa Rica. Fue publicado en el Diario Oficial La Gaceta, edición N° 215 del 05 de noviembre del 2010, mediante el decreto N° 35739-C, denominado "*Reglamento Autónomo de Servicios del Museo Nacional de Costa Rica*". *

Nota: * Actualmente, una comisión institucional se encuentra analizando varias propuestas y recomendaciones de modificación de estos dos reglamentos, presentadas por funcionarios del Museo.

Reglamento para la autorización y pago de jornada laboral extraordinaria en el Museo Nacional de Costa Rica.

Reglamento del Área de Informática: Los documentos presentados a la Junta Administrativa del MNCR, denominados "*Normas Institucionales de Tecnología de Información*", aprobados mediante el Acuerdo N°.A-11-913 del 07 de abril del 2006, y el "*Manual de Contingencias de Tecnologías de Información*", aprobado mediante el acuerdo N°.A-12-913, del 07 de abril del 2006, se actualizaron mediante documento presentado a la Junta Administrativa del

MNCR el 13 de noviembre del 2009, denominado “*Reglamento de Tecnologías de la Información*” y aprobado mediante Acuerdo N°.A-13-1068. El documento fue presentado nuevamente a la Junta Administrativa del MNCR el 07 de mayo 2010 y aprobado mediante Acuerdo N°. A-14-1094, de esa misma fecha. Reglamento General de la Plaza de La Democracia. Fue publicado en el Diario oficial La Gaceta N° 71, del 14 de abril del 2010, bajo la denominación “*Reglamento General de la Plaza de la Democracia*”.

Estructura organizacional

Funciones

En el Decreto N°5, del 28 de enero de 1888, que promulgó la Ley Orgánica del Museo Nacional, se establece:

ARTICULO 1.-El Museo Nacional, fundado por acuerdo N°60, de 04 de mayo de 1887, es un establecimiento destinado a coleccionar y a exponer permanentemente los productos naturales y curiosidades históricas y arqueológicas del país, con el objeto de que sirva de centro de estudio y de exhibición.

En la Ley N°1542, del 07 de marzo de 1953, se decreta:

ARTÍCULO 1.- El Museo Nacional de Costa Rica es el centro encargado de recoger, estudiar y conservar debidamente ejemplares representativos de la flora y fauna del país, y de los minerales de su suelo, así como de sus reliquias históricas y arqueológicas, y servirá como centro de exposición y estudio. Con ese objeto, y a fin de promover el desarrollo de la etnografía y de la Historia Nacional, aprovechará la colaboración científica que más convenga a sus propósitos.

El MNCR también tiene la obligación de supervisar los trabajos de excavación para descubrir o explorar el patrimonio arqueológico que realicen otras personas debidamente autorizadas, razón por la cual requiere recursos para atender las obligaciones que se le asignan en la Ley 6703, que procura la conservación y recuperación del Patrimonio Nacional Arqueológico.

Organigrama institucional aprobado por el Ministerio de Planificación Nacional y Política Económica

Mediante el oficio D.M. 055-98, de fecha 27 de enero de 1998, suscrito por el Dr. Leonardo Garnier Rímolo, Ministro de Planificación Nacional y Política Económica (MIDEPLAN), se aprueba la estructura organizacional que se detalla a continuación:

Estructura Aprobada

Nivel Político:

- Despacho del Ministro de Cultura y Juventud.

- Junta Administrativa, con una Auditoría Interna que le proporciona información sobre el uso de los recursos asignados al MNCR.
- Dirección General con una Oficina de Planificación como órgano asesor.

Nivel Funcional

- Departamento de Historia Natural.
- Departamento de Protección del Patrimonio Cultural.
- Departamento de Antropología e Historia.
- Departamento de Proyección Museológica.
- Departamento de Administración y Finanzas.

Aspectos Específicos

En el oficio anteriormente citado el MIDEPLAN indica lo siguiente:

“...En el diagnóstico no se brindó ninguna aclaración sobre la supresión de la Asesoría Legal. En este sentido MIDEPLAN interpreta que el volumen de trabajo en esta materia no amerita que el Museo cuente con dicha Asesoría. Asimismo, se verificó en el organigrama ocupacional que no existe el perfil profesional para esa Unidad...”

Sin embargo, es necesario indicar que de acuerdo con la cantidad de trabajo en este campo, el MNCR cuenta con una Asesoría Legal. Este puesto se creó mediante la Resolución DG-036-2001. De igual manera, mediante resolución MCJD/DRH-062-2004 del 14 de diciembre del 2004, se creó una segunda plaza para la Asesoría Legal del MNCR, de Profesional Bachiller en Derecho.

En cuanto a la Asesoría de Planificación, que existe en la estructura orgánica aprobada, es importante indicar que se debe crear la plaza de profesional en dicha rama, propuesta en el 2008 por parte del Área de Recursos Humanos ante la Dirección General para reactivar la Oficina de Planificación. A la fecha, desde abril 2009, el Asistente de la Dirección cumple funciones de Planificador y de Asistente Ejecutivo de la Dirección General.

Modificación por parte de MIDEPLAN en 2017

En el 2017, con la asesoría de la Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial (SEPLA) del Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ), el MNCR logró crear la Unidad de Informática. Se trata de una modificación parcial de la estructura organizativa del Museo que contó con el apoyo del Despacho del MCJ.

Mediante el oficio DM-204-17, de fecha 04 de abril del 2017, suscrito por la Sra. Olga Marta Sánchez Oviedo, Ministra de Planificación Nacional y Política Económica (MIDEPLAN), se aprueba modificación a la estructura del Museo Nacional de Costa Rica, mediante estudio parcial de la estructura organizacional que se detalla a continuación:

Estructura Aprobada

Nivel Político:

- Despacho del Ministro de Cultura y Juventud.
- Junta Administrativa, con una Auditoría Interna que le proporciona información sobre el uso de los recursos asignados al MNCR.
- Dirección General: cuenta con las siguientes oficinas:
 - Una Oficina de Planificación como órgano asesor y de apoyo en la definición de lineamientos que orienten la gestión Institucional (la cual en la práctica no existe como tal, según detalle que se ofrece en el apartado de “Aspectos Específicos”).
 - Un Área de Asesoría Jurídica como órgano asesor de la Dirección General.
 - Una Unidad de Informática como unidad operativa de la Dirección General.

Nivel Funcional

- Departamento de Historia Natural.
- Departamento de Protección del Patrimonio Cultural.
- Departamento de Antropología e Historia.
- Departamento de Proyección Museológica.
- Departamento de Administración y Finanzas.

Programa de Museos Regionales y Comunitarios (PMRC)

En la estructura organizacional aprobada en el 2017 no se visibiliza el Programa de Museos Regionales y Comunitarios (PMRC). A continuación se resumen los antecedentes de la creación del programa como parte de las múltiples funciones que realiza el MNCR:

Antecedentes

Con el cierre de la antigua Dirección General de Museos (DGM) en 1999, entidad adscrita al Despacho del Ministerio de Cultura y Juventud, se traspasan al MNCR las competencias que tenía la Dirección sobre los museos regionales. Posterior al cierre de la DGM, en el 2002, se eliminó el timbre de salida del país que dotaba de presupuesto al Programa. Esta situación condujo al despido del personal contratado y obligó al MNCR a replantear sus servicios mediante un Programa acorde con las condiciones presupuestarias asignadas y 4 plazas profesionales.

Mediante el Decreto N° 28089, de fecha 24 de agosto de 1999, se reformó el artículo 08 del Decreto Ejecutivo N°11496-C, del 14 de mayo de 1980, en el cual se le atribuye a la Junta Administrativa del MNCR la potestad de administrar e invertir los fondos aprobados para asesorar a los museos regionales y comunitarios del país.

La razón de ser del Programa de Museos Regionales y Comunitarios es facilitar la gestión participativa del patrimonio cultural y natural a través de los museos

regionales y comunitarios, y de otras naturalezas, siempre y cuando cumplan el perfil establecido por estándares museológicos internacionales.

El objetivo general es brindar servicios museológicos que permitan alcanzar la excelencia operativa, la autogestión y la proyección de los museos de todas las regiones del país para promover una mejor protección del Patrimonio Cultural y Natural. Esta gestión se enmarca en una política de descentralización efectiva en todos los ámbitos institucionales.

Objetivos específicos del PMRC

1. Investigar la dinámica museística del país con el fin de mantener un conocimiento actualizado como base de las acciones del Programa.
2. Planificar y ejecutar los servicios que se ofrecerán a los museos del país y a los interesados en nuevos proyectos de museo.
3. Establecer una evaluación permanente del proceso de servicios realizados por el Programa.

Competencias del PMRC

1. Apoyar la responsabilidad que tiene el Museo Nacional de Costa Rica de resguardar el Patrimonio del país a través de los museos regionales y en las regiones.
2. Brindar asesoría en procura de la excelencia operativa, la autogestión y la proyección de los museos del país en espera de una mejor protección del patrimonio Cultural y Natural de nuestro país.
3. Estimular la organización y creatividad local en el desarrollo de organizaciones museológicas propias.
4. Dirigir acciones hacia el desarrollo de museos y nuevos proyectos que cumplan con la naturaleza de un museo.
5. Promover la autogestión y el desarrollo sostenible de los proyectos museísticos.
6. Buscar que los museos asesorados desarrollen un proceso museológico ordenado que les permita alcanzar la excelencia operativa.
7. Promover la descentralización de la oferta museística a través de la proyección de los museos regionales y el intercambio de actividades entre las regiones.

8. Promover la defensa, protección y puesta en valor de las identidades locales y regionales.
9. Promover la participación de las comunidades en la gestión del Patrimonio local.
10. Conocer y difundir conceptos y tendencias museológicas avaladas por las organizaciones museísticas nacionales e internacionales.
11. Asumir la capacitación de los museos asesorados como una estrategia para fortalecer la administración local de los museos.
12. Procurar el conocimiento constante de la situación de los museos como un insumo de las acciones a tomar.
13. Generar conciencia del papel de los museos como un puente respecto de sus derechos culturales y el reconocimiento de las expresiones locales.

El 12 de junio 2014, la Junta Administrativa del Museo Nacional de Costa Rica en Sesión Ordinario N°.1190, aprobó el Informe del Plan Estratégico del Programa de Museos Regionales y Comunitarios, recibido y conocido mediante Acuerdo (A-12-1184), sujeto a observaciones de los Directivos (A- 13-1190).

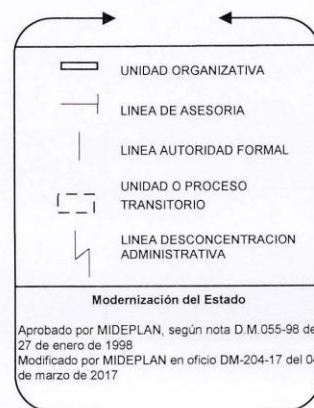
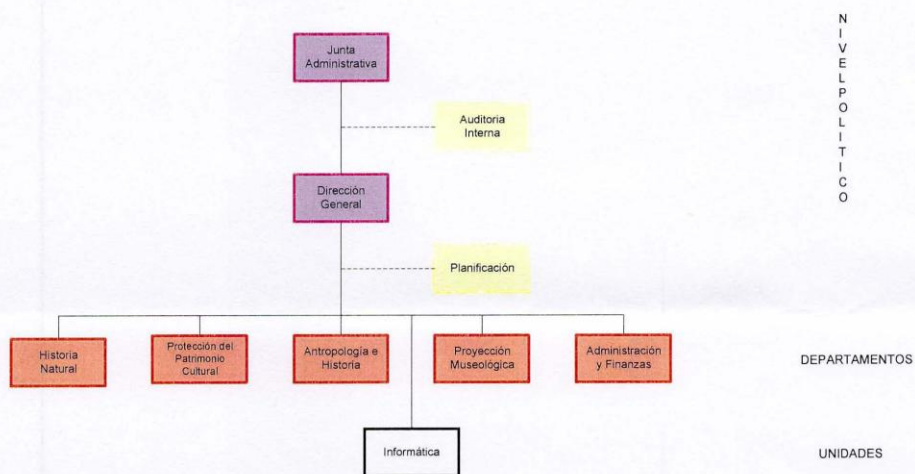
Actualización mediante estudios parciales

El MNCR continuará con otros estudios parciales de actualización de la estructura organizativa para incorporar a la Asesoría Jurídica Institucional, al Programa de Museos Regionales y Comunitarios (PMRC) y el Programa Gestión de los Sitios Arqueológicos Declarados Patrimonio de la Humanidad, este último que inició funciones administrativas y museológicas en diciembre 2013.

La creación de la Unidad de Informática del MNCR en el 2017 llevó un año de gestiones del asesor de la Dirección General. Basados en la experiencia conjunta con la Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial del MCJ, la Dirección General impulsará en el 2018 la creación de la Oficina de Asesoría Jurídica y el Programa de Gestión Patrimonio Mundial en la zona sur.

ORGANIGRAMA

MINISTERIO DE CULTURA, JUVENTUD Y DEPORTES MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



Acciones estratégicas del Plan Nacional de Desarrollo:

A nivel Institucional se contemplan las siguientes 3 metas, que son parte del actual Plan Nacional de Desarrollo 2015-2018:

Dentro del Programa Nacional de Gestión Cultural Comunitaria, se encuentra la siguiente meta institucional:

- Fortalecer a 4 organizaciones socioculturales vinculadas con los museos mediante procesos de capacitación, asesoría, acompañamiento para el desarrollo de las iniciativas locales desde la gestión cultural participativa.

Dentro del Programa de desconcentración artística, educativa y cultural, se encuentra la siguiente meta institucional:

- Realizar 40 actividades nuevas en cantones prioritarios como parte del Programa de desconcentración artística, educativa y cultural. Lograr una participación de 38.000 personas en las actividades desarrolladas en cantones prioritarios.

Dentro del Programa de infraestructura y equipamiento cultural (IP), se encuentra la siguiente meta institucional:

- Restaurar al 2018 el Edificio del Cuartel Bellavista.

Prioridades institucionales:

El MNCR tiene las siguientes Prioridades Institucionales para el periodo del 01 de enero al 31 de diciembre 2017:

- ❖ El público nacional e internacional tendrá información actualizada y atractiva sobre patrimonio cultural y natural, mejorando los recursos existentes.
- ❖ El público nacional e internacional tendrá a disposición una gestión institucional fortalecida y moderna reflejada en los resultados de las investigaciones, conservación, protección y servicios.
- ❖ Los aportes de las investigaciones en Historia Natural serán aliados en la toma de decisiones de la conservación de la biodiversidad ante el acelerado deterioro ambiental.
- ❖ La conservación del patrimonio cultural, ante las amenazas del desarrollo urbano y el tráfico ilícito, se verá favorecida mediante el fortalecimiento e innovación en las medidas de prevención y control.

Objetivos Estratégicos Institucionales para el año 2017:

1. Implementar la gestión de calidad en los servicios que se ofrecen al público nacional e internacional, apoyados en la modernización de los recursos institucionales.

2. Consolidar el Museo Nacional de Costa Rica como una institución de carácter cultural, que ofrece a la sociedad productos, servicios e información, atractivos, actualizados y de calidad, para la protección del patrimonio cultural y natural.
3. Mejorar las medidas de conservación y prevención del patrimonio arqueológico nacional y generar información que respalde las acciones nacionales de conservación de la biodiversidad.
4. Promover la gestión participativa en la puesta en valor del patrimonio cultural y natural mediante la asesoría y capacitación de los actores locales involucrados.
5. Fortalecer el desarrollo de recursos físicos, humanos y tecnológicos como soporte a los diversos procesos institucionales.

1. APARTADO INSTITUCIONAL

1.2. Gestión financiera:

Cuadro 1.1.1

Museo Nacional de Costa Rica

Comparativo del monto presupuestado y ejecutado según partida

al 30 de junio de 2017

En colones

Partida	Presupuesto Autorizado	Presupuesto Ejecutado	% Ejecución
0-Remuneraciones	2.313.635.171,99	1.032.974.237,00	44,65
1-Servicios	1.180.518.300,11	217.770.561,44	18,45
2-Materiales y Suministros	121.475.375,87	22.058.888,84	18,16
3-Intereses y Comisiones	0,00	0,00	0,00
4-Activos Financieros	0,00	0,00	0,00
5-Bienes Duraderos	537.853.449,03	503.750,00	0,09
6-Transferencias Corrientes	35.957.703,00	769.092,77	2,14
7-Transferencias de Capital	0,00	0,00	0,00
8-Amortización	0,00	0,00	0,00
9-Cuentas Especiales	0,00	0,00	0,00
SUB TOTAL	4.189.440.000,00	1.274.076.530,05	30,41
Recursos de crédito público ^{1/}	0	0	0,00
TOTAL GENERAL	4.189.440.000,00	1.274.076.530,05	30,41

Cuadro 1.1.2
Museo Nacional de Costa Rica
Factores que afectaron la ejecución presupuestaria y acciones correctivas
al 30 de junio de 2017

Partida Presupuestaria con ejecución inferior a 45%	Factores que afectaron	Acciones correctivas	Responsable directo de ejecutar las acciones ^{1/}
0-Remuneraciones	A pesar de que está a un 45%, está de acuerdo a lo proyectado.	A pesar de que está a un 45%, está de acuerdo a lo proyectado.	Todos los Ejecutores
1-Servicios	Tardía contratación administrativa	Para el segundo semestre del período se esperan realizar la mayoría de las contrataciones, las cuales en este momento se encuentran avanzadas	Todos los Ejecutores
2-Materiales y Suministros	Tardía contratación administrativa	Para el segundo semestre del período se esperan realizar la mayoría de las contrataciones, las cuales en este momento se encuentran avanzadas	Todos los Ejecutores
5-Bienes Duraderos	Tardía contratación administrativa	Casi la totalidad de bienes duraderos serán adquiridos durante el siguiente trimestre de este periodo.	Todos los Ejecutores
6-Transferencias Corrientes	Según pagos	Generalmente se realizan pagos al tercer o cuarto trimestre	Departamento de Administración y Finanzas

Datos del (la) Director (a) o Persona responsable del Programa Presupuestario
Nombre: Sra. María del Rocío Fernández Salazar, Directora General.
Dirección de correo electrónico: direccion@museocostarica.go.cr
Número telefónico: 2221-4429, 2257-1433 extensión 100
Firma:
Sello:

2. APARTADO PROGRAMÁTICO

CÓDIGO Y NOMBRE DEL PROGRAMA: PROYECCION INSTITUCIONAL

Análisis de Productos y Unidades de Medida:

Cuadro 2.1.

Museo Nacional de Costa Rica

Programa: Proyección Institucional

Avance de metas de producción al 30 de junio de 2017

Producto	Unidad de Medida	Meta			Grado de avance		
		Programada	Alcanzada	Porcentaje de avance			
Actividades culturales y educativas sobre patrimonio cultural y natural.	Cantidad de actividades culturales y educativas sobre patrimonio cultural y natural	850	425	50	X		
					1	0	0

Fuente: Información proporcionada por el Programa Proyección Institucional.

De acuerdo con lo programado	45% o más
Con riesgo de incumplimiento	26% - 44%
Atraso crítico	0% - 25%

Cuadro 2.2.

Museo Nacional

Programa: Proyección Institucional

Avance de indicadores de desempeño y estimación de recursos asociados en millones de colones al 30 de junio de 2017

Producto	Indicador	Meta			Grado de avance			Recursos		Porcentaje de ejecución
		Programada	Alcanzada	Porcentaje de avance				Programados 1/	Ejecutados 1/ 2/	
Actividades culturales y educativas sobre patrimonio cultural y natural.	Número de actividades nuevas en cantones prioritarios.	17	6	35		X		14,00	9	61
	Número de personas participantes en actividades en cantones prioritarios.	10000	9000	90	X					
	Porcentaje de personas participantes en las diferentes actividades culturales realizadas (charlas, efemérides, festivales, exhibiciones temporales y permanentes).	100	50	50	X			500,00	285	57

	Porcentaje de estudiantes de escuelas urbanas marginales que asimilaron los objetivos del programa.	100	50	50	X			
	Porcentaje de estudiantes que participaron en los talleres de verano de inicio y medio año.	100	50	50	X			
Total de recursos					4	1	0	
					514	294	57	

^{1/} Estimación realizada por la institución para el cumplimiento del indicador basada en los recursos asignados en el presupuesto autorizado y sus modificaciones, excluyendo las transferencias no vinculadas a la gestión.

^{2/} Ejecutado: Para las entidades corresponde a la sumatoria de los egresos reales y los compromisos al 30 de junio.

Fuente: Elaboración propia con base en el presupuesto aprobado para el ejercicio económico del 2017 y sus modificaciones.

Matriz de acciones correctivas de los indicadores parcialmente eficientes y no eficientes				
Producto	Indicador parcialmente eficiente y no eficiente	Acciones de mejora	Unidad o Departamento	Persona responsable
Actividades culturales y educativas sobre patrimonio cultural y natural.	Número de actividades nuevas en cantones prioritarios.	Aunque este indicador aparece con el grado de avance “ <i>Con riesgo de incumplimiento</i> ”, se hace la aclaración que de acuerdo al cronograma de actividades para el II Semestre 2017, se espera cumplir con el 100% de la meta.	Departamento de Proyección Museológica	Sra. Mariela Bermúdez Mora.

Este programa tiene como producto “*Brindar actividades culturales y educativas sobre patrimonio cultural y natural*” mediante objetivos estratégicos, enfocados a la divulgación y sensibilización acerca de la diversidad cultural y biodiversidad costarricense”.

Meta: En este programa para el año 2017, el principal producto que brinda el MNCR es la realización del XII Festival de las Esferas en Palmar Sur, Osa, Puntarenas.

Indicador:

✓ **Realización efectiva del XI Festival de Las Esferas.**

Esta meta se encuentra dentro del “*Programa de desconcentración artística, educativa y cultural*” del Plan Nacional de Desarrollo (PND), la cual consiste en realizar 40 actividades nuevas en cantones prioritarios como parte del Programa de desconcentración artística, educativa y cultural, y lograr una participación de 38.000 personas en las actividades desarrolladas en cantones prioritarios.

A nivel institucional según lo establecido en el PND se deberán desarrollar por año (2015-2018) la siguiente cantidad de actividades (2015:10 actividades,

2016: 15 actividades, 2017: 17 actividades, 2018: 18 actividades), y lograr la participación (por año) de la siguiente cantidad de personas en las actividades desarrolladas en cantones prioritarios (2015: 8.000 personas, 2016: 9.000 personas, 2017: 10.000 personas, 2018: 11.000 personas).

Detalle de actividades realizadas:

El 28, 29 y 30 de abril 2017, se realizó el XII Festival de Las Esferas en el cantón de Osa. El festival es organizado por una comisión; este año estuvo integrada por algunos funcionarios del Museo Nacional, la Asociación de Desarrollo de Palmar Sur, la Municipalidad de Osa y la Universidad Estatal a Distancia (Centro Universitario de Osa).



Desde el Departamento de Proyección Museológica, se asumieron varias funciones:

- a) el diseño gráfico del Festival y la impresión del material publicitario, a saber 1000 afiches, 1000 programas de mano, 4 mantas publicitarias grandes.
- b) La logística de prensa y relaciones públicas. A raíz de la estrategia de prensa salieron las siguientes notas en diversos medios nacionales:

Prensa escrita y digital:

Agenda Cultural, Periódico La Nación viernes 28 de abril 2017, Osa celebra patrimonio mundial en Festival de Las Esferas.

- http://www.nacion.com/vivir/patrimonio/Osa-festejara-esferas-semana_0_1629637109.html
- presidencia.go.cr/comunicados/2017/04/cultura-ocio-y-educacion-se-fusionan-en-el-xii-festival-de-las-esferas-osa-2017/
- <http://www.puravidauniversidad.edu/blog/xii-festival-las-esferas-osa-2017/>

- <https://www.larepublica.net/noticia/muestras-culturales-se-fusionan-en-el-xii-festival-de-las-esferas-osa-2017>
- <http://www.diarioextra.com/Noticia/detalle/331019/festival-de-las-esferas>
- <https://www.laprensalibre.cr/Noticias/detalle/109426/festival-de-las-esferas-combinara-historia-y-cultura-con-musica-moderna>
- <http://www.tugranviaje.com/america/costa-rica/festival-de-las-esferas-osa-de-costa-rica/>
- <http://www.uned.ac.cr/acontecer/a-diario/gestion-universitaria/2874-arranco-el-xii-festival-de-la-esfera-en-osa>
- <http://www.prensa-latina.cu/index.php?o=rn&id=81452&SEO=varias-actividades-en-festival-de-las-esferas-osa-2017-en-costa-rica>

Televisión:

- Nota en la agenda cultural de canal 7. Jueves 27 de abril. 12 md.
- <http://www.repretel.com/actualidad/juanita-es-la-artesana-del-coco-75290>
- Cuatro Notas en NC11 Las Historias.

c) El apoyo logístico a las actividades educativas con material divulgativo y refrigerios para 700 estudiantes participantes en las actividades educativas.

d) La realización de algunas actividades educativas. En este festival se ofreció un taller de chamanismo dirigido a guías de turismo de la zona de Uvita.

e) La consecución de algunos de recursos para el festival, en este caso la participación del BCR que nos apoyó con la instalación de 30 toldos para el sector de artesanos.

f) Apoyo durante los días del festival con un stand del Museo Nacional de Costa Rica en el parque y con apoyo a labores de transporte de estudiantes y visitantes o participantes a las actividades, así como apoyo en armado de toldos, labores de electricidad y otras en el parque de Palmar Sur.

g) Distribución de 50 paquetes divulgativos con diversas publicaciones del Museo Nacional relacionadas con los sitios del Diquís declarados Patrimonio Mundial y distribución de 100 folletos para niños “*Expedición por el Diquís*”, 200 brochures divulgativos sobre los sitios Patrimonio Mundial.

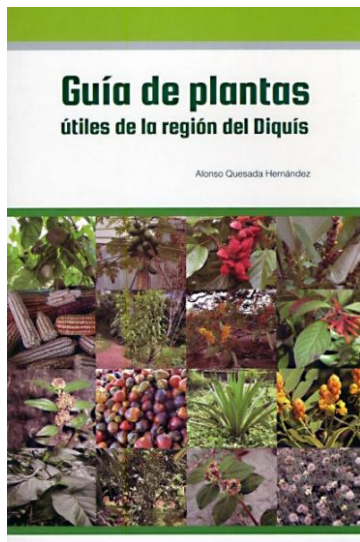
ACTIVIDADES REALIZADAS DURANTE EL FESTIVAL:

En la semana previa al festival se desarrollaron 24 actividades de carácter educativo, en las que participaron 549 personas entre niños, jóvenes y adultos, de los cuales 157 visitaron los Sitios Arqueológicos Finca 6 y Grijalba II,

provenientes de 15 centros educativos de primaria y secundaria del cantón de Osa.



El miércoles 26 de abril 2017, se presentaron dos libros producidos por el Departamento de Historia Natural del Museo Nacional de Costa Rica a saber: “*Guía de Plantas Útiles de la región del Diquís*” del biólogo Alonso Quesada Hernández y “*Aves del Sitio Museo Finca 6*” de la ornitóloga Ghiselle Alvarado Quesada.



El jueves 27 de abril 2017, se realizó la presentación del sitio web Diquís a diversos sectores del cantón de Osa (Municipalidad, sector de hoteleros, cámara de comercio, directores de centros educativos, etc.). La actividad se realizó en el Hotel Cristal Ballena y tuvo una participación de 40 personas.

Durante los días 28 y 29 de abril 2017, se realizó el taller de “*Chamanismo*” impartido por el arqueólogo Minor Castro Méndez, a 30 guías de turismo de la comunidad de Uvita.

Durante los días del festival (28, 29 y 30 de abril 2017) se realizaron diversas actividades lúdicas, en el parque de Palmar Sur, a saber:

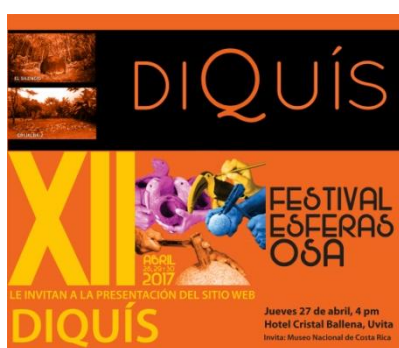
- IV Simposio de escultores Osa 2017. Asociación Nacional de Escultores de Costa Rica (ANESCO).
- Presentación solistas del programa SINEM de Coto Brus.
- Concierto con el grupo Los Ajenos.
- Presentación performance “Semillas Translúcidas” a cargo de Rossella Matamoros, tanto en el Sitio Finca 6, como en el parque de Palmar Sur.
- Presentación del recetario de cocina tradicional costarricense zona sur Osa-Corredores-Golfito. Centro de Conservación del Patrimonio Cultural, Ministerio de Cultura y Juventud.
- Presentación musical Banda de Conciertos de San José.
- Presentación de grupo folclórico UNED Corredores.
- Concierto Ensamble de Percusión UNED.
- Presentación de grupo folclórico UNED Palmar.
- Concierto con el grupo “La Junta de los Pizotes”.
- Concierto a cargo de la Banda de Conciertos de San José.
- Presentación espectáculo boruca del grupo NON CUAN XÁ (la cola del mono).
- Show Infantil. Parque de Palmar Sur
- Concierto de cierre con la Banda Chiqui Chiqui.



Se realizaron 2 actividades deportivas tradicionales en el marco del festival: la 5° edición de la Clásica de las Esferas, con la participación de 70 atletas y la 4° edición recreativa de ciclismo de montaña, con la participación 125 atletas.



Se realizó una feria de artesanos del cantón de Osa, con una participación de 30 artesanos locales y una feria de comidas tradicionales, en la que se contó con 8 puestos de comida y golosinas.



El día 29 de abril 2017, la Banda de Conciertos de San José ofreció un concierto en La Casa de La Cultura de Ciudad Cortés, con una participación de 50 personas.



El programa de la semana del 24 al 30 de abril 2017, fue el siguiente:

PROGRAMA DE ACTIVIDADES XII FESTIVAL DE LAS ESFERAS 24 AL 30 DE ABRIL 2017			
FECHA	HORA	ACTIVIDAD	LUGAR
Lunes 24 de abril	2:00 p. m.	Charla: Arqueología y antropología del Valle del Diquís: Importancia de los yacimientos declarados de valor universal por UNESCO. Francisco Corrales, Museo Nacional	Colegio Técnico Profesional de Osa
Martes 25 de abril	2:00 p. m.	Charla: Arqueología y antropología del Valle del Diquís: Importancia de los yacimientos declarados de valor universal por UNESCO. Francisco Corrales, Museo Nacional	Colegio Técnico Profesional de Osa
Miércoles 26 de abril	8:00 a. m.	Presentación de libro "Guía de Plantas Útiles de la región del Diquís" y visita guiada al sitio arqueológico Finca 6. Alonso Quesada, Museo Nacional	Sitio arqueológico Finca 6
Miércoles 26 de abril	2:00 p. m.	Charla: Riqueza del Valle del Delta del Diquís. Silvia Lobo, Museo Nacional	Liceo Rural de Boca de Sierpe
Miércoles 26 de abril	4:00 p. m.	Presentación de libro "Aves del Sitio Museo Finca 6" y visita guiada al sitio arqueológico Finca 6. Ghiselle Alvarado, Museo Nacional	Sitio arqueológico Finca 6
Miércoles 26 de abril	6:30 p. m.	Charla: Arqueología y antropología del Valle del Diquís: Importancia de los yacimientos declarados de valor universal por UNESCO. Francisco Corrales, Museo Nacional	Colegio Técnico Profesional de Osa. Sección Nocturna.
Jueves 27 de abril	4:00 p. m.	Presentación sitio web Diquís-Museo Nacional de Costa Rica	Hotel Cristal Ballena, Uvita
Viernes 28 de abril	6:00 a. m.	Viajes en bote por el manglar del río Sierpe, salida del muelle de Sierpe. Consultar costo info@laperladelsur.net	Sierpe
	10:00 a. m.	Inicia la feria de artesanías y comidas	Parque Palmar Sur
	10:00 a. m.	Transmisión en vivo de las actividades del XII Festival de las Esferas por parte de 88 Stereo, Emisora oficial del festival.	Parque Palmar Sur

	10:00 a. m.	Inicia el IV Simposio de escultores Osa 2017. Asociación Nacional de Escultores de Costa Rica (ANESCO)	Parque Palmar Sur
	3:00 p. m.	Charla: La riqueza en el arte escultórico de las sociedades precolombinas asentadas en el Pacífico Sur de Costa Rica. Ifigenia Quintanilla	Colegio Técnico Profesional de Osa.
	4:00 p.m.	Taller de Chamanismo. Minor Castro, Museo Nacional	Asociación de Guías de Turismo de Uvita
	5:00 p. m.	Inauguración del XII Festival de las Esferas	Salón del Cenecoop, Palmar Sur
	5:30 p. m.	Presentación solistas del programa SINEM de Coto Brus	Salón del Cenecoop, Palmar Sur
	8:00 p. m.	Gran concierto nacional con el grupo Los Ajenos	Tarima parque Palmar Sur
sábado 29 de abril	6:00 a. m.	Viajes en bote por el manglar del río Sierpe, salida del muelle de Sierpe, consultar costo info@laperladelsur.net	Sierpe
	8:00 a. m.	Taller sensorial: experimentando con los sentidos a partir de las esferas, con la arqueóloga Ifigenia Quintanilla	Palmar Sur y Norte
	9:00 a. m.	Inicio de visitas guiadas al Sitio arqueológico Finca 6 (cada hora hasta las 3:00p.m.)	Sitio arqueológico Finca 6
	9:00 a. m.	Presentaciones de cuenta cuentos, pintores y poetas. UNED	Parque Palmar Sur
	10:00 a. m.	Continúa la feria de artesanía y comidas	Parque Palmar Sur
	10:00 a. m.	Continúa el IV Simposio de Escultores Osa 2017. Asociación Nacional de Escultores de Costa Rica (ANESCO)	Parque Palmar Sur
	11:00 a. m.	Presentación "Semillas Translúcidas" Rossella Matamoros	Sitio arqueológico Finca 6
	11:00 a. m.	Payasos y pintacaritas	Parque Palmar Sur
	1:00 p. m.	Presentación del recetario de cocina tradicional costarricense zona sur Osa-Corredores-Golfito Centro de Conservación del Patrimonio Cultural, Ministerio de Cultura	Salón del Cenecoop, Palmar Sur
	3:00 p. m.	Presentación de grupo de folclor del Liceo Pacífico Sur	Tarima parque Palmar Sur
	4:00 p. m.	Recreativa de atletismo, Clásica de las Esferas 5ª edición, sale del centro de visitantes Sitio museo Finca 6 al parque de Palmar Sur. 8.1 km	Centro de visitantes Sitio museo finca 6 / parque Palmar Sur
	4:00 p.m.	Taller de Chamanismo. Minor Castro, Museo Nacional	Asociación de Guías de Turismo de Uvita
	5:30 p. m.	Premiación Recreativa de atletismo, Clásica de las Esferas 5ª edición	Tarima parque Palmar Sur
	6:00 p. m.	Presentación musical Banda de Conciertos de San José	Casa de la Cultura Ciudad Cortés
	6:00 p. m.	Presentación de grupo folclórico UNED	Tarima parque Palmar Sur
	7:00 p. m.	Concierto Ensamble de Percusión UNED	Tarima parque Palmar Sur

	8:00 p. m.	Presentación de grupo folclórico UNED	Tarima parque Palmar Sur
	8:30 p. m.	Concierto al aire libre con el grupo La Junta de los Pizotes	Tarima parque Palmar Sur
domingo 30 de abril	6:00 a. m.	Viajes en bote por el manglar del río Sierpe, salida del muelle de Sierpe. Consultar costo info@laperladelosur.net	Sierpe
	8:00 a. m.	Ruta de las esferas, 4º edición recreativa de ciclismo de montaña. Recorrido 30 kilómetros, salida y llegada al parque de Palmar Sur	Parque Palmar Sur
	9:00 a. m.	Inicio de visitas guiadas al sitio arqueológico Finca 6 (cada hora hasta las 3:00p.m.)	Sitio arqueológico Finca 6
	10:00 a. m.	Continúa el IV simposio de escultores osa 2017. Asociación Nacional de Escultores de Costa Rica (ANESCO)	Parque Palmar Sur
	10:00 a. m.	Continúa la feria de artesanía y comidas	Parque Palmar Sur
	11:00 a. m.	Premiación 4º edición recreativa de ciclismo de montaña	Tarima parque Palmar Sur
	1:00 p. m.	Presentación musical Banda de Conciertos de San José	Tarima parque Palmar Sur
	2:30 p. m.	Presentación espectáculo del grupo NON CUANXA (la cola del mono) BORUCA	Parque Palmar Sur
	3:30 p. m.	Presentación "Semillas Translúcidas" Rossella Matamoros	Parque Palmar Sur
	5:00 p.m.	Presentación de la casa de Mickey Mouse	Parque Palmar Sur
	7:00 p. m.	Clausura	Tarima parque Palmar Sur
	7:30 p. m.	Concierto de cierre con la banda Chiqui Chiqui	Tarima parque Palmar Sur

En el marco del festival visitaron el Sitio Arqueológico Finca 6, 505 personas, entre sábado y domingo, a estas personas se les brindó recorridos guiados con jóvenes de la comunidad que han sido capacitados por funcionarios del Museo Nacional.

Se estima entre un promedio de 9000 personas participantes en todas las actividades del festival, durante toda la semana.

Esta actividad viene a fomentar el desarrollo humano y social de la zona, la cual se encuentra entre los quince cantones a nivel nacional con bajo Índice de Desarrollo Social. Ante lo cual el MNCR con el desarrollo de este tipo de actividades fortalece el Programa Comunidades Solidarias, Seguras y Saludables que impulsa el Sector Cultura.

Responsable del cumplimiento de la meta: Sra. Mariela Bermúdez Mora, Jefa del Departamento de Proyección Museológica.

Porcentaje de avance de la meta: 35%.

Valoración sobre el avance de la meta: "Con riesgo de incumplimiento".

Nota aclaratoria: como se indicó en el cuadro “*Matriz de acciones correctivas de los indicadores parcialmente eficientes y no eficientes*”, aunque la meta aparece con un grado de avance “*Con riesgo de incumplimiento*”, se hace la aclaración que de acuerdo al cronograma de actividades para el II Semestre 2017, se espera cumplir con el 100% de la meta.

PROGRAMA PROYECCION INSTITUCIONAL:

Meta propuesta: Ofrecer un programa de actividades educativas de valoración del patrimonio cultural y natural, a estudiantes de 20 escuelas del área Metropolitana de San José, cuyas comunidades son consideradas vulnerables y con bajo Índice de Desarrollo Social.

Indicador: El indicador relacionado a esta meta comprende obtener el porcentaje de los estudiantes que participan en el programa versus los estudiantes participantes que asimilaron el programa, medible mediante encuestas realizadas a los estudiantes que aplicaron el programa.

Por undécimo año consecutivo se deberá ejecutar el programa de “*visitas a las escuelas*”. Dicho programa se realiza para que los escolares conozcan, disfruten y valoren el patrimonio cultural y natural del país, por medio de la atención de escolares en escuelas de atención prioritaria y en comunidades donde por factores socioeconómicos los estudiantes no son llevados de excursión al MNCR, por lo que tienen pocas posibilidades de conocer acerca del patrimonio cultural y natural. Este proyecto pretende crear un espacio de interacción entre el MNCR, los estudiantes y los docentes, mediante una estrategia educativo-recreativa, que refuerza el rol del MNCR en la conservación del patrimonio.



Meta alcanzada: esta meta se desarrollará en el II Semestre del 2017.

Responsable del cumplimiento de la meta: Sra. Mariela Bermúdez Mora, Jefa del Departamento de Proyección Museológica.

Porcentaje de avance de la meta: 0%. Las actividades de esta meta se realizarán entre los meses de septiembre y octubre del presente año.
El porcentaje de avance es de un 0%, por cuanto el cumplimiento de esta meta se espera desarrollar en el II Semestre del año en curso.

Valoración sobre el avance de la meta: “*de acuerdo con lo programado*”.
La valoración de esta meta se ubica con una clasificación “*De acuerdo con lo programado*”, por cuanto como se indicó anteriormente el logro de esta meta se cumple en el II Semestre.

Valoración del Programa Proyección Institucional: “*de acuerdo con lo programado*”.

Datos del (la) Director (a) o Persona responsable del Programa Presupuestario
Nombre: Sra. María del Rocío Fernández Salazar, Directora General.
Dirección de correo electrónico: direccion@museocostarica.go.cr
Número telefónico: 2221-4429, 2257-1433 extensión 100
Firma:
Sello:

Otras actividades culturales realizadas durante el I Semestre 2017

EXHIBICIONES

En el I Semestre 2017, se inauguraron las siguientes exhibiciones:

Sala de Historia de Costa Rica (siglos XVI- XXI):



El 23 de febrero 2017, con la presencia del Presidente de la República Sr. Luis Guillermo Solís Rivera y la Ministra de Cultura y Juventud, Sra. Sylvie Durán Salvatierra, se inauguró la exhibición “*Historia de Costa Rica, siglos XVI-XXI*”.



Con respecto a otras acciones para continuar con este proyecto se destaca lo siguiente:

Segunda fase del proyecto expositivo: Se ha continuado en el primer semestre con el avance de la producción de la segunda fase de la exhibición: “*Encuentro y Conquista*”. Se realizaron las ampliaciones a las contrataciones de diseño gráfico, impresión y elaboración de elementos 3D y se realizó una nueva contratación de elaboración de elementos museográficos, sumado a ello se contrató la polarización de todas las ventanas de la sala. Asimismo, se contrató la revisión filológica y la traducción de los nuevos textos.

Semillas tráns lucidas

La artista Rossella Matamoros en colaboración con la arqueóloga Cleria Ruiz del Departamento de Protección del Patrimonio Cultural, presentan una propuesta de exhibición temporal con el tema de la mujer indígena de ayer y hoy. La curaduría en la temática arqueológica estuvo a cargo de Cleria Ruiz y la parte contemporánea a cargo de Rosella Matamoros. La muestra estuvo abierta al público a partir del 15 de marzo 2017 y hasta el 26 de junio 2017.



Ciudades y Burguesía:

La exhibición temporal “*Ciudades y Burguesía*” estuvo durante el primer semestre abierta al público en las casonas de los Comandantes y fue desmontada en abril, para dar paso al montaje de “Caminos, Carruajes y carros”.

Caminos, Carruajes y Carros:

Esta exhibición nos relata de la evolución del transporte en Costa Rica. Objetos históricos, fotografías y, como figura principal un carruaje de finales del siglo XIX, que perteneció al ex presidente Tomás Guardia (1870-1882), nos llevan en un viaje de cambios por los principales medios de transporte utilizados en el país, desde la colonia hasta la modernidad.

Dicha exhibición se inauguró el 4 de mayo 2017 en el marco del 130 aniversario del Museo Nacional de Costa Rica y se mantendrá durante un año en exhibición.



Exhibiciones para el segundo semestre 2017:

Se está trabajando en la producción de la exhibición ***Insectos en el Museo***, la cual será inaugurada el 20 de julio 2017 en conjunto con el lanzamiento de la emisión postal “*Insectos Comunes de Costa Rica*” por parte de Correos de Costa Rica. Dicha exhibición mostrará al público la gran diversidad de este grupo de animales que se conserva en la exhibición entomológica del Museo. Permanecerá abierta hasta fines de octubre 2017.

Para el mes de septiembre se abrirá al público la exhibición **Memorias del Cuartel** en el marco del centenario de la construcción del Cuartel Bellavista en 1917. Dicha exhibición hace un recuento de las fases de la construcción del Cuartel y de la historia del Ejército de Costa Rica hasta su abolición en 1948.

En el mes de noviembre se espera poner a disposición del público la exhibición temporal **Ilustración Científica** que mostrará 48 ilustraciones originales de elementos de la biodiversidad costarricense.

Con el apoyo de la Universidad de Costa Rica (UCR), el 23 de noviembre se inaugura la exhibición **“Travesía por la Isla del Coco”**, una propuesta de la UCR para dar a conocer la biodiversidad de la isla y la necesidad de su conservación y protección.

PROGRAMA DE EDUCACIÓN

Programa de Visitas al Museo

En el Programa de Visitas al Museo se ofrecieron **471 visitas a estudiantes**, con un total de 8.032 estudiantes atendidos.

En el siguiente cuadro se muestran los valores de visitación de enero a junio 2017:

Cuadro Número 1: Valores de visitación mensuales.

Mes	Estudiantes de preescolar	Estudiantes de primaria	Estudiantes de secundaria	Estudiantes de Universidad	Educación especial/mixtos	Totales
Enero	0	0	0	0	0	0
Febrero	0	110	0	95	253	458
Marzo	0	872	253	279	341	1745
Abril	18	1371	618	245	101	2353
Mayo	186	472	626	332	264	1880
Junio	41	761	462	83	249	1596
Totales	245	3586	1959	1034	1208	8032

En el cuadro número 2 se detallan en número de grupos y estudiantes por mes:

Cuadro Número 2: Tipos de visita que se ofrecen por mes.

Tipo de visita	Exploratorias		Facilitador(a)	
Mes	No. de grupos	No. estudiantes	No. de grupos	No. estudiantes
Enero	0	0	0	0
Febrero	13	184	13	274

Marzo	39	768	62	977
Abril	83	1425	45	928
Mayo	74	1153	39	727
Junio	55	964	48	632
Totales	264	4494	207	3538

En el cuadro número 3 se muestran información de la cantidad de grupos y estudiantes que nos visitan por provincias:

Cuadro número 3: Información de número de grupos que visitan el Museo Nacional por provincias.

Provincias	Visitas Exploratorias		Visitas con facilitador(a)	
	No. grupos	No. estudiantes	No. grupos	No. estudiantes
San José	132	2160	107	1755
Alajuela	34	557	36	583
Heredia	45	904	22	426
Cartago	18	370	22	471
Limón	13	86	11	130
Puntarenas	16	245	4	87
Guanacaste	6	172	5	86
Totales	264	4494	207	3538

Programa de Visitas a las escuelas

Provincia	Escuela	Dirección	Fecha	Nivel	Niñas	Niños	Docentes
San José	Mauro Fernández 108 años	Hospital-San José	27 de marzo 2017	Materno, kínder1,2 , 4 y 6 grado	54	77	8
	San Blas 60 años	San Blas-Moravia	3 de abril 2017	3 y 4 grado	46	40	5
Limón	Escuela Balvanero Vargas Molina	Cieneguita	6 de abril 2017	Primaria y Preescolar	300	250	22
San José	Ojo de Agua 19 años	Barrio Ojo de Agua en Puriscal	5 de mayo 2017	3,4,5y 6 grado	25	20	5
	Ramón	San Antonio	8 de	Materno,	64	65	10

	Bedoya 131 años	de Puriscal	mayo 2017	2,3,4,5 y 6 grado			
	Mixta de San Juan 107 años	Barbacoas de Puriscal	15 de mayo 2017	Preescolar y 2 grado	19	19	4
Alajuela	Nicolás Chacón 112 años	Sabanilla de Alajuela	22 de mayo 2017	Preescolar y primaria docentes	50	38	17
	Los Ángeles 128 años	Los Ángeles de Grecia	29 de mayo 2017	3, 4 y 6 grado	37	43	6
	Luis Rodríguez 129 años	San Rafael de Poás	5 de junio 2017	3,4 y 5 grado	54	55	7
	Jesús de Atenas 104 años	Jesús de Atenas	12 de junio 2017	3,4,5 y 6 grado	59	62	9
	Mixta San Rafael	San Rafael de San Ramón	26 de junio 2017	De 1 a 6 grado	50	51	12

Programa de Talleres

Para las vacaciones de enero 2017, se programaron distintos talleres, tomando en cuenta las exhibiciones que están abiertas en este momento. Así mismo, se programaron talleres nuevos relacionados con las áreas de trabajo del Museo y se han mantenido aquellos cuya oferta siempre atrae a los visitantes y que caracterizan el trabajo de la institución durante estas actividades. Con los talleres se busca que las personas conozcan el museo y tengan una vivencia de la institución y lo que exhibe de una manera más cercana y directa, a la vez que se diviertan y aprendan. Con cada taller los asistentes se llevan un recuerdo perdurable de la institución, en parte porque pueden hacer cosas con sus propias manos que luego se llevarán para sus hogares, pero más aún por la vivencia de los temas tratados con actividades agradables y diferentes.

Durante el primer semestre 2017, se ofrecieron **45 talleres** y se atendió una población de **1234 personas** de todas las edades y condiciones sociales, así como de distintas partes el país.

Cuadro número 4: Talleres ofrecidos por el Museo Nacional en el primer semestre de 2017.

Cantidad de Talleres	Talleres	Fecha	Asistencia		
			Mujeres	Hombres	Total
19	Talleres de Enero	16 al 27 de enero	313	265	578

3	Talleres Adultos Mayores	13 de marzo al 27 de junio	73	25	98
13	Talleres Festival de las Esferas y otros	13 de enero al 23 de mayo	146	145	291
9	Talleres para grupos estudiantiles	17 de marzo al 19 de mayo	139	113	252
1	Otros Talleres	***	8	7	15
45	Totales		679	555	1234

Otros talleres:

Para dar a conocer los temas de la nueva sala de Historia de Costa Rica, se coordinó con el Departamento de Asesorías Pedagógicas de la Dirección Regional MEP- San José Oeste.

Taller de capacitación para docentes sobre la Sala de Historia de Costa Rica: Del 5 al 9 de junio 2017, de 8 a.m. a 4 p.m. Las charlas estuvieron a cargo de las Historiadoras del MNCR: Gabriela Villalobos y María Elena Masís, y el Sr. Marlon Miranda (Asesor de Cívica de la Dirección Regional San José, Oeste del MEP).



Taller para docentes, lunes 5 de junio, 2017, sobre Sala Historia de Costa Rica:

Público meta:

- Educadores de Primaria y Secundaria; tanto de instituciones públicas como Privadas, ubicados en la Dirección Regional de Educación MEP San José Oeste.

Estadísticas de participación:

Cuadro número 5: Cantidad de docentes atendidos en actividad de capacitación de Sala de Historia.

Fecha	Público Meta	Circuito de procedencia
5 de junio	19 Docentes de 4º y 5º	Circuitos escolares 01 y 02
6 de junio	15 Docentes de 4º y 5º	Circuito escolar 3
7 de junio	20 Docentes de 4º y 5º	Circuito escolar 4 y 5
8 de junio	18 Docentes de 7º y 8º año	Circuitos escolares 01 y 02
9 de junio	20 Docentes de 7º y 8º año	Circuito escolar 3, 4 y 5
	TOTAL 92 DOCENTES	



ExpoMuseos

Día Internacional de los Museos: 18 de mayo 2017

El Ministerio de Cultura y Juventud y el Consejo Intenacional de Museos Costa Rica
tienen el agrado de invitarle a



En esta Feria se colocó un stand informativo y se realizaron 4 talleres para estudiantes durante la feria, a cargo de María Elena Masís. Se exhibió la maleta educativa de Historia de Costa Rica, diseñada para servir de complemento a los programas de Estudios Sociales y Educación Cívica, y sensibilizar a estudiantes de II y III Ciclo de Educación General del MEP. Participaron 1057 personas durante dos días de Expo-Museos: (625 el 18 de mayo y 432 el 19 de mayo). A todos ellos se les entregó el folleto de la Sala de Historia de Costa Rica y el desplegable de los Asentamientos cacicales del Delta del Diquís.



Charlas de sensibilización sobre el Patrimonio:

Se realizaron **cinco** charlas sobre sensibilización de patrimonio cultural en el Cuartel Bellavista, las cuales reportaron un total de **181 asistentes**:

- Martes 18 de abril 2017: 2 p.m., Conferencia sobre *“La ciudad y su imagen, un viaje por la San José de principios de siglo XX, a través de tarjetas postales”*. Impartida por: Andrés Fernández. Asistieron 35 personas.
- Jueves 20 de abril 2017: 2 p.m., Conferencia *“Qué es el performance”?* Impartida por Flor Gallardo. En el marco de la exposición Semillas Translúcidas. Asistieron 40 personas.
- Martes 13 de junio 2017: 10 a.m. Conferencia sobre Arqueología y Vida Cotidiana. Impartida por la Dra. Maricarmen Serra Puche. Esta actividad forma parte del Curso de Actualización para Profesionales de Museos en Costa Rica, organizado por el Centro de Estudios Mexicanos UNAM-Costa Rica y el Museo Nacional. Asistieron: 30 personas
- Miércoles 21 de junio 2017: 3 p.m. Conferencia *“Jade, Oro, y el Rol del Intercambio a Larga Distancia, la Evolución de la Complejidad Social en la Costa Rica Prehistórica”* Expositores: Dr. Richard J. Chacón (Winthrop University) y Dr. Yamilette Chacón (James Madison University). Asistieron: 36 personas
- Jueves 29 de junio 2017: 2 p.m., Conferencia *“El cerebro humano desde el principio: evolución, función y comportamiento”* Expositor: Dr. Daniel White, antropólogo biológico y profesor asociado en el Departamento de Nanociencia, Salud Comunitaria y del Comportamiento en el Instituto Politécnico de Nueva York. La conferencia tiene como objetivo sensibilizar a la comunidad museística y público general, en el tema de la historia evolutiva de nuestro cerebro. Asistieron: 40 personas



PROGRAMA DE GESTIÓN CULTURAL

Programa de género

Objetivo: Estimular la participación de las mujeres en actividades recreativo-culturales, de manera que contribuyan en su bienestar físico y mental.

Se realizaron las siguientes actividades:

1) Charla-Taller “*Derribando estereotipos*” 29 de marzo 2017, de 1 a 4 p.m. para 50 estudiantes de 11º año del Colegio de Señoritas. Responsable: Cynthia Castro de RBA Consultores.



2) Visitas a Escuelas en riesgo social: Taller autoestima, autoconocimiento y autocontrol. Se visitaron escuelas en áreas de riesgo social y en cuya visita se destacó el tema de género como eje transversal de la actividad a realizar. Todo esto con miras a mejorar el espacio cultural y educativo y desarrollar mejores condiciones culturales y educativas de las mujeres.

En el I Semestre 2017, se visitaron escuelas de Alajuelita y Hatillo: A todas se les impartió la charla-Taller: Autoestima, autoconocimiento y autocontrol. **Total de niños y niñas que recibieron el taller: 145.**

17 de marzo 2017: 12:45 p.m. Escuela Manuel Belgrano, Hatillo 1. Director: Lic. Héctor Mora Alicata. **Asistieron 26 estudiantes.**

20 de abril 2017: 8:30. Escuela El Llano, Alajuelita. Directora: Ms. Margarita Gutiérrez. **Asistieron 35 estudiantes.**

11 de mayo 2017. 10:30 a.m. Escuela Abraham Lincoln. Alajuelita. Director: Dr. Carlos Camacho Moscoso. **Asistieron 37 estudiantes.**

11 de mayo 2017. 8:30 a.m. Escuela Concepción Abajo, Alajuelita. Directora: Lic. Jenny Solano Loría. **Asistieron 17 estudiantes.**

22 de junio 2017. 8:30 a.m. Escuela San Felipe. Alajuelita. Director: Lic. Guillermo Granados Angulo. **Asistieron 30 estudiantes.**

3) Para promover el espíritu de emprendedurismo de las mujeres, y lograr una mejoría en su calidad de vida y mejora de ingresos económicos, se ofrecieron dos espacios en el primer semestre 2017, donde las mujeres emprendedoras pudieron ofrecer sus productos.

- Feria de comidas y artesanías el domingo 07 de mayo, 2017, horario: 10 a.m. a 3 p.m., en el Festival del 130 aniversario del Museo Nacional de Costa Rica. Participaron 26 artesanas. Asistieron **420 personas**.



Feria de artesanías. Festival 130 aniversario Museo Nacional, 7 de mayo 2017

- Feria de artesanías indígenas. En el concierto de la Unión Europea: domingo 28 de mayo 2017. Horario: 10 a 3 p.m. Se colocaron 8 puestos de artesanías representando las 8 etnias indígenas de Costa Rica. Asistieron: **656 personas**, entre nacionales y extranjeros. La actividad fue organizada por el Museo Nacional de Costa Rica y Chietön Morën, ONG que se encarga de la divulgación y comercialización de artesanías elaboradas por indígenas.

Programa de Adultos mayores

Durante el primer semestre 2017, se realizaron las siguientes actividades con la participación de adultos mayores:

- 1) Visita a centros diurnos de adultos mayores

Asociación de atención integral de la tercera edad en Alajuela. Centro diurno. Lunes 13 de marzo 2017- De 9.45 a 11 a. m., 27 mujeres y 10 varones. Video sobre el Boyeo y la Carreta, el museo, la sala de historia.

Explicación sobre el quehacer institucional y realización del taller con arcilla.

Centro diurno de adultos mayores de la Unión. Lunes 20 de marzo 2017, de 9 a 11.30 a. m, 32 mujeres y 6 varones. Video sobre el Boyeo y la Carreta, el museo, la sala de historia. Explicación sobre el quehacer institucional y realización del taller con arcilla.

Centro diurno de adultos mayores de la Unión. Lunes 20 de marzo 2017, de 9 a 11.30 a. m, 32 mujeres y 6 varones. Video sobre el Boyeo y la Carreta, el museo, la sala de historia. Explicación sobre el quehacer institucional y realización del taller con arcilla.

Centro diurno de adultos mayores Santo Cristo de Esquipulas en Alajuelita. Martes 27 de junio 2017, a 9 a 11 a.m, 14 mujeres y 9 varones. Video sobre el Boyeo y la Carreta y el patrimonio es para todos. Explicación de todas las exhibiciones en el Museo, así como realización del taller de arcilla.

Total de personas atendidas en los centros diurnos: 136

Visitas guiadas para adultos mayores

Fecha	Actividad	Institución	Total
30-3-2017	Visita facilitador	Centro Diurno del Tejar	97 personas
16-2-2017	Visita facilitador	UCR	30 personas
5-6-2017	Visita exploratoria	UCR	30 personas
13-6-2017	Visita facilitador	Escuela de adultos mayores de Heredia	18 personas

- 2) Se registró un ingreso de **175 personas adultas mayores** que visitaron las salas de exhibición del Museo Nacional de Costa Rica.
- 3) Durante el primer semestre 2017, se ofrecieron 6 conciertos de Música con la Banda de Conciertos de San José, a los cuales asistieron muchas personas adultas mayores. Los conciertos se ofrecen los últimos domingos de cada mes a las 11 a.m. y la participación de adultos mayores es notoria, aunque el dato de asistencia ese día, es global. A cada concierto asisten en promedio 300 personas, de los cuales por lo menos 100 son adultos mayores.

Programa para personas con discapacidad

Durante el primer semestre 2017, se brindaron las siguientes visitas al Museo Nacional de Costa Rica para personas con discapacidad:

Institución	Fecha	Actividad	Público
Centro de Educación Fernando Centeno Güell	18-5-2017	Visita exploratoria	10 personas (2 grupos)
Centro de Apoyo Infanto-juvenil del Hospital Calderón Guardia	30-5-2017	Visita facilitador	20 personas (2 grupos)
Centro de Apoyo Infanto-juvenil del Hospital Calderón Guardia	1-6-2017	Visita facilitador	19 personas (2 grupos)

En los talleres participaron 10 personas, en los conciertos de música de los últimos domingos de cada mes 15 personas, y en la visita a las escuelas 20 personas con algún tipo de discapacidad, y 57 personas en el programa de Visitas al Museo, **para un total de 102 personas con discapacidad.**

En el mes de febrero 2017, se inauguró la exhibición permanente de Historia de Costa Rica y en esta sala se colocaron algunos objetos para qué pudieran ser tocados por personas con problemas visuales o bien otro tipo de discapacidad. Estos objetos son:

- a) Marca de hierro de los esclavos durante la Colonia.
- b) Condecoración de medalla en relieve de Juan Mora Fernández.
- c) Fachada de la Iglesia de Nicoya.
- d) Medalla del Monumento Nacional.
- e) Dos boletos de café.
- f) Relieve de la medalla de Silvia Poll, nadadora costarricense.

GESTIÓN CULTURAL

Festival del 130 Aniversario del Museo Nacional de Costa Rica: Domingo 7 de mayo 2017, de 10 a.m. a 3 p.m.



Programa

10 a.m. Visita guiada exposición
"Caminos, carruajes y carros"

11 a.m. Banda de Conciertos de Cartago.
Director: Maestro Ricardo Vargas

12 md. Taller infantil: "Medios de transporte
de Costa Rica, finales del s.XIX"

12 md. Visita Guiada por la sala de Historia
de Costa Rica

1 p.m. Visita Guiada por la exposición
"Semillas Translúcidas"

1:45 p.m. Performance a cargo de la artista
costarricense Rossella Matamoras

2 p.m. Coro Universitario, Prácticas Artísticas,
Vicerrectoría de Vida Estudiantil, UCR

3 p.m. Cierre de la actividad

**FESTIVAL
130
ANIVERSARIO**

**Domingo
7 de mayo 2017
De 10 a.m. a 3 p.m.**

**Jardín principal
Museo Nacional**

Banda Conciertos Cartago
Feria comidas y artesanías
Visitas guiadas

Actividad gratuita para nacionales
Información tel: 2256 8643
mmas@muecostarica.go.cr
www.muecostarica.go.cr

BANDA DE
CONCIERTOS
DE CARTAGO

UCR
UNIVERSIDAD COSTARRICENSE

COSTA RICA

130
ANIVERSARIO
DE COSTA RICA
1887-2017

El programa del día incluyó:

- Feria de comidas y artesanías de 10 a 3 p.m.
- Visita guiada por la exposición "Caminos, carruajes y carros".
- Concierto con Banda de Conciertos de Cartago. Director: Maestro Ricardo Vargas.
- Taller infantil: "Medios de transporte de Costa Rica, finales del s.XIX".
- Visita guiada por la sala de Historia de Costa Rica, a cargo de la historiadora Gabriela Villalobos M.
- Visita guiada por la exposición "Semillas Translúcidas" y
- Performance a cargo de la artista costarricense Rossella Matamoras.
- Una presentación del Coro Universitario, Prácticas Artísticas, Vicerrectoría de Vida Estudiantil, UCR.

Las comidas estuvieron a cargo de un grupo de señoras de Escazú, Quitirrisí y Turrialba. Nos acompañaron 26 artesanos de todas partes del país, incluyendo artesanías de las diferentes comunidades indígenas. **Asistieron: 420 personas.**



Programa Música en el Museo

En el I semestre 2017, se llevaron a cabo siete **Conciertos de Música en el Museo** dirigidos a todo público. Se llevan a cabo los últimos domingos de cada mes a las 11 a.m. Estos conciertos se realizan mediante una alianza conjunta entre Museo Nacional de Costa Rica y la Banda de Conciertos de San José, ambas entidades del MCJ.



Conciertos realizados	Fechas	Tema	Nº asistentes
1º. Concierto. Dirige Germán Paniagua	26 de Febrero	Un viaje por la Música	450
2º Concierto. Dirige Juan B. Loaiza y Harold Guillén	26 de marzo	Sax Fest Costa Rica. Obras para saxofón y ensambles	435
3º Concierto. Dirige: Juan B. Loaiza	23 de abril	Música Sacra	200
4º Concierto especial. Director: Ricardo Vargas	07 de mayo	130 aniversario MNCR	420
5º Concierto. Dirige: Juan Loaiza	28 de mayo	Dedicado a Unión Europea	656
6º Concierto de gala. Dirige Mark Camphouse. U.S.A.	04 de junio	Amistad Musical	359
7º Concierto. Dirige Juan Loaiza	25 de junio	Sabor a España	500
		Total:	3020

			personas
--	--	--	-----------------

Art City Tour

En el primer semestre 2017, se realizaron 3 ediciones del Art City Tour con un **total de visitación de 2330 personas** en las tres ediciones.

Art City Tour del 9 de febrero 2017	1050 personas
Art City Tour del 9 marzo 2017	826 personas
Art City Tour del 10 de mayo 2017	454 personas

PROGRAMA DE COMUNICACIONES

Prensa y Relaciones Públicas

Durante el primer semestre 2017 (1 enero al 30 de junio) se enviaron 15 comunicados de prensa, que generaron noticias en prensa escrita, radiofónica, televisión y medios digitales.

Todos los comunicados fueron enviados a la base de datos de periodistas, que contabilizan a 123 personas de diferentes medios nacionales, regionales, electrónicos, agencias internacionales de noticias y especializados.

Atención especial requirieron un par de crisis que se generaron entre abril y mayo del 2017; el caso del movimiento de esferas en Finca 4 y el caso de la piñera Del Monte en la zona sur. Este último incluyó una manifestación de ambientalistas frente al Museo Nacional en protesta por el cultivo de piña en la zona y la afectación a los sitios Patrimonio Mundial.

Temas de los comunicados de prensa	Fecha de envío
Visita guiada prensa Sala Historia	21 febrero 2017
Exhibición Historia de Costa Rica	21 febrero 2017
Semillas translúcidas/Rosella Matamoros	14 marzo 2017
Inauguración Ecomuseo San Vicente de Nicoya	20 marzo 2017
Invitación a prensa/ Presentación web Diquís	22 marzo 2017
Presentación web Diquís	28 marzo 2017
Festival de las Esferas	21 abril 2017
Caso piñera (primer comunicado general)	28 abril 2017
Exhibición Caminos, carruajes, carros	3 mayo 2017
Caso piñera (con relación a los permisos)	12 mayo 2017

Música en el Museo	24 mayo 2017
Presentación de informe del MNCR al SETENA	20 junio 2017
Talleres de vacaciones	23 junio 2017
Tercer aniversario de la declaratoria de sitios Patrimonio Mundial	23 junio 2017
Conferencias Museos, Dr. White	27 junio 2017

Boletín electrónico

De enero a junio 2017, se enviaron 6 boletines electrónicos

	En detalle	Le contamos	Breves
Enero	Sala de Historia de Costa Rica	Capacitación Georadar	Vínculos Brenesia Talleres de vacaciones Monos en Finca 6
Febrero	Impresiones 3D Sala de Historia	Semillas translúcidas/ Rossella Matamoros	Art City tour Conteo de aves Exhibiciones galardonadas con premios nacionales en el MNCR Visitas guiadas
Marzo	Semillas translúcidas	Inauguración del Ecomuseo de San Vicente de Nicoya	Conciertos Página web Diquís Museo en las escuelas Objetos masones en la sala HCR
Abril	Festival de las Esferas	130 aniversario	Chamanismo/ Minor Taller “derribando estereotipos” Web Diquís Sala HCR y visitas
Mayo	Exhibición “Caminos, carruajes, carros”	El MNCR en 130 años/ RF	Especial de aniversario. Los Departamentos en 130 años

			Dpto. Historia Natural Dpto. Antropología e Historia Dpto. Proyección Museos Regionales
Junio	Nuevo edificio de Historia Natural	Talleres de vacaciones	Especial de Historia Natural: Artrópodos Herbario Fósiles Mamíferos

Campaña de Comunicación de la exhibición permanente “*Historia de Costa Rica, siglos XVI-XXI*”

Se realizó una visita a la prensa el día anterior a la inauguración y se distribuyó un kit de prensa que incluía tanto los datos generales de la exhibición, como las novedades de impresión 3D y otros elementos tecnológicos.

Se realizaron tres videos promocionales acerca del guion museográfico con el Sr. Ronald Quesada Chaves, arquitecto, guion curatorial, entrevista a Gabriela Villalobos, historiadora y Tamara Hilje, proveedora de los 3D.

Se realizó una campaña en redes sociales donde se resaltaron algunas de las curiosidades de la exhibición.







Redes Sociales: Facebook

Se cuenta con 27.911 “amigos” o “fans” en el sitio. Del total de amigos, 63% son mujeres y 37% son hombres.



Por otra parte, el rango de edad de nuestros seguidores va de 18 a 44 años con un 85% de los seguidores. Este dato ha sido una constante desde que se abrió la página en julio del 2010.

Durante el primer semestre del 2017, la red social facebook@museonacionalcr se ha movido muy fuerte, hemos tenido publicaciones con niveles de alcance muy altos, lo que ha provocado un aumento en la suscripción a esta red social. El día que más usuarios vieron una publicación en nuestro Facebook fue el 9 de marzo 2017, cuando compartimos una publicación del periódico “*La voz de Guanacaste*”, una entrevista con el arqueólogo del MNCR Felipe Solís Del Vecchio, acerca de una investigación de los primeros pobladores de Guanacaste. Esta publicación alcanzó a 30.410 personas, fue compartida 109 veces.


Museo Nacional de Costa Rica
 Publicado por Wendy Segura Calderon [?] · 9 de marzo ·

<http://bit.ly/2mjkepp>
 Un trabajo que nuestro compañero Felipe Solís realizó en Guanacaste.
 #MuseoNacionalCR



¿Cómo eran los primeros guanacastecos? Un cementerio en Playas del Coco nos da algunas pistas

Vistas del Coco parece el nombre de un complejo residencial o un condominio de esos con los que el mercado inmobiliario quiere enamorar a quienes...

VOZDEGUANACASTE.COM

Obtén más Me gusta, comentarios y contenido compartido

Promociona esta publicación por ₡1.100 para llegar a 2.600 personas.

30.410 Personas alcanzadas

612 Reacciones, comentarios y veces que se compartió

431 Me gusta	148 En publicación	283 En contenido compartido
31 Me encanta	18 En publicación	13 En contenido compartido
1 Me divierte	0 En publicación	1 En contenido compartido
24 Me asombra	6 En publicación	18 En contenido compartido
16 Comentarios	8 En publicación	8 En contenido compartido
109 Veces que se compartió	109 En publicación	0 En contenido compartido

1.454 Clics en publicaciones

2 Visualizaciones de fotos	908 Clics en el enlace	544 Otros clics
----------------------------	------------------------	-----------------

La segunda publicación con más alcance fue el 29 de junio 2017, una promoción acerca de los talleres de vacaciones. Esta publicación alcanzó a 12.630 personas y fue compartida 70 veces.


Museo Nacional de Costa Rica agregó 4 fotos nuevas.
 Publicado por Wendy Segura Calderon [?] · 29 de junio a las 13:40 ·

19 #TalleresdeVacaciones para edades desde los 5 años hasta adultos mayores. Empezamos el lunes 3 de julio. La mayoría son #gratis.
 El detalle completo está en la página www.museocostarica.go.cr
 #MuseoNacionalCR
 Prensa Ministerio de Cultura y Juventud



12.630 Personas alcanzadas

218 Reacciones, comentarios y veces que se compartió

112 Me gusta	15 En publicación	97 En contenido compartido
7 Me encanta	2 En publicación	5 En contenido compartido
1 Me enoja	0 En publicación	1 En contenido compartido
28 Comentarios	9 En publicación	19 En contenido compartido
70 Veces que se compartió	69 En publicación	1 En contenido compartido

2.009 Clics en publicaciones

1.421 Visualizaciones de fotos	43 Clics en el enlace	545 Otros clics
--------------------------------	-----------------------	-----------------

COMENTARIOS NEGATIVOS

1 Ocultar publicación
 1 Ocultar todas las

Muy seguida a esta, la tercera publicación del primer semestre 2017 con más alcance es la aclaración pública que se hizo con relación al movimiento de esferas en Finca 4 de Palmar Sur. Esta alcanzó a 12.282 personas y fue compartida 45 veces, además generó 26 comentarios tanto en nuestra página como en el contenido compartido.


Museo Nacional de Costa Rica
 Publicado por Wendy Segura Calderon [?] · 24 de abril ·



Aclaración pública del Museo Nacional

Con relación al movimiento de esferas arqueológicas que el Museo Nacional intentó realizar la mañana del 24 de abril en la Finca 2-4 de Palmar Sur aclaramos que:

1. El Museo cuenta en la zona sur con un robusto programa de investigación en conservación a cargo del Departamento de Protección del Patrimonio Cultural (DPPC). Su énfasis son los cuatro sitios arqueológicos declarados patrimonio de la h...

...

[Ver más](#)

12.282 Personas alcanzadas

293 Reacciones, comentarios y veces que se compartió

193 Me gusta	70 En publicación	123 En contenido compartido
8 Me encanta	4 En publicación	4 En contenido compartido
1 Me asombra	0 En publicación	1 En contenido compartido
46 Comentarios	26 En publicación	20 En contenido compartido
45 Veces que se compartió	42 En publicación	3 En contenido compartido

1.218 Clics en publicaciones

15 Visualizaciones de fotos	3 Clics en el enlace	1.200 Otros clics
---------------------------------------	--------------------------------	-----------------------------

Otras publicaciones con altos números de alcance son:

- El lanzamiento del sitio web Diquís, con 10.758 personas- 28 de marzo 2017.
- El compartido de la publicación de La Nación con el reportaje de la exhibición “Caminos, carruajes, carros” con 7.127 personas- 5 de mayo 2017.
- Video para promocionar Finca 6, con 6.550 personas- 8 de abril 2017.

Twitter

En la red social twitter contamos con 19.392 personas que nos siguen. Hemos realizado 41 posteos en estos 4 meses.

SITIO WEB INSTITUCIONAL

Actualización del sitio web- www.museocostarica.go.cr

De enero a junio de 2017 se han elaborado **23 páginas informativas** para el sitio web:

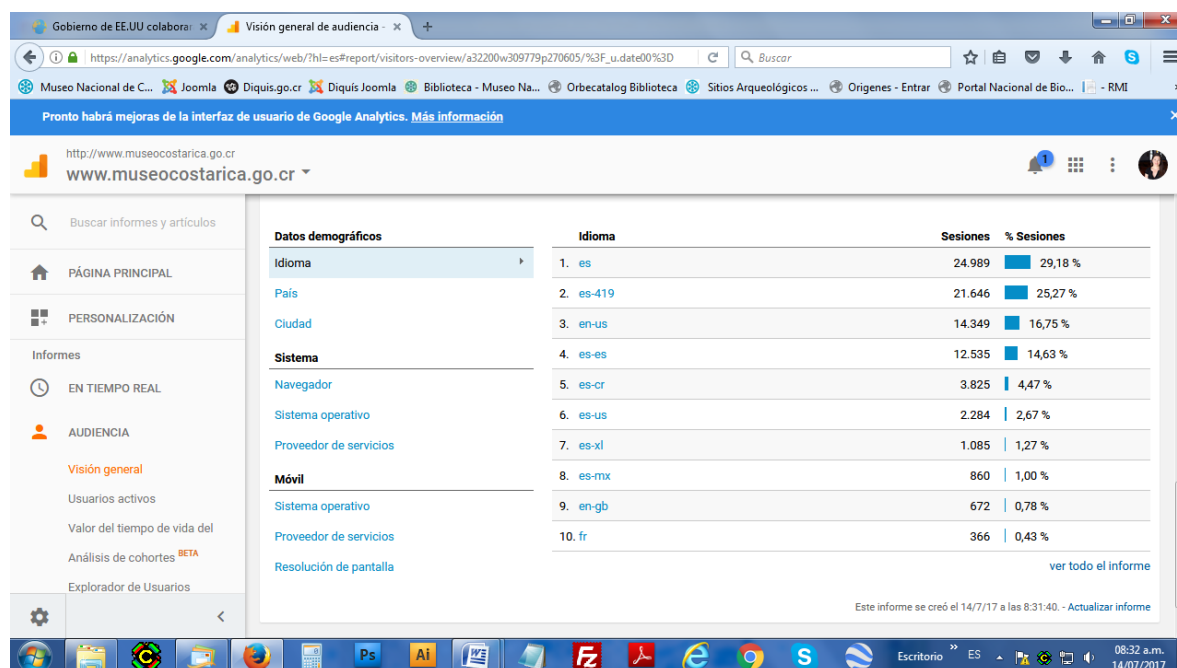
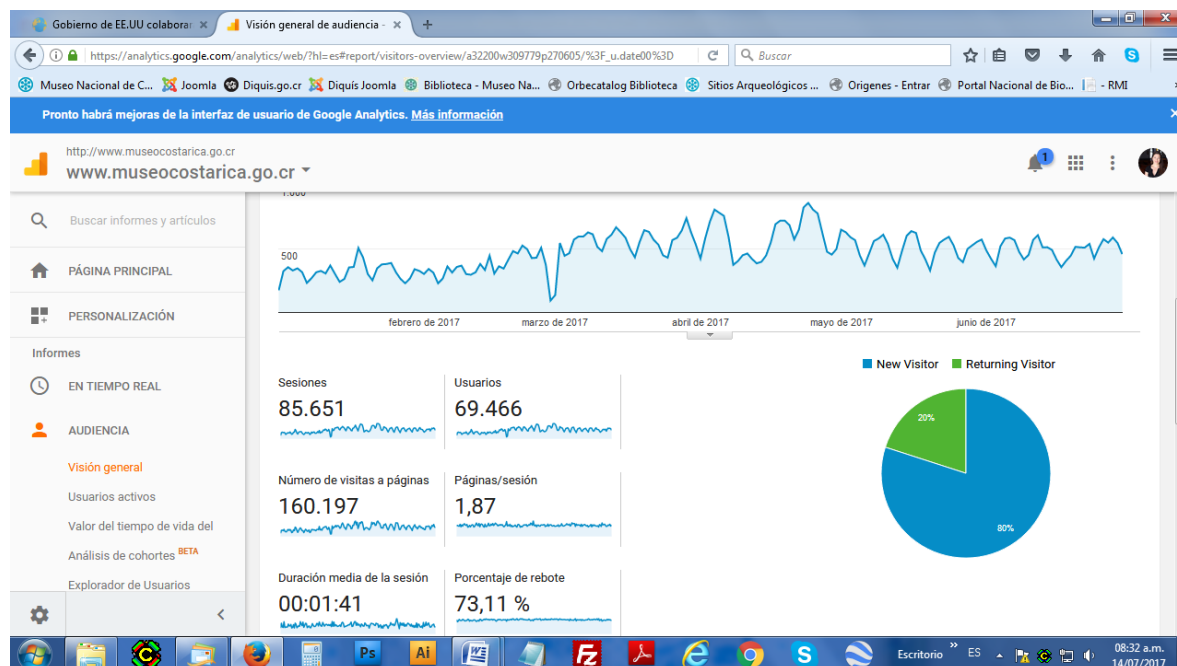
11 de actividades culturales, 2 de exhibiciones, 5 de noticias, 3 de información administrativa y 2 de actualización de revistas.

Estadísticas del sitio web – 2017

Uso del sitio

Del 1º de enero al 30 de junio de 2017 se recibieron **85.650 sesiones** en el sitio web, de 69.466 usuarios, de ellos **80% (68.505) fueron usuarios nuevos y el 20% (17.146) usuarios recurrentes**. En total, durante los 6 meses, la sumatoria de páginas vistas por todos los navegantes fue 160.197. El idioma

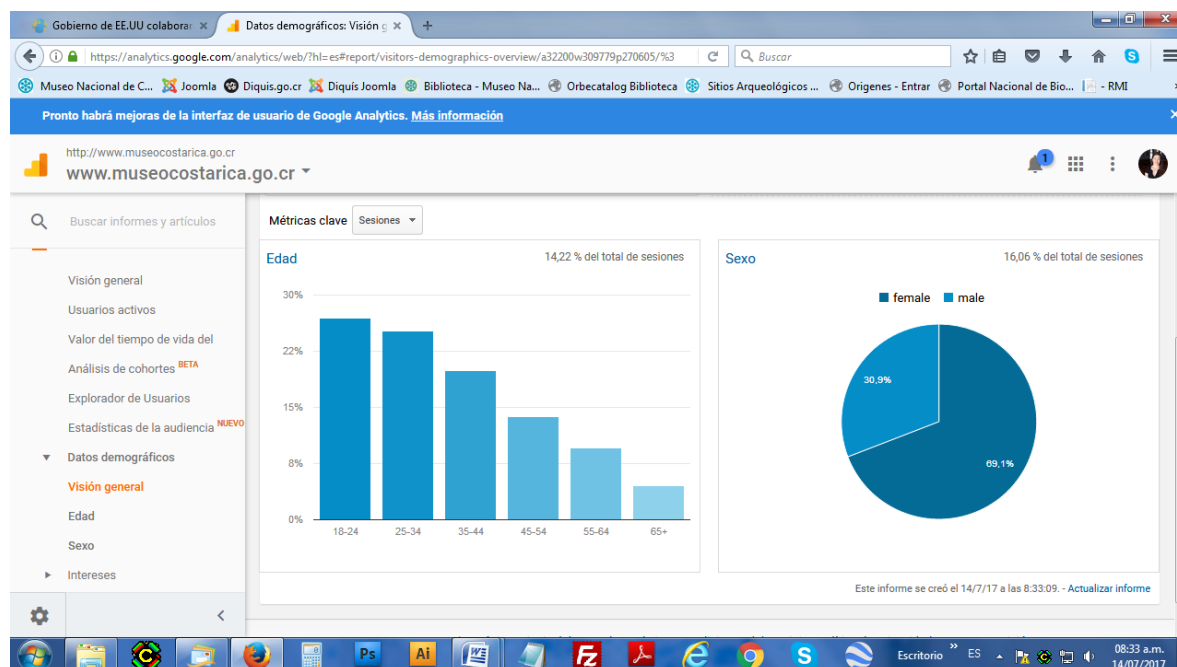
más destacado de los usuarios es el español, en segundo lugar, el inglés. El promedio mensual de sesiones fue de 14.275.



Datos Demográficos

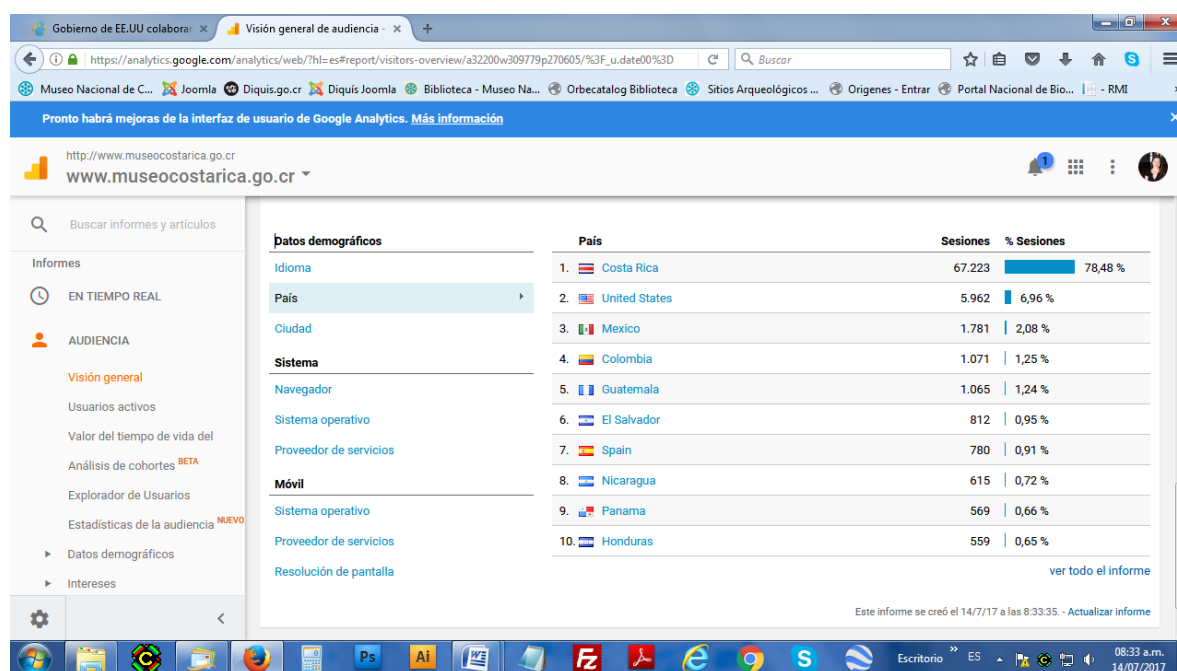
Según los datos el 69,1% de los visitantes del sitio web fueron mujeres y el 30,9% fueron hombres y. Los rangos de edades que predominan son de 18 a

24 años en primer lugar, de 25 a 34 años en segundo y de tercero los visitantes con edades entre 35 y 44 años.



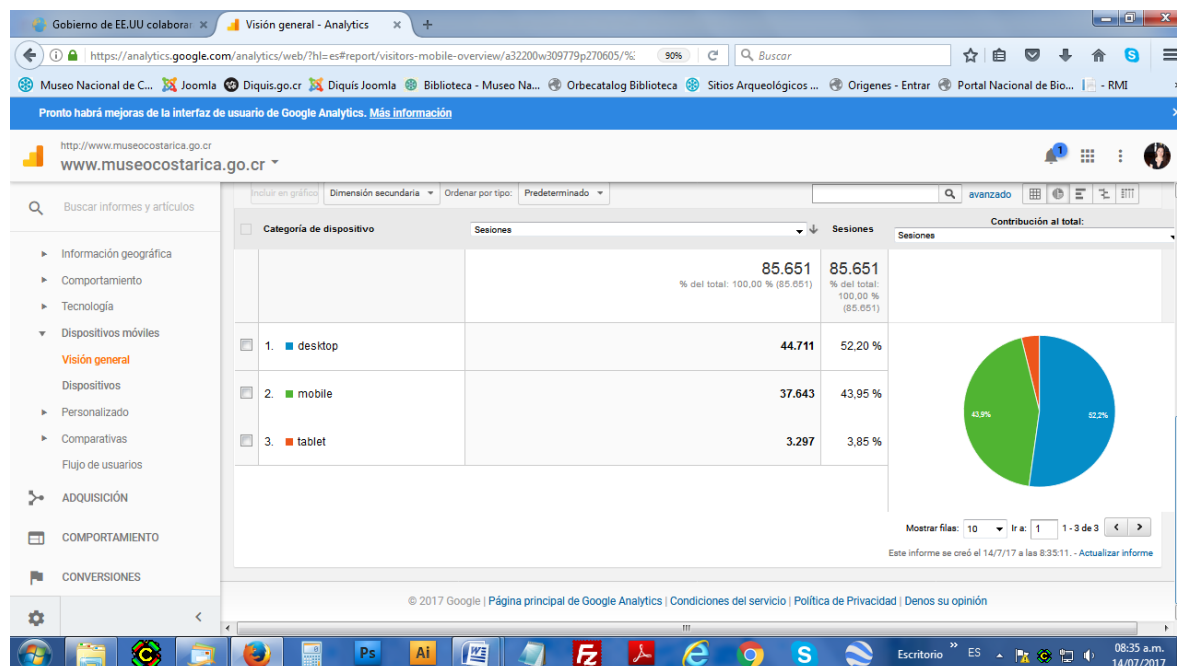
Visitas por ubicación

Los usuarios proceden de 127 países y los 10 que generaron mayor tráfico fueron: Costa Rica, Estados Unidos, México, Colombia, Guatemala, El Salvador, España, Nicaragua, Panamá y Honduras.



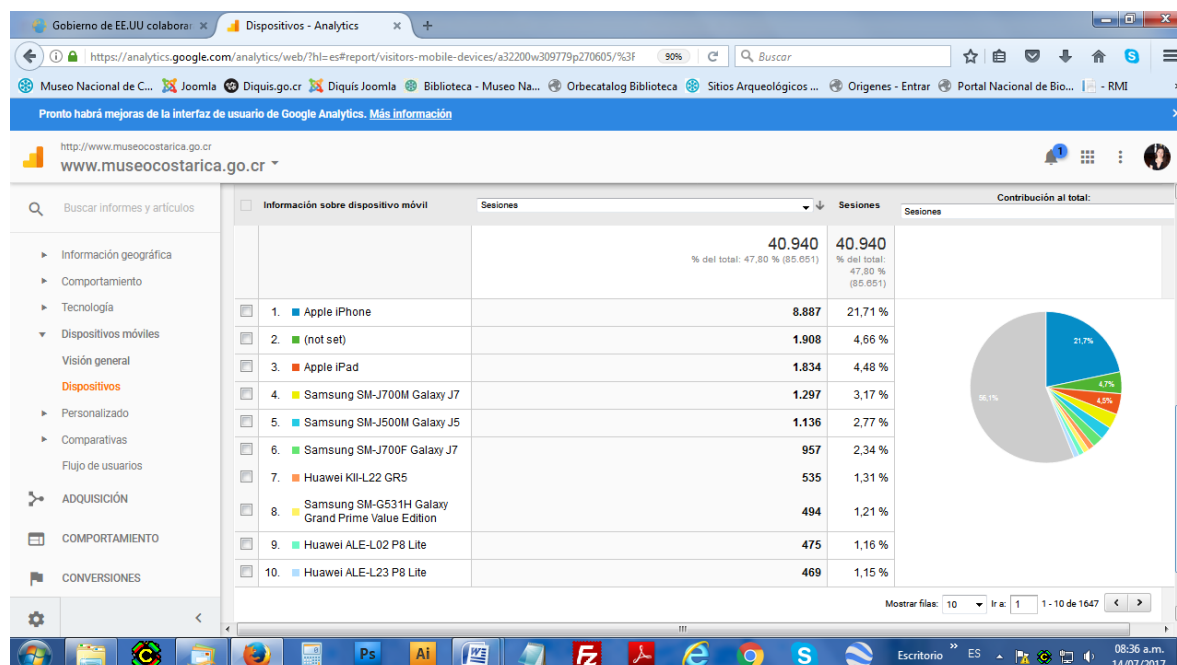
Visión General del Tráfico, desde dispositivos fijos o móviles

De las sesiones, el 52,20% (44.711) fueron desde dispositivos fijos o de escritorio y el 37,64% (37.643) desde dispositivos móviles y el 3,29% (3.297) desde tablets.



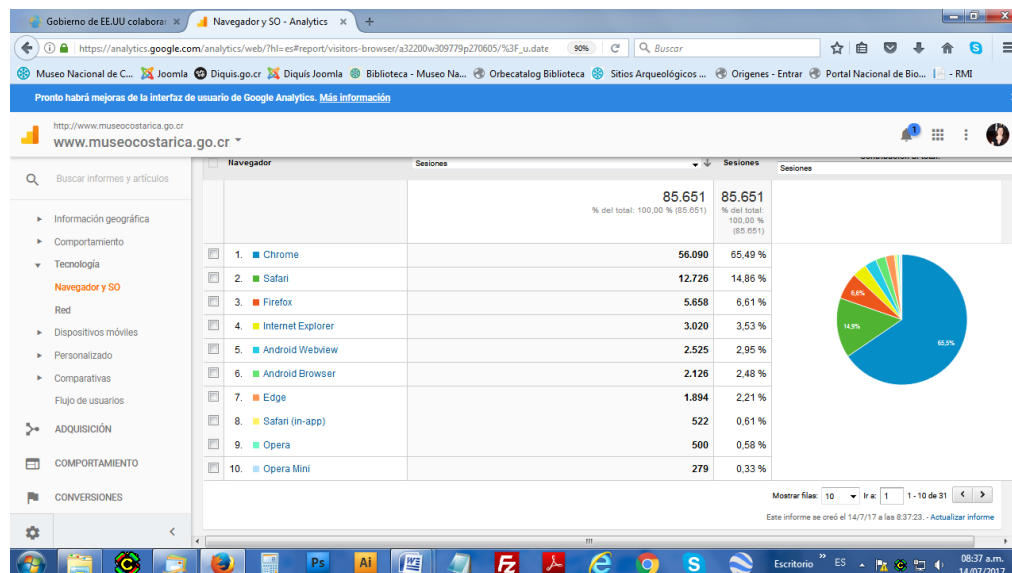
Dispositivos Móviles

40.940 sesiones desde móviles (teléfonos y tabletas) fueron realizadas desde dispositivos como el Iphone, Ipad, Samsung Galaxy J7, Samsung Galaxy J5 y Huawei.



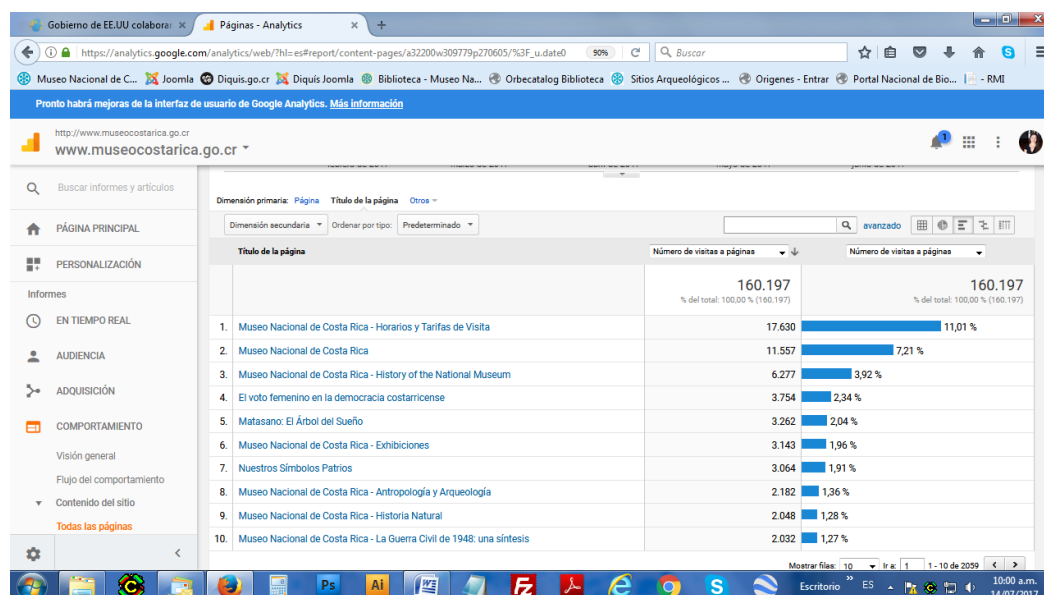
Tecnología- Navegador y Sistema Operativo

Los navegadores más utilizados por los usuarios del sitio web del Museo son: Chrome, Safari, Firefox, Internet Explorer, Android Webview, Android Browser, Edge, Safari (in app), Opera y Opera Mini.



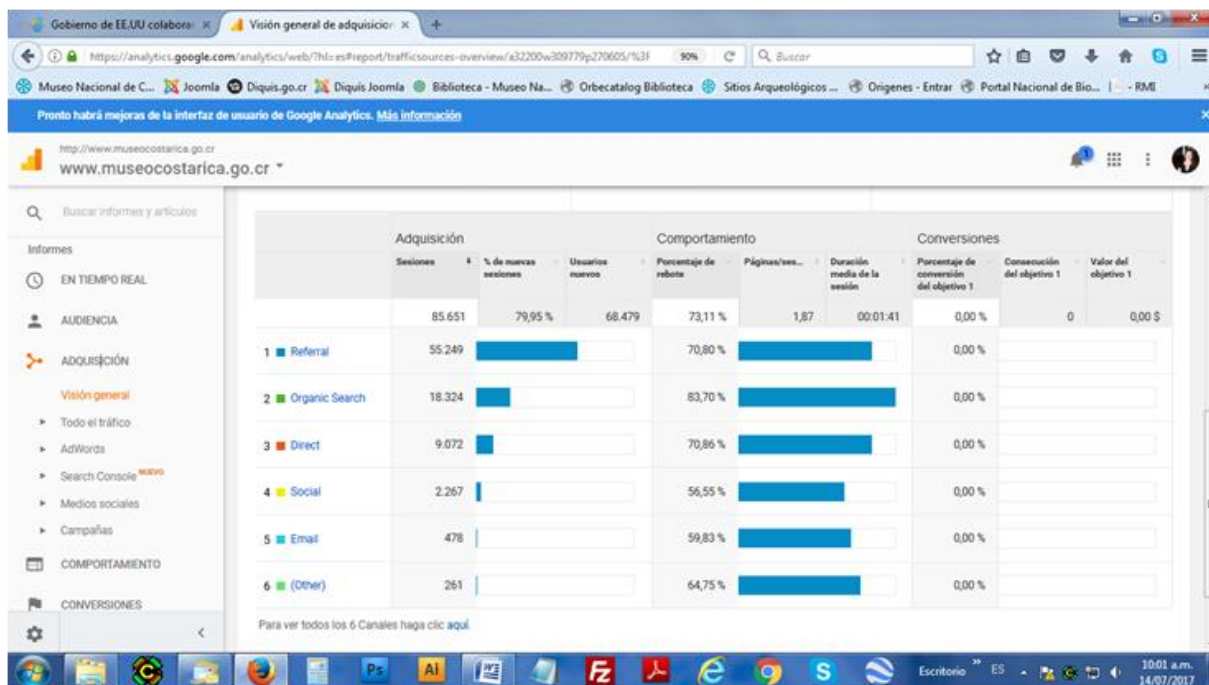
Páginas del sitio más visitadas

Las ocho páginas más visitadas del sitio fueron: Horarios y Tarifas, Página Principal, Historia del Museo en inglés, Voto femenino, Matasano: El árbol del sueño, Exhibiciones, Símbolos Patrios, Antropología y Arqueología, Zorros pelones y La guerra civil de 1948.



Adquisición de sesiones- Visión General del Tráfico

De 85.651 sesiones, las adquisiciones de tráfico principales fueron: referido desde otros sitios (55.249), búsquedas en Internet (18.324), directo -digitando el dominio (9.072), referido desde redes sociales (2.267) y por ligas desde correos electrónicos (478).



Visitas referidas desde las Redes Sociales

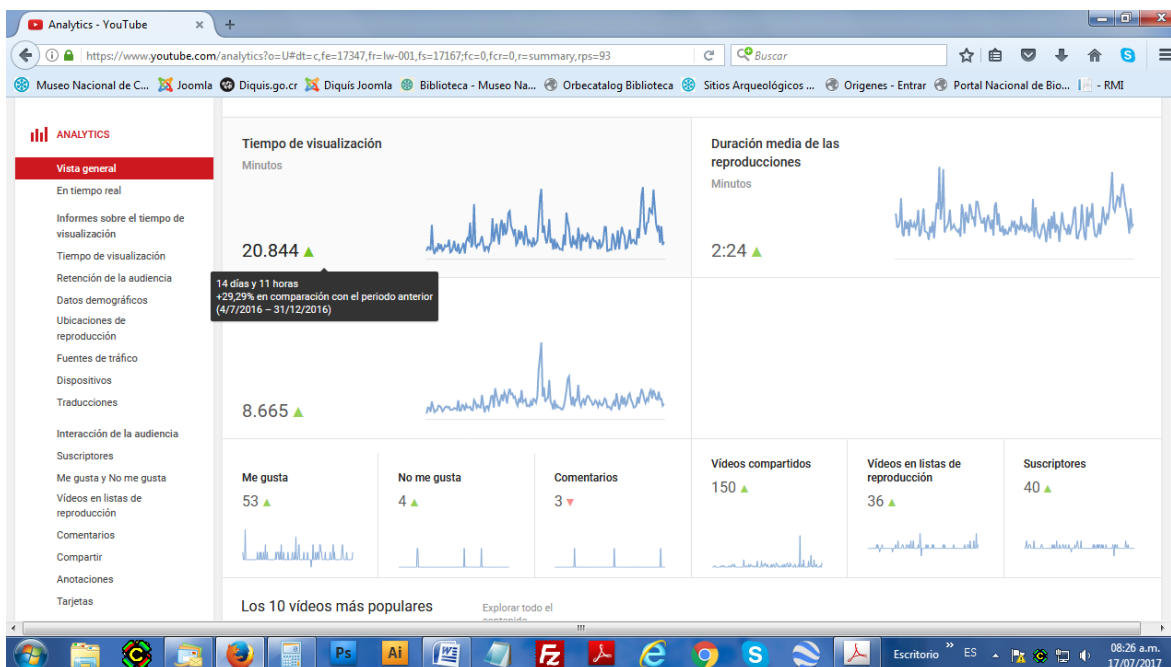
Facebook es la red social que refirió mayor tráfico al sitio web del Museo, para un total de 2.154 sesiones. La segunda red fue Instagram con 42, la tercera fue Twitter con 35 visitas referidas y la cuarta Blogger con 26.

CANAL DEL MNCR EN YOUTUBE



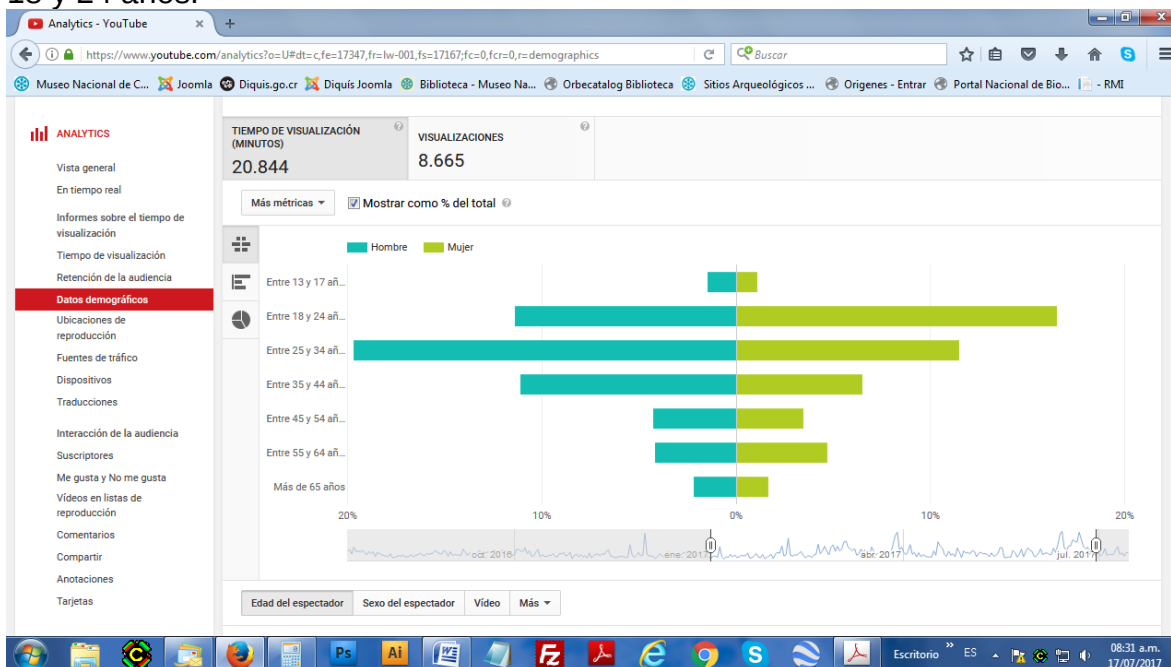
Estadísticas del canal

- Visualizaciones durante el primer semestre de 2017: 18.049.
- Visualizaciones totales desde su creación (9 /8 /2010): 48.985.
- Minutos vistos del 1° de enero al 30 de junio de 2017: 20.844 (29,29 % más que en el periodo anterior).
- Promedio de visualización: 2 minutos y 24 segundos.
- Suscriptores: total 298, de los cuales 40 se suscribieron en el primer semestre de 2017.
- Total de videos disponibles: 70
- Me gusta: 53
- No me gusta: 4
- Videos compartidos: 150
- Áreas geográficas principales: Costa Rica, México, Estados Unidos, España y Colombia.



Datos demográficos

Los usuarios que consultan el canal del Museo Nacional en Youtube se segmentan según género en: Hombres 54% y Mujeres 46%. El rango de edades que predomina es entre 25 y 34 años y el segundo grupo oscila entre 18 y 24 años.



Sitio Orígenes



Estadísticas generales de Orígenes

Del 1º de enero al 30 de junio de 2017 se recibieron **5.037 sesiones** de **3.216** usuarios. Del total de sesiones, un **62,9% (3.167 sesiones)** fueron de **usuarios nuevos** y el **37,1% (1.870 sesiones)** fueron de **usuarios recurrentes**. En total, durante los 6 meses, el total de páginas vistas fue de **23.281**. El promedio mensual de sesiones fue de **3.880**. El idioma más destacado es el español. Los 5 países desde donde se consultó más el portal son: Costa Rica, El Salvador, Estados Unidos, Guatemala y Honduras.

Sitio Biblioteca



Estadísticas generales de Biblioteca

Del 1º de enero al 30 de junio de 2017 se recibieron **2.560 sesiones** de **1.705 usuarios**. Del total de sesiones, un **65,2% (1.668 sesiones)** fueron de **usuarios nuevos** y el **34,8% (892 sesiones)** fueron de **usuarios recurrentes**. En total, durante los 6 meses, el total de páginas vistas fue de **15.291**. El promedio mensual de sesiones fue de **426**. El idioma más destacado es el español. Los 5 países desde donde se consultó más el portal son: Costa Rica, Estados Unidos, México, Colombia y Nicaragua.

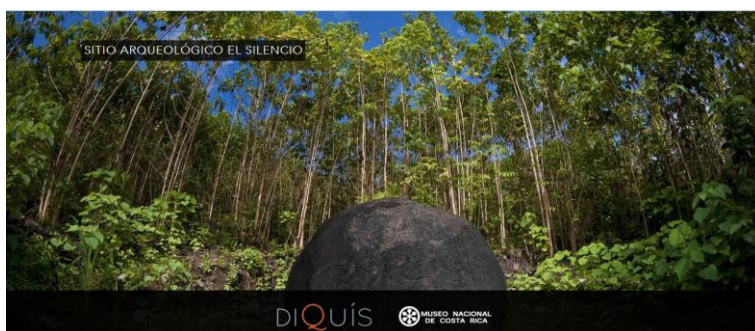
Portal Nacional de Biodiversidad Costarricense –Ecobiosis



Estadísticas generales de Ecobiosis

Del 1º de enero al 30 de junio de 2017, se recibieron **17.649 sesiones** de **14.513 usuarios**. Del total de sesiones, un **81,5% (14.378 sesiones)** fueron de **usuarios nuevos** y el **29,5% (3.271 sesiones)** fueron de **usuarios recurrentes**. En total, durante los 6 meses, el total de páginas vistas fue de **41.111**. El promedio mensual de sesiones fue de **2.941**. El idioma más destacado es el español. Los 5 países desde donde se consultó más el portal son: Costa Rica, Colombia, México, Estados Unidos y Ecuador.

Portal Diquís



- **Revisión del portal Diquís** en español e inglés, para PC y Móviles (teléfono y tablet) para generar lista de correcciones que debía realizar la empresa Rolosa, como garantía del proyecto.
- **Actividad de presentación** del portal Diquís al público y la prensa: coordinación de la actividad, participación de la Ministra de Cultura y Juventud y el Ministro de Ciencia, Tecnología y Telecomunicaciones. Coordinación elaboración de invitación, separador de lectura y avisos para Facebook. Actualización lista de invitados, envío de invitaciones y convocatoria al público. Coordinación del refrigerio con colaboración de la Dirección General. Redacción de un artículo para el boletín del Museo.

INVITACIÓN

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA
le invita a la presentación del portal web

DIQUÍS

Una ventana digital que muestra el valioso patrimonio arqueológico y natural del Diquís, en el Pacífico Sur de Costa Rica, y los cuatro sitios arqueológicos declarados Patrimonio de la Humanidad por la Unesco: Batambal, El Silencio, Finca 6 y Grijalba-2, que destacan por la presencia de esferas precolombinas de piedra.

Martes 28 de marzo
2 p.m.

Sala de Conferencias
Museo Nacional de Costa Rica
Sede Bellavista, San José

Confirmaciones e información: Tel. 2258 1356
comunicaciones@museocostarica.go.cr



SEPARADOR DE LECTURA



DIQUÍS
PATRIMONIO MUNDIAL
www.diquis.go.cr

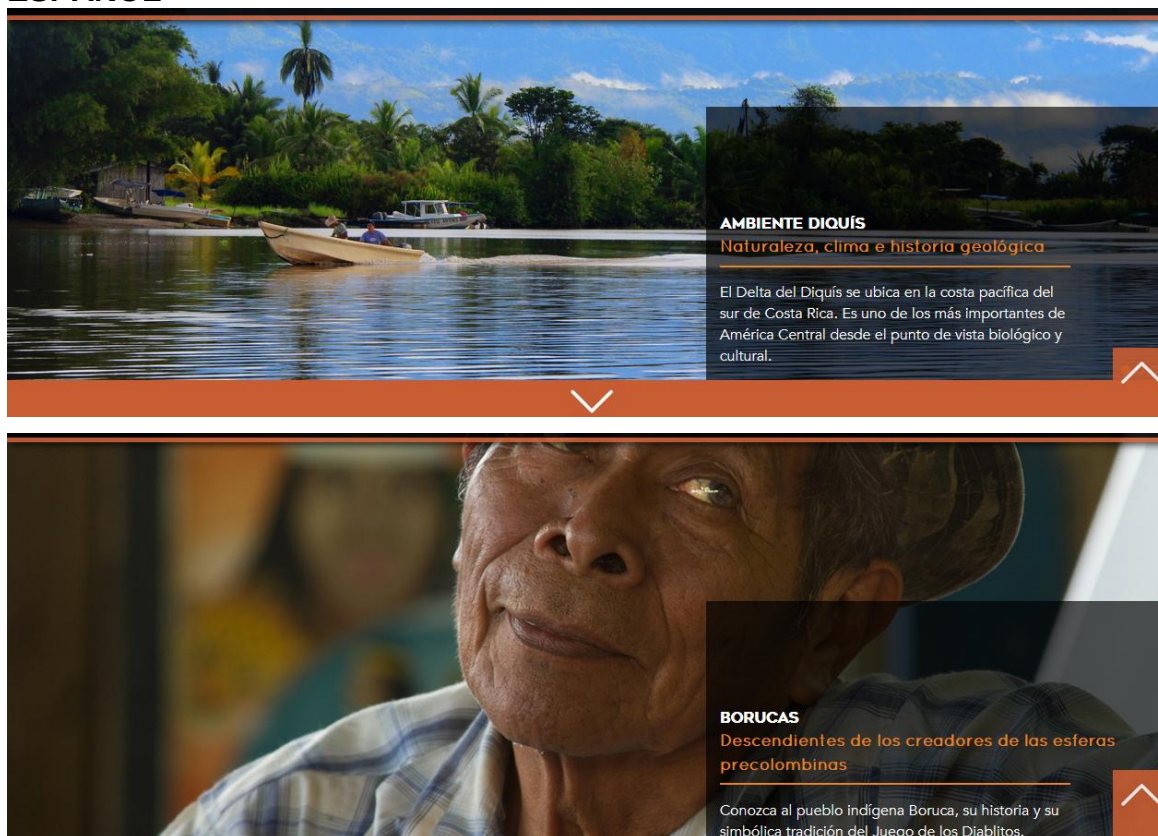


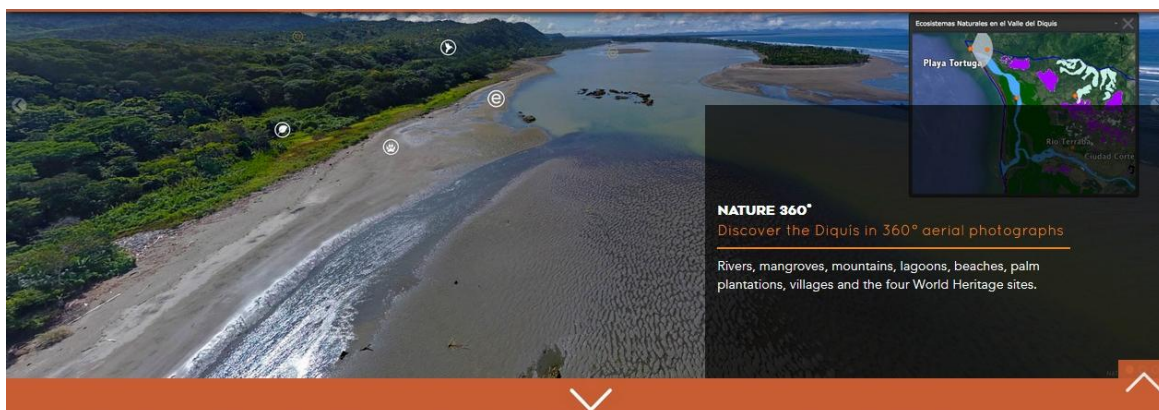
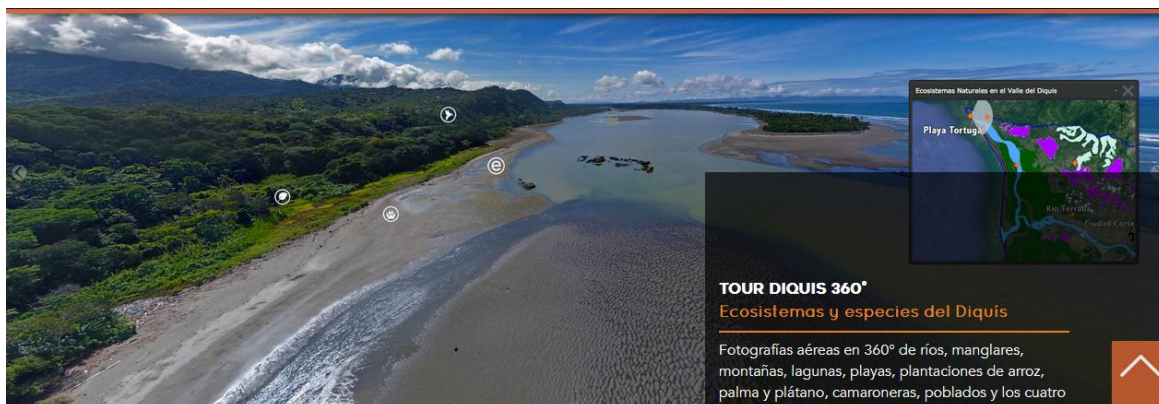
PORTADA FACEBOOK



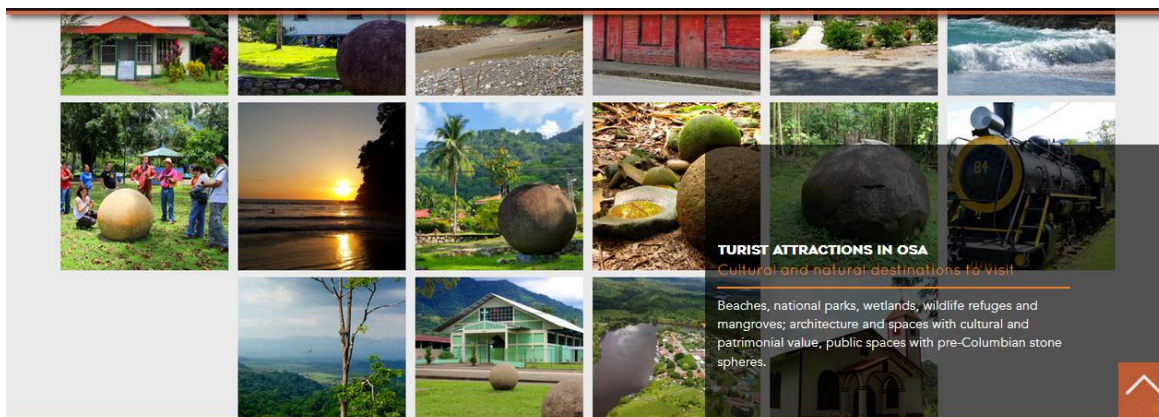
- **Banners Inicio:** actualización de 7 banners en la página de inicio, 4 en español y 3 en inglés, para destacar secciones del portal Diquís:

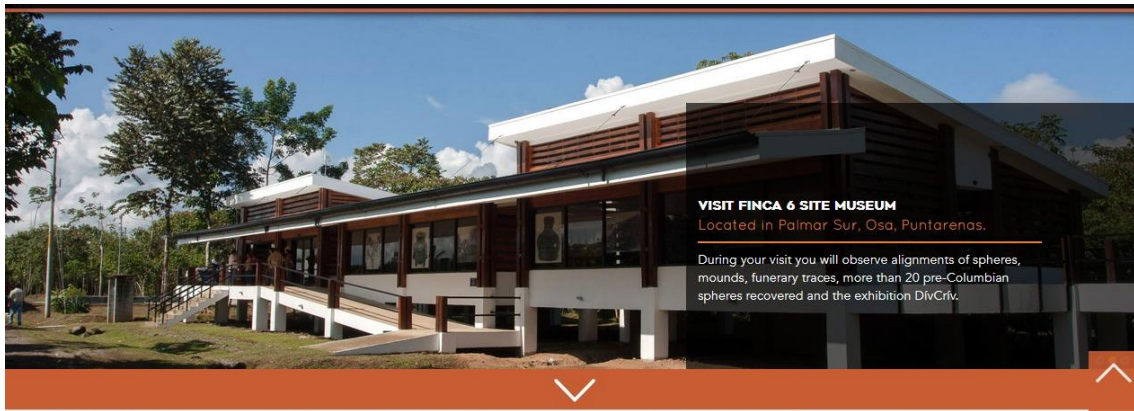
ESPAÑOL





INGLÉS





- **Instagram**
 - Creación del perfil y propuesta de administración por 7 temas para la divulgación con la comunidad de personas seguidoras.
 - Posteo de 22 fotografías con sus respectivos pies de foto.
 - Se han logrado una población de 101 seguidores.

PERFIL RED SOCIAL INSTAGRAM







- **Campaña de divulgación** en redes y por correo, para promocionar las distintas secciones del portal, 3 afiches a la fecha, 2 generales y 1 de la

Línea del Tiempo; y 1 banner para el sitio web institucional con liga al portal Diquís.

GENERAL



GENERAL



LINEA DEL TIEMPO



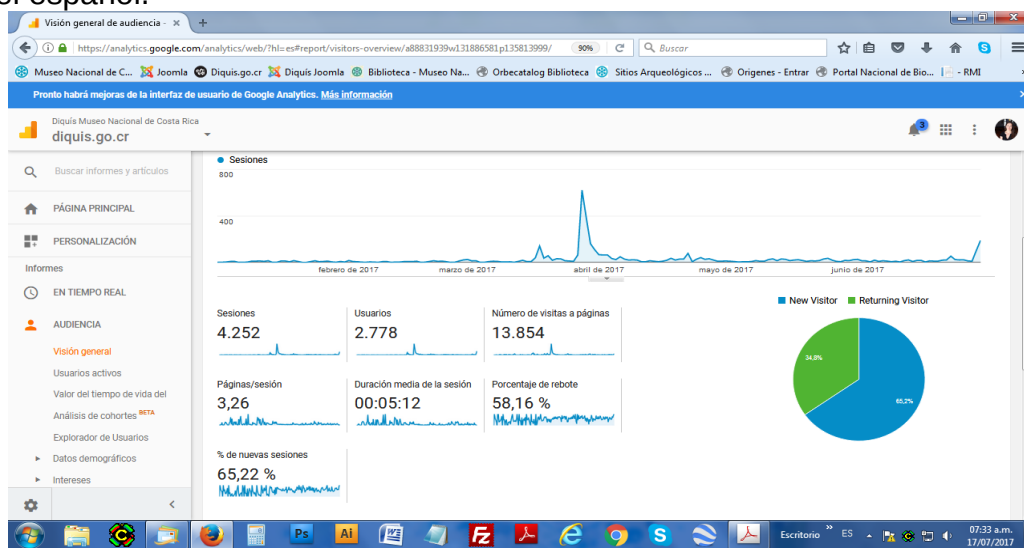
BANNER EN SITIO MNCR



Estadísticas del Portal Diquís

Uso del sitio

Del 1º de enero al 30 de junio de 2017 se recibieron **4.252 sesiones** de **2.778** usuarios. Del total de sesiones, un **65,2% (2.774 sesiones)** fueron de **usuarios nuevos** y el **34,8% (1.478 sesiones)** fueron de **usuarios recurrentes**. En total, durante los 6 meses, el total de páginas vistas fue 13.854. El promedio mensual de sesiones fue de 708. El idioma más destacado es el español.



Visitas por ubicación

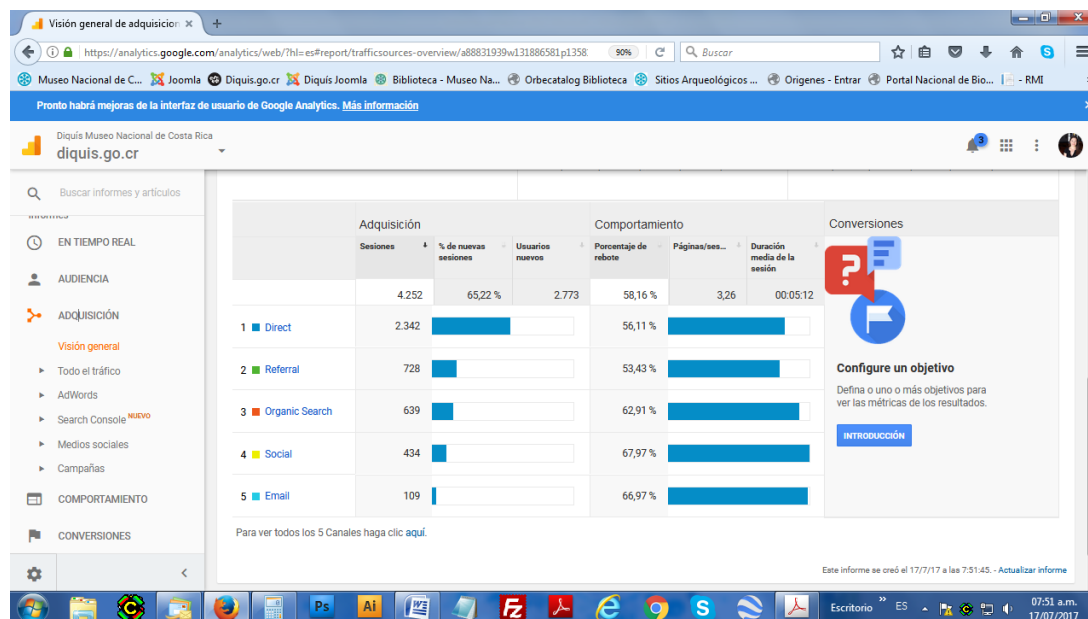
Los usuarios proceden de 54 países y los 10 que generaron mayor tráfico fueron: Costa Rica, Estados Unidos, España, Canadá, México, Colombia, Argentina, Panamá, Brasil y Chile.

Visión General del Tráfico, desde dispositivos fijos o móviles

Del total de las sesiones, el 65,38% (2.780) fueron desde dispositivos fijos o de escritorio y el 29,19% (1.241) desde dispositivos móviles y el 5,43% (231) desde tablets.

Adquisición de sesiones- Visión General del Tráfico

De 4.252 sesiones, las adquisiciones de tráfico principales fueron: directo - digitando el dominio (2 342), referido desde otros sitios (728), búsquedas en Internet (639), referido desde redes sociales (434) y por ligas desde correos electrónicos (109).



Páginas del sitio más visitadas

Las ocho páginas más visitadas del sitio fueron: Página Principal, Noticias, Temporadas de Campo, Diquís World Heritage, Objetos de Poder, Festival de Esferas, Esferas, Sitio Museo Finca 6.

PROGRAMA DE BIBLIOTECA

Procesamiento de la información

En este semestre se recibieron 215 publicaciones, producto de donaciones y canjes, se han descartado las que no corresponden a las temáticas de la biblioteca; se procesaron en total 160 publicaciones, quedando las restantes 55 publicaciones entre descartadas y pendientes de procesar.

Como parte del procesamiento es necesario mencionar que esta labor también se está realizando con la colección de biblioteca de la Sede de Santo Domingo de Heredia, de las cuales a la fecha se han procesado 1470 publicaciones.

Usuarios

En la Biblioteca se lleva un control diario de los usuarios atendidos, tanto los que nos visitan a sala, como de los que se comunican vía teléfono y correo electrónico. Además, están los usuarios que se reportan por medio del sitio web. Durante este semestre se reportan en el sitio un total de 914 usuarios registrados, y un total de 1.747 usuarios que han ingresado a este sitio, con 2.639 sesiones, es decir que estos usuarios han explorado varias veces el sitio. Los usuarios atendidos en Biblioteca se desglosan en el siguiente cuadro.

USUARIOS DE BIBLIOTECA I SEMESTRE 2017

TIPO DE USUARIO	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	total
Atención de usuarios a sala	17	14	12	15	16	22	96
Atención de usuarios por teléfono	4	5	12	14	13	11	59
Usuarios virtuales atendidos	2	5	6	4	5	6	28
TOTAL	23	24	30	33	34	39	<u>183</u>
Usuarios registrados en el sitio web	914						
Usuarios que han ingresado al sitio web por mes	1747						
Gran total	1930						

En resumen, el servicio de Biblioteca ha sido consultado por 183 usuarios en la modalidad visita personal, telefónica o vía correo electrónico y accesada vía web en el sitio de biblioteca 1.747 de los cuales 914 usuarios se registraron en el sitio con el interés de descargar archivos o bien recibir el boletín de novedades, para dar un gran total de 1.930 usuarios en este semestre.

Sitio Web de Biblioteca

Según el reporte de estadísticas se presentan los siguientes datos del 1 de enero al 5 de julio 2017:

Durante este semestre se reporta que 1.747 usuarios han explorado en este sitio con 2.639 sesiones, es decir que estos usuarios han ingresado varias veces, con un total de 15.897 páginas visitadas y con una duración promedio de 5 minutos por sesión.

De estas 2.639 sesiones, el 64.8% (1.710) son de usuarios nuevos y 35.2% (928) de usuarios recurrentes.

Según estos datos la procedencia de estos usuarios en orden de mayor a menor tráfico dan un total de 54 países, de estos los primeros son: Costa Rica, Estados Unidos, México, Colombia y Nicaragua.

Del total de usuarios que hicieron uso del sitio un 45.85% son mujeres y un 54.15% son hombres. De estos predomina un rango de edad de entre 25-34 años, en segundo lugar, entre 18-24 años y en tercer lugar entre 35-44 años.

Análisis de los datos

Como lo muestran los resultados en las estadísticas hay una población nueva de usuarios que han sido remitidos o han encontrado este sitio, considerando que de las 2.639 sesiones, el 64.8%(1.710) corresponde a los usuarios nuevos, y que por el rango de edad (25-34 años), estos usuarios en su mayoría son investigadores, que por la especialidad de la biblioteca han entrado en contacto con la misma; seguidos por los estudiantes universitarios(18-24 años) que generalmente por sus carreras universitarias es una biblioteca de gran apoyo. Pero no deja de ser importante el porcentaje de usuarios recurrentes que se mantienen en contacto con el sitio, representan el 35.2% (928), ya sea que se registraron con el fin de descargar archivos o de recibir el boletín de novedades de la biblioteca.

Ordenamiento e inventario de colección de publicaciones. Sede Santo Domingo, MNCR.

A partir de enero 2017, se retomó el procesamiento de las publicaciones de esta colección, continuando con el registro de libros, que a la fecha la base de datos tiene 1.470 registros. A la vez se está revisando cada colección de revistas comparando con la colección ya registrada de la biblioteca, esto con el fin de no duplicar colecciones, aprovechando para llenar vacíos de algunos números o volúmenes y de esta manera tener colecciones completas. Las publicaciones restantes serán donadas a bibliotecas públicas o escolares de la zona cercana a Santo Domingo de Heredia.

Participación en XI Congreso de la Red Centroamericana de Antropología

Del 27 de febrero al 2 de marzo de 2017, el MNCR participó con el montaje de una exhibición itinerante sobre el Boyeo y la Carreta, en el lobby del 3^{er} piso de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Costa Rica. Asimismo se colocó un stand para distribuir material impreso del Museo Nacional de Costa Rica (Folletos, Libros, Revistas). La “Carreta Viajera” del MNCR se exhibió en el XI Congreso de la Red Centroamericana de Antropología en la UCR.

Al Congreso asistieron más de doscientas cincuenta personas, provenientes de diferentes países; especialmente de todos los países de Centroamérica; pero también de Canadá, Estados Unidos, México, Venezuela, Colombia, Ecuador, Noruega, Alemania, Francia y Japón.

Para contribuir al posicionamiento del Museo como entidad que promueve la investigación y la divulgación, se repartieron cerca de 300 Revistas “Vínculos” (ediciones pasadas) entre profesores y estudiantes universitarios. Por ser de un contenido altamente relacionado con las temáticas del Congreso, la revista de Antropología del MNCR tuvo una acogida enorme. Además se repartieron 20 Libros sobre los Asentamientos cacicales con esferas de piedra del Diquís (2015), a público más especializado (sobre todo extranjeros).

Por el Museo Nacional asistieron María Elena Masís, Grettel Meneses y Margoth Campos, del Departamento de Proyección Museológica a brindar información y distribuir materiales entre los asistentes al Congreso. Asimismo, casi todos los arqueólogos del Departamento de Antropología e Historia del

Museo Nacional, participaron de la actividad, ya sea como ponentes o como asistentes a las charlas.



DATOS DE VISITACIÓN, MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA DURANTE EL I SEMESTRE 2017

Tipo de visitante	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO
Turismo extranjero		2714	3223	1676	2118	2399
Adultos Nacionales		688	756	878	817	802
Estudiantes universitarios		386	573	305	548	389
Estudiantes de secundaria		158	596	883	722	954
Estudiantes de primaria		63	861	1805	472	711
Estudiantes de preescolar		5	6	43	186	3

Docentes que NO pagan		47	62	232	173	121
Ciudadanos de Oro		86	78	6	48	48
Visitantes entrada libre los domingos	8511	1785	1538	596	1432	1435
Visitantes actividades especiales***	578	1299	408	200	705	347
	9089	7231	8101	6624	7221	7209

CÓDIGO Y NOMBRE DEL PROGRAMA: GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL

Análisis de Productos y Unidades de Medida:

Cuadro 2.1.

Museo Nacional de Costa Rica

Programa: Gestión del Patrimonio Cultural y Natural.

Avance de metas de producción al 30 de junio de 2017

Producto	Unidad de Medida	Meta			Grado de avance		
		Programada	Alcanzada	Porcentaje de avance			
Actividades de investigación, protección y conservación sobre arqueología, historia e historia natural.	Cantidad de acciones para la conservación de la biodiversidad, mitigación y prevención de diversos impactos en el patrimonio arqueológico, así como la investigación del patrimonio cultural y natural	450	225	50	X		
					1	0	0

Fuente: Información proporcionada por el Programa Gestión del Patrimonio Cultural y Natural.

De acuerdo con lo programado	45% o más
Con riesgo de incumplimiento	26% - 44%

Atraso crítico

0% - 25%

Cuadro 2.2.

Museo Nacional

Programa: Gestión del Patrimonio Cultural y Natural.

**Avance de indicadores de desempeño y estimación de recursos asociados en millones de colones
al 30 de junio de 2017**

Producto	Indicador	Meta			Grado de avance			Recursos		Porcentaje de ejecución
		Programada	Alcanzada	Porcentaje de avance				Programados ^{1/}	Ejecutados ^{1/ 2/}	
Actividades de investigación, protección y conservación sobre arqueología, historia e historia natural.	Número de organizaciones socioculturales fortalecidas (Museos en regiones).	4	4	100	X			32,05	1	2
	Porcentaje de acciones desarrolladas para la conservación de la biodiversidad, mitigación y prevención de diversos impactos en el patrimonio arqueológico, así como la investigación del patrimonio cultural y natural.	100	50	50	X			500	255	51
Total de recursos					2	0	0	532	256	48

^{1/} Estimación realizada por la institución para el cumplimiento del indicador basada en los recursos asignados en el presupuesto autorizado y sus modificaciones, excluyendo las transferencias no vinculadas a la gestión.

^{2/} Ejecutado: Para las entidades corresponde a la sumatoria de los egresos reales y los compromisos al 30 de junio.

Fuente: Elaboración propia con base en el presupuesto aprobado para el ejercicio económico del 2017 y sus modificaciones.

Meta: desarrollo de acciones para la conservación de la biodiversidad, mitigación y prevención de diversos impactos en el patrimonio arqueológico, así como la investigación del patrimonio cultural y natural en un enfoque multidisciplinario para generar conocimiento, productos y servicios museológicos y con el fin de asesorar y capacitar a gestores de patrimonio y al público general.

Indicadores: **1.** Número de asesorías realizadas. **2.** Número de capacitaciones realizadas. **3.** Número de investigaciones realizadas en el año. Los anteriores indicadores corresponden a las acciones desarrolladas para la conservación de la biodiversidad, mitigación y prevención de diversos impactos en el patrimonio arqueológico, así como la investigación del patrimonio cultural y natural.

Entre algunas de las instituciones que han recibido asesorías y capacitaciones se encuentran: Autoridades Judiciales, Policiales, Aduanales y Aeroportuarias del país, Instituto Nacional de Seguros (INS), UCR-Escuela de Antropología, Ministerio de Educación Pública, Ministerio de Cultura y Juventud, Dirección General de Servicio Exterior, MINAET, PROCOMER, Área de Conservación Pacífico Central, museos regionales y comunitarios, escuelas de atención prioritaria de diferentes distritos de San José y Puntarenas, Parque Metropolitano La Libertad, Escuela de Agricultura de la Región Tropical Húmeda (EARTH), entre otras instituciones.

Gestiones realizadas durante el I Semestre 2017

Asesoría y apoyo por parte del Programa de Museos Regionales y Comunitarios (PMRC) a los siguientes museos:

Acercamiento de nuevas iniciativas:

Museo San Isidro de Heredia (100%):

La persona de enlace que contacto al PMRC solicitó orientación en el proceso de creación de un museo. Según esta persona toman como referencia colecciones rescatadas por el Museo Nacional de Costa Rica y la presencia de posibles rasgos precolombinos en una propiedad de San Isidro de Heredia. Se le orientó sobre los inconvenientes que podría encontrar por tratarse de una colección patrimonial de responsabilidad del Museo Nacional de Costa Rica. Así mismo, se le informó de las posibilidades de crear otro tipo de espacio, de las necesidades administrativas, de espacio, seguridad, entre otros. Posterior a eso, la persona de contacto no ha vuelto a solicitar apoyo y seguimiento sobre este proyecto museístico. Quedamos a la espera de que presentara nuestras recomendaciones a la Junta de Desarrollo para la toma de decisiones.

Museo de Garabito (100%):

El proyecto fue canalizado a través de la señora Betsy Murillo, Asesora de la Segunda Vicepresidencia de la República. La Sra. María Pirola manifestó por correo electrónico estar interesada en conocer requisitos para la creación de un museo. El correo no define la naturaleza del proyecto, si cuenta con recursos, terrenos, grupo organizado, entre otros. De igual forma se dio respuesta a las posibilidades de contar con apoyo del PMRC con una solicitud formal- Desde febrero a la fecha se ha estado a la espera de la gestión ante el MNCR para contar con un proceso de asesoría de parte de nuestra institución.

Museo Nacional de la Carreta (100%):

Este otro proyecto también pertenece administrativamente a la Municipalidad de Desamparados. Forma parte de las acciones a realizar del proceso de reactivación del Plan de Salvaguardia de la tradición del Boyeo y la Carreta, a cargo del Centro de Conservación y Protección del Patrimonio Arquitectónico y Cultural, se inició contacto con el encargado del área de Cultura de dicha Municipalidad. El objetivo de la visita era proponer una línea de trabajo a fin de

reactivar las acciones atinentes a este proyecto museístico. La propuesta que existe por parte del encargado del proyecto es transformarlo más en un centro cultural que un museo. Por lo anterior, se recomienda establecer como líneas de acción el reformular el proyecto, realizar cambio en la normativa existente de creación, reorientar el espacio como un centro cultural con espacios expositivos o de exhibición.

Fechas posteriores, el encargado representante de esa Municipalidad, comunicó que desde su institución no estaban dispuestos a realizar modificaciones a lo existente por indicaciones superiores del Consejo Municipal. Lo anterior ante todo porque consideran que el proyecto puede tener más respaldo institucional si mantiene su naturaleza hacia el tema de la Carreta como elemento de la declaratoria mundial de patrimonio intangible.

Museo García Monge (100%):

Se aprovechó el acercamiento con el encargado del Área Cultural de la Municipalidad de Desamparados y proponerle también cambios similares al proyecto museístico de Museo de la Carreta, en cuanto a reformular el proyecto dirigido a la nueva orientación expuesta por el funcionario sobre el museo, realizar cambio en la normativa existente de creación, reorientar el espacio como un centro cultural con espacios expositivos o de exhibición.

Al igual que para el anterior proyecto, el encargado representante de esa Municipalidad, comunicó que desde su institución no estaban dispuestos a realizar modificaciones a lo existente por indicaciones superiores del Consejo Municipal.

Museo de la Fuerza Pública en Guápiles (80%):

Este proyecto se inaugura en el mes de agosto del año en curso. Se nos solicita una visita al proyecto a fin de contar con nuestras recomendaciones a nivel museológico.

La visita se realizó en el mes de abril y se determinó que la complejidad del proyecto conlleva más que la creación de una biblioteca y un museo ya que el mismo representa tres líneas de acción, una de extensión socio-cultural, una de consulta de libros para investigación y estudio de la comunidad y de los miembros de la fuerza pública y de espacio museístico con áreas expositivas y de exhibición para representar la historia de la Fuerza Pública, sino también exhibir muestras de arte de los miembros de la comunidad. De esta forma se les planteó que como línea de acción es transformar el proyecto, no como museo y biblioteca, sino como centro cultural. Dicha propuesta fue acogida por los encargados del proyecto y los directivos de la fuerza pública.

Se espera para el segundo semestre del año en curso realizar un convenio de coloración mutua entre la Fuerza Pública y el MNCR.

Museo de Ciudad Quesada (100%):

Se presenta ante la Dirección Institucional una solicitud formal de contar con el apoyo del PMRC en su proyecto museológico. Se estableció una visita de acercamiento por parte de nuestra oficina al proyecto a fin de identificar las necesidades de apoyo y asesoría. La reunión fue realizada el día 13 de enero

del año en curso (Informe de gira PMRC-005) con un total de 15 personas de la comunidad. Como resultado se determina establecer una línea de trabajo y su calendario para el desarrollo de la propuesta museológica. Se recomienda establecer fecha de reunión de trabajo para dar inicio al proceso de asesoría, apoyo y capacitación. A la fecha se ha contactado vía electrónica y por teléfono y la respuesta es que el proyecto museológico se va a postergar para otro momento.

Museo de Bijagua (Térraba) (100%):

Se contactó al Programa de Museos Regionales y Comunitarios con la intención de contar con asesoría en proceso de creación de un Museo en la Comunidad de Térraba. De acuerdo con la conversación se determinó que el proyecto tiene pocas características museísticas aparte de tratarse de un proyecto más de tipo privado para incentivar el turismo en la comunidad. Se remitió el proyecto al compañero Ronald Martínez V. quien también advierte problemas políticos internos locales que están en contra de este tipo de proyecto en la comunidad.

El proyecto no ha mantenido una continuidad por falta de interés local.

Museo de la Comunidad Indígena de Talamanca (Mereluc) (60%):

De parte de la comunidad se presenta un proyecto de desarrollo Pymes realizado por una estudiante de la comunidad de Talamanca y desarrollado para el INA. Dicho proyecto pretende crear lo que denominan como museo pero que según el documento se trata de un centro de referencia para los puntos de atractivo turístico de la comunidad. Así mismo, por correo electrónico hacen alusión a la posibilidad de conseguir recursos del Programa Ibermuseos y del MNCR.

Al respecto se le aclaró el papel del Programa de Ibermuseos y el canal nacional a través del Despacho del Ministerio de Cultura y Juventud. También se indica la fusión y responsabilidades del MNCR y de sus posibilidades técnicas y profesionales de asesoría y apoyo.

Se estableció un canal de comunicación con el compañero Ronald Martínez Villarreal. A través de comunicación por medio de correos electrónicos y teléfonos, la interesada en el proyecto ha manifestado intención de involucrar a estudiantes del Colegio de Coroma Talamanca en un proyecto de naturaleza comunitaria. Por los mismos medios se ha dado seguimiento y se espera realizar una visita al lugar en lo que resta del año con el objetivo de establecer líneas de trabajo con la comunidad.

Museo de la Medicina (60%):

Se trata de un proyecto museológico que tiene el encargado del Área de simulación de la Universidad Iberoamericana (UNIBE) en el cantón de Tibás. Se realizó visita de acercamiento el día 21 de marzo del 2017 y se da como recomendación presentar una carta de solicitud de apoyo y asesoría ante la Dirección Institucional del MNCR a fin de canalizar las acciones de trabajo del PMRC. Así mismo, se determinó la posibilidad de generar un convenio de

colaboración interinstitucional. A la fecha la solicitud formal no ha sido presentada por dicha Universidad.

Así mismo, se hizo una solicitud al Departamento de Protección al Patrimonio Cultural a fin de contar con una capacitación conjunta con varios proyectos museológicos sobre conservación preventiva y manejo de colecciones. Estamos a la espera de la fecha de la actividad con este y otros proyectos de espacios museísticos como el de la Cruz Roja, San Luis Gonzaga, Museo de la Biblia y Fuerza Pública.

Museo de la Cruz Roja (60%):

Por parte del Director de Doctrina de la Cruz Roja se solicita visita a la oficina del PMRC a fin de realizar reunión de acercamiento a la idea de proyecto museológico para su institución. La reunión se realiza el día 15 de febrero del año en curso, entre lo que se acuerda presentar una carta formal a la Dirección del MNCR de solicitud de acompañamiento al proceso de creación de su espacio museístico, dar inicio a la elaboración de convenio de colaboración mutua y dar capacitación en el tema de manejo y conservación preventiva de colecciones.

En la actualidad se cuenta con un 85% del borrador de convenio que se le estará haciendo llegar al Director de Doctrina para que sea presentado ante el Director de la Cruz Roja y con ello contar con un acuerdo de aval del proceso de redacción y formalización del mismo convenio. También se está a la espera de la fecha de la capacitación que nos estará dando el Departamento de Protección del Patrimonio Cultural.

Instituto Hijas de María Auxiliadora (100%):

Este instituto cuenta con la sala expositiva denominada Museo Sor María Romero. Solicitaron colaboración y asesoría para el diseño y montaje de algunas cédulas para el aniversario de la institución. De nuestra parte se les dio una pequeña asesoría de la forma de preparar contenidos y diseños del material gráfico requerido.

Proyecto Museo de Cañas (50%):

Se trata de una iniciativa canalizada por una estudiante de Diseño del Espacio Interno de la Universidad Veritas, junto con un grupo de interesados de la comunidad de Cañas en desarrollar un proyecto museístico para esa ciudad. Este grupo cuenta con el apoyo de la Municipalidad de Cañas y están en un proceso de acercamiento con el PMRC. Se está a la espera de realizar una reunión conjunta con nuestra oficina a fin de establecer un lineamiento de posible colaboración con la propuesta museológica.

Proyecto museístico “Museo Tecnológico” (30%):

Es un proyecto privado pero sin fines de lucro con interés en aportar a la comunidad conocimientos relativos al avance tecnológico de los últimos 30 años.

Se cuenta con un primer acercamiento donde se consideró la posibilidad de colaborar con el proyecto desde nuestra oficina. Queda pendiente para dar

continuidad al proceso la definición de una estrategia conjunta para el avance del proyecto.

A continuación se presenta la lista de contactos de los responsables o enlaces a los proyectos museísticos:

Nombre del proyecto	Contacto	Teléfono	Correo electrónico
1. Museo San Isidro de Heredia	Minor Villalobos	89968394	mai29villas@gmail.com
2. Museo de Garabito	Betzy Murillo*		bmurillo@mcj.go.c
3. Museo García Monge	Rafael Flores	83712345 / 22592905	rafaculturacr@gmail.com
4. Museo Nacional de la Carreta	Rafael Flores	83712345 / 22592905	rafaculturacr@gmail.com
5. Museo de la Fuerza Pública en Guápiles	Erick Lacayo	89378800	elacayo@seguridadpublica.go.cr
6. Museo de Ciudad Quesada	Dagoberto Arce	88493457	aulibbarri@gmail.com
7. Museo de Bijagua (Térraba)	José Luis Navas	86223473	
8. Museo de la Comunidad Indígena de Talamanca (Mereluc)	Gilberto Buitrago	88712868	
9. Museo de la Medicina	Christian Blanco Chan (secretaria Tabatha Quesada Fonseca)	22972242 (2201)	
10. Museo de la Cruz Roja	Milton Chaverri Soto	71458883	milton.chaverri@cruzroja.or.cr
11. Instituto Hijas de María Auxiliadora	Sor Patricia Alonso		alonsopatriciaapilar@gmail.com

Seguimiento a los procesos de asesoría y apoyo a los proyectos museológicos:

Proyecto del Museo de la Casa del Boyero (80%):

- Se cuenta con un proceso de seguimiento del proyecto. Se cuenta con la colaboración de la Universidad Nacional, específicamente con la entrega del plano constructivo del primer módulo del edificio del museo.
- Además se ha dado acompañamiento a importantes actividades relacionadas con el quehacer de la Asociación de Boyeros de Venecia de San Carlos y el posicionamiento de su proyecto de museo. Estos son:
 1. El desfile, convite y sesteo de boyeros de Venecia de San Carlos.
 2. La visita al proyecto de los Ministros de Cultura y Educación de Centroamérica, en el marco de la “37° Reunión Ordinaria del Consejo de Ministros y Ministras de Educación y de Cultura de la Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana.” /CECC/SICA).
- Colaboración en el registro de datos relacionados con este proyecto para el Registro de Museo Iberoamericanos RMI perteneciente al Programa Ibero museos.
- Seguimiento con el Plan de Trabajo que el Proyecto de museo está realizando para su consolidación.

- Se les ha dado colaboración en la gestión de redes sociales de su museo.
- Colocación de los paneles de la carreta viajera para la visita de los Ministros de Cultura y Educación de Centroamérica.
- Se colaboró en el diseño de un material gráfico que los encargados del proyecto desean producir para fines educativos y de divulgación.
- También se colaboró con este proyecto en la instalación de los rótulos de la entrada a la propiedad.
- Para este proyecto queda pendiente para el presente año el traslado de dos vitrinas que nuestra institución les donará.

Ecomuseo de la Cerámica Chorotega (100%):

Se colaboró en el proceso de montaje e inauguración de la exposición museográfica permanente del centro de información del Ecomuseo de la Cerámica Chorotega. Se realizó el 24 de marzo del 2017 (Informes de gira PMRC 013 y 018). Se contó con la participación de miembros de la Asociación Ecomuseo de la Cerámica Chorotega, miembros de la comunidad, estudiantes de la Escuela de la localidad, representantes del Comité Directivo del EULAC, medios de prensa, ICOM Internacional y de Costa Rica, del MNCR, entre otros. El proceso de montaje significó para el equipo del PMRC y en especial para nuestro Diseñador Gráfico, el planteamiento espacial para organizar el recorrido y la disposición de los objetos de la colección, junto con la gráfica que quedó lista desde el año pasado.

La exposición integra productos resultados de diversos momentos de acompañamiento del PMRC y fortalece el desarrollo museológico del proyecto. La exposición representa un logro importante comunal y del MNCR en la puesta en valor del patrimonio cultural local y aporta mejoramiento de la calidad de vida en tanto es una comunidad donde la actividad productiva gira alrededor de dicho patrimonio.

Queda pendiente para el presente año el traslado de dos vitrinas que nuestra institución donará a este espacio museístico.

Museo de Nuestra Señora de Ujarrás (100%):

Visita de valoración de la situación actual del proyecto, así como estimular la renovación de vínculos de trabajo de acompañamiento del PMRC con este Museo. A la fecha se está a la espera de una comunicación por parte de los interesados.

Proyecto del Museo de Guanacaste (80%):

Se ha dado seguimiento a la consecución del documento del Plan Estratégico y perfil del Museo, así como la planificación que lleva a cabo la Asociación Administradora para atender mejoras inmediatas en la infraestructura y la atención al público (Informe PMRC 019).

Además, de parte del Diseñador Gráfico del PMRC se intervino en varias reuniones donde se tomó la decisión de modificar el identificador gráfico del Museo. Se llevó a cabo el rediseño siguiendo lo solicitado por los miembros de la Asociación Administradora y se les envió digital para su aplicación.

Proyecto del Museo a Cielo Abierto de Limón (40%):

Para este proyecto por condiciones de atraso no institucionales fue necesario reducir los términos de referencia para contemplar tan sólo 3 de las 13 actividades que se tenían previstas.

A la fecha los términos cuentan con el aval de la Junta Administrativa institucional y se encuentran incorporados en el Sistema de Compras Públicas SICOP.

Museo del San Luis Gonzaga (70%):

Visita de valoración de la situación actual del proyecto, a partir de la cual se detecta un avance a nivel de apropiación del espacio físico, pues ahora cuentan con área de acopio. Esto se deriva de que se dio un cambio de Junta Administrativa que está dando más apoyo al museo, por tal motivo se gestiona el préstamo de mobiliario que permita una mejor organización de las colecciones.

Así mismo, se realizó gestión interna al MNCR con el fin de lograr un acompañamiento y capacitación en el tema de conservación preventiva y manejo de las colecciones con el Departamento de Protección del Patrimonio Cultural (DPPC). Como resultado de la misma, se dispondrá para el segundo semestre del año en curso de una sesión de trabajo entre el DPPC y las encargadas del museo.

Se espera dar acompañamiento al diseño de la nueva exhibición, pues se espera la reapertura del museo con motivo del aniversario de creación del Colegio San Luis Gonzaga.

Plan Nacional de Desarrollo: Proyecto: Programa Nacional de Gestión Cultural Comunitaria:

Proyecto que busca la divulgación y proyección para el empoderamiento local de los museos comunitarios: Proyecto Museo de la Casa del Boyero, Ecomuseo de la Cerámica Chorotega, Museo Comunitario Indígena de Boruca y Museo Comunitario Curré (Yimba Cajc). Las labores realizadas se describen a continuación:

Proyecto Museo Casa del Boyero (40%):

Elaboración de términos de referencia para la contratación de servicio de asesoría y producción en gestión sociocultural para la investigación, desarrollo museográfico y acción educativa en el Museo de la Casa del Boyero de Venecia de San Carlos. Se está a la espera de la adjudicación de esta contratación.

Se hizo una visita de valoración respecto de la consultoría desarrollada el año pasado con el objetivo de diseñar la nueva etapa para este 2017.

Ecomuseo de la Cerámica Chorotega (40%):

Elaboración de términos de referencia para la contratación de servicio de asesoría y producción en gestión sociocultural para el fortalecimiento de la gestión comunitaria participativa e integración en el Ecomuseo de la Cerámica

Chorotega de San Vicente de Nicoya. Se está a la espera de la adjudicación de esta contratación.

Se hizo una visita de valoración respecto de la consultoría desarrollada el año pasado con el objetivo de diseñar la nueva etapa para este 2017.

Museo Comunitario Indígena de Boruca (40%):

Elaboración de términos de referencia para la contratación de servicio de asesoría y producción en gestión sociocultural para el fortalecimiento de la investigación e integración comunitaria en los museos comunitarios de Boruca y Yimba Cajc (Rey Curré). Se está a la espera de la adjudicación de esta contratación.

Se hizo una visita de valoración respecto de la consultoría desarrollada el año pasado con el objetivo de diseñar la nueva etapa para este 2017.

Museo Comunitario Curré (Yimba Cajc) (40%):

Elaboración de términos de referencia para la contratación de servicio de asesoría y producción en gestión sociocultural para el fortalecimiento de la investigación e integración comunitaria en los museos comunitarios de Boruca y Yimba Cajc (Rey Curré). Se está a la espera de la adjudicación de esta contratación.

Se hizo una visita de valoración respecto de la consultoría desarrollada el año pasado con el objetivo de diseñar la nueva etapa para este 2017.

Proyecto EULAC (40%):

Para este proyecto se han realizado cuatro acciones programadas para su desarrollo en el 2017. Estas acciones son las siguientes:

- ❖ Realización de la reunión del comité directivo del proyecto en la Ciudad de Nicoya, Guanacaste. Esta actividad se realizó entre el 22 y 24 de marzo de este año, con el objetivo de analizar los avances y resultados del proyecto durante sus primeros seis meses de ejecución en cada uno de los países participantes. Se realizó informe y se elaboró agenda de las próximas reuniones.
- ❖ Talleres mensuales en los colegios de Boruca, Rey Curré y Santa Bárbara de Santa Cruz, dentro de la iniciativa “*Nuestra visión del cambio*”, la cual es un componente para involucrar a jóvenes en la gestión cultural de su comunidad y la conservación del patrimonio cultural.
- ❖ Segundo taller para facilitadores de la iniciativa “*Nuestra Visión del Cambio*” realizada en Rey Curré del 5 al 7 de mayo del año en curso, con la participación de las tres comunidades involucradas en el proyecto y con el apoyo de instructores de la Unión de Museos Comunitarios de Oxaca y el PMRC.
- ❖ Diseño, organización y preparativos del intercambio internacional de jóvenes que se llevará en el mes de julio y agosto del 2017. Esto ha involucrado la movilización de las comunidades de San Vicente, Boruca y

Rey Curré para la atención y la interacción con una delegación de jóvenes y líderes de Escocia y Portugal.

Tabla resumen Porcentaje de cumplimiento de labores por museo.

Programa: 3. Gestión del Patrimonio Cultural y Natural.		
Objetivo del Programa: Fortalecer e integrar los procesos de investigación, manejo de colecciones, protección y puesta en valor del patrimonio cultural y natural.		
Objetivo de actividad	Acción	%
1.1. Recibir y evaluar las solicitudes de asesoría y apoyo enviadas al PMRC.	1.1.1. Museo San Isidro de Heredia (100%) 1.1.2. Museo de Garabito (100%) 1.1.3. Museo Nacional de la Carreta (100%) 1.1.4. Museo García Monge (100%) 1.1.5. Museo de la Fuerza Pública en Guápiles (80%) 1.1.6. Museo de Ciudad Quesada (100%) 1.1.7. Museo de Bijagua, Térraba (100%) 1.1.8. Museo de la Comunidad Indígena de Talamanca (80%) 1.1.9. Museo de la Medicina (60%) 1.1.10. Museo de la Cruz Roja (60%) 1.1.11. Instituto Hijas de María Auxiliadora (100%) 1.1.12. Museo de Cañas (50%) 1.1.13. Museo Tecnológico (30%)	80.7%
1.2. Dar seguimiento a los procesos de asesoría y apoyo a los proyectos museológicos.	1.2.1. Museo de la Casa del Boyero (80%) 1.2.2. Ecomuseo de la Cerámica Chorotega (100%) 1.2.3. Museo de Nuestra Señora de Ujarrás (100%) 1.2.4. Museo de Guanacaste (80%) 1.2.5. Museo a Cielo Abierto de Limón (40%) 1.2.6. Museo del San Luis Gonzaga (70%)	78.3%
1.3. Generar mayor promoción del quehacer y logros del Programa de Museos Regionales y Comunitarios así como de los espacios museísticos del país.	1.3.1. Varios (80%)	80%
1.4. Actualizar los resultados de la investigación del 2014 sobre el estado actual de los museos del país.	1.4.1. Varios (75%)	75%
1.5. Actividades no programadas	1.5.1. Expomuseos 2017 (100%) 1.5.2. Publicación Boletín del MNCR (45%) 1.5.3. Publicación Diagnóstico Nacional de Museos 2014 (100%) 1.5.4. Modificación de presupuesto 2017 (100%)	86.2%
1.1. Planificar, coordinar, desarrollar, ejecutar, dirigir y controlar las actividades administrativas, de control interno y SEVRI, según corresponda al Programa de Museos Regionales y Comunitarios, para apoyar el desarrollo institucional.	1.1.1. Varios (50%)	50%
TOTAL		75%

Fotografías de las actividades realizadas durante el I Semestre 2017, Programa de Museos Regionales y Comunitarios



Desfile de boyeros en el Museo de la Casa del Boyero
(febrero 2017) (Fotografía: J. Calleja).



Inauguración de la exposición permanente.
Ecomuseo de la Cerámica Chorotega
(febrero 2017) (Fotografía: J. Calleja).



Visita guiada por miembro de la comunidad de San Vicente de Nicoya.
Exposición permanente del Ecomuseo de la Cerámica Chorotega.
(febrero, 2017) (Fotografía: J. Calleja).



Visita de Ministros de Educación y Cultura.
Proyecto Museo de la Casa del Boyero
(Fotografía: J. Calleja)



Talleres de facilitadores "Nuestra Visión del cambio", Rey Curré (5 y 6 de mayo, 2017). (Fotografía: R. Martínez).



Talleres Herramientas tecnológicas para el fortalecimiento museístico (2 al 4 marzo 2017).



Stand del PMRC en Expomuseos 2017 (18 y 19 de mayo 2017). (Fotografía: O. Solís).



Atención de estudiantes en el Stand del PMRC en Expomuseos 2017 (18 y 19 de mayo 2017). (Fotografía: O. Solís).

Fotografías de los artículos publicados por el PMRC:

Suscribase | Contáctenos | Ediciones anteriores | Créditos
Select Language ▼

BOLETIN
MUSEO
Nacional de Costa Rica

En detalle
Le contamos
En breve

Suscribase

Contáctenos




San Vicente de Nicoya al rescate de sus tradiciones

Categoría: Notas
Publicado el Martes, 14 Marzo 2017 10:36 Escrito por Ronald Martínez, Programa de Museos Regionales y Comunitarios



El Ecomuseo de la Cerámica Chorotega, es un museo de sitio donde puede conocer acerca de las tradiciones y adquirir piezas elaboradas por artesanos de la zona. Foto PMRC

Guanacaste se ha distinguido por sus bellas playas y su fuerte folclore, la cerámica chorotega es uno de sus distintivos y una de las tradiciones en que los nicoyanos persisten. Este 24 de marzo, el Ecomuseo de la Cerámica Chorotega en Nicoya, inaugura su exhibición permanente, un proyecto comunitario que busca rescatar la historia, elaboración y diseños de este tipo de alfarería como elemento de identidad y orgullo local, en un contexto de tradiciones más amplio que incluye los parajes, la casa tradicional, la música y los bailes de la comunidad.

La nueva sala es la segunda etapa del Ecomuseo de la Cerámica Chorotega y la exhibición es resultado de varios años de trabajo participativo de historia oral, diseño y montaje museográfico, todo llevado a cabo por la misma comunidad, con el acompañamiento y asesoría del Programa de Museos del Museo Nacional de Costa Rica y de la Red de Museos Comunitarios de América. Además, durante el último año se contó con aportes del Plan Nacional de Desarrollo para la capacitación y montaje.



Este proyecto se inscribe dentro del movimiento continental de los museos comunitarios, los cuales defienden la conservación y gestión de la memoria

Publicado el 14 de marzo del 2017.



El Programa de Museos Regionales y Comunitarios: una herramienta que pone en valor el patrimonio de los costarricenses

Categoría: [Notas Breves](#)

Publicado el Viernes, 12 Mayo 2017 15:02 Escrito por Olman Solís, coordinador PMRC



Visita guiada a la exposición permanente del Museo Comunitario de Boruca impartida por Roy Lázaro Morales. Foto JC. Calleja

El Programa de Museos Regionales y Comunitarios (PMRC) es un ente asesor que acompaña a las comunidades en la protección del patrimonio tangible e intangible que tiene cada rincón del país. Para ello el PMRC ha seguido una estrategia de acompañamiento museológico, que en próximos meses se verá reforzada con el lanzamiento de un propio recurso web con el que se espera brindar un mejor servicio y mayor alcance.

El Museo Nacional de Costa Rica fue el primer espacio museológico creado en nuestro país, por lo que le ha correspondido durante sus 130 años de existencia, no sólo respetar con

características, funciones y fines propios lo que se conoce como un museo, sino también, obedecer una delimitación conceptual que lo diferencia de las demás instituciones de su tipo, dentro y fuera del territorio costarricense. Como institución ha identificado, protegido, recuperado, interpretado y difundido el patrimonio nacional, para reconocerle su significación, valor social, científico, artístico e histórico y como espacio museístico de los costarricenses le ha significado alcances territoriales y patrimoniales que lo hacen único a nivel mundial.

Desde su creación, esta importante institución se ha conformado en un espacio que no sólo alberga muestras patrimoniales culturales y

Publicado el 12 de mayo del 2017



Síguenos en facebook

Inicio | Noticias | Artículos | Documentos | Videos | Revistas | Libros | Publica tus artículos

Q

Diagnostico Nacional de Museos Programa de Museos Regionales y Comunitarios Museo Nacional de Costa Rica

Publicado 28 Junio, 2017



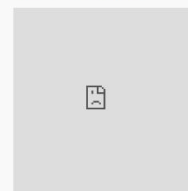
El Museo Nacional de Costa Rica asume por Decreto Ejecutivo N° 28089 las responsabilidades y funciones que cumplía la Dirección General de Museos de Costa Rica. Como consecuencia de esto y posterior a la valoración de los nuevos compromisos se crea el Programa de Museos Regionales y Comunitarios (PMRC) en el año 2004, con la tarea de entender la complejidad de las necesidades que los museos del país poseen y el papel e importancia que cada uno de ellos desempeña en las comunidades y para los costarricenses.

En el 2003, se inicia una serie de investigaciones enfocadas a brindar una radiografía del funcionamiento y el contexto donde se desenvuelven aquellas instituciones que fungen y han fungido como museos en Costa Rica y se realizan tres estudios denominados diagnósticos

Publicado el 23 de junio del 2017

Follow @NuevaMuseologia Tweets por el @NuevaMuseologia

Síguenos en Facebook



La Revista "Nueva Museología" es un espacio de encuentro, debate y reflexión para los profesionales de la disciplina como así también todo aquel que le interese este campo de acción cultural.

En nuestras páginas encontrarán noticias, teoría, documentos, leyes, libros, videos y todo lo que necesites para enriquecer tus saberes sobre los museos, la cultura, el arte, la historia y muchas temáticas más.

La mayoría de los artículos que integran la revista son producciones colaborativas originales realizadas para la revista.

Entre algunas acciones realizadas por el Departamento de Protección del Patrimonio Cultural (DPPC), al 30 de junio del 2017, se encuentran:

Proceso: Denuncias:

1. Recepción y trámite de denuncias: 100% de trámites atendidos.

2. Inspecciones por denuncias: 3 inspecciones de reporte de esferas en jardines.

3. Control y seguimiento de casos – expedientes: Libro de denuncias actualizado.

4. Seguimiento y actualización de casos/expedientes y de los libros de control de denuncias (se requiere de apoyo de asesoría legal): Seguimiento de casos (Mannil y casos recientes).

Proceso: Decomisos:

1. Apoyo a las autoridades policiales: 4 decomisos, 6 objetos decomisados.

2. Elaboración y entrega del peritaje de los objetos decomisados: 4 peritajes realizados.

3. Control, seguimiento y actualización de los expedientes: Expedientes al día.

4. Anotación en el libro y confección del expediente: Anotación de los decomisos en el libro de control, al día.

Proceso: Repatriaciones:

1. Trámites de repatriaciones: Trámites para la repatriación de las piezas precolombinas que se encuentran en Venezuela.

2. Gestionar recursos para financiar el traslado de objetos: Seguimiento de casos y presupuesto para el 2018 para el traslado de algunas de las piezas.

3. Control y seguimiento de casos – expedientes: Está pendiente los recursos para el traslado de la piezas del Museo de Brooklyn.

Proceso: Autorización de exportación de reproducciones:

1. Inspección y autorización de exportaciones de reproducción: Autorización de exportación de 92 objetos para un total de 10 trámites.

Proceso: Normativa, Convenios bilaterales:

1. Tramitar el texto del convenio CR-USA para la convención de UNESCO de 1970: A) Al 15 de julio el documento se encuentra en trámite en proceso de revisión por parte del Sr. Oscar Solís del Ministerio de Relaciones Exteriores. Una vez revisado se pasa al Jefe para proceder con la firma. **B)** Preparación de documento para suscribir acuerdo bilateral con México para la prevención del tráfico ilícito de bienes culturales. Está en revisión por parte de las autoridades de México.

Proceso: Registro Público del Patrimonio Nacional Arqueológico (RPPNA):

1. Registro de colecciones arqueológicas privadas: Se ha contado con apoyo de la Asesoría Jurídica para el estudio de los expedientes, y de la Unidad de Informática para la elaboración de una base de datos del RPPNA. A la fecha se han digitado 186 expedientes de 243 que es el total. Análisis de cada caso para el II semestre 2017, dependiendo de la disponibilidad de la Asesoría Jurídica.

Proceso: Adquisición:

1. Recepción y trámite de entrada de colecciones por Investigación (Patrimonio Nacional Arqueológico: interna y externa). Donación. Entrega. Compra. Repatriación. Legado: 56 expedientes de entradas que corresponden a 372 bienes precolombinos, 23 fragmentos, 108 cajas de sitios arqueológicos, 333 bienes históricos y 6 bienes en préstamo temporal.

Proceso: Registro de Colecciones:

1. Registro de colecciones de bienes culturales: Reprogramado para II semestre de 2017. Registro de 75 objetos precolombinos sin contexto.

Entre algunas de las acciones realizadas por el Departamento de Antropología e Historia (DAH) al 30 de junio del 2017, se encuentran:

Manejo de colecciones:

Análisis y embalaje de las colecciones que ingresen por Gestión del Patrimonio

Colección del sitio G-126 Vistas del Coco

Actividad a cargo del arqueólogo Felipe Solís Del Vecchio. No se pudo avanzar en su procesamiento debido a la urgencia del arqueólogo curador o del arqueólogo Solís de atender la exhibición conjunta con el Museo del Jade sobre el sitio Jícara en el marco del 130 aniversario del MNCR y el 40 aniversario del Museo del Jade.

Colección del sitio C-151 Chagüite

Las colecciones todavía se encuentran en el laboratorio de DAH mientras prosigue su procesamiento, actividad a cargo del arqueólogo Luis Alberto Sánchez. En la medida de lo posible se ha intentado mantener los artefactos ya limpios en mesas y estantes para su constante observación, pero ha sido imposible dada la considerable cantidad, especialmente en lo concerniente al Sector 1 (unos 800 ítems). Por lo tanto, muchos se han embalado provisionalmente. Se ha avanzado de forma considerable en el rearmado de muchos artefactos cerámicos rotos para efectos del registro fotográfico. Una tarea pendiente es el marcado tanto de los artefactos del Sector 1 como del Sector 2 lo cual no se ha realizado hasta tanto no se organice y homologue el registro en vista de una buena cantidad de artefactos que partieron de las excavaciones con números repetidos, sin número asignado, por vacíos en la numeración o bien, por nuevos, que se estarán agregando a partir de las muestras fragmentarias.

Por ahora, se maneja un inventario provisional en una tabla Excel para los artefactos de ambos cementerios. Sobre esta base de referencia se está realizando una descripción sucinta de cada uno.

Tablas similares se confeccionarán para el inventario morfológico y estilístico del material fragmentario. Respecto al Sector 2, este inventario está terminado

y ya se comenzó a transcribirlo a una matriz Excel. Luego, en el caso de la voluminosa muestra del Sector 1, se describirán y analizarán únicamente colecciones cerámicas provenientes de unidades claves, especialmente de aquellas provenientes de zonas sin alteración de intrusivos o bien, depósitos específicos como el denominado Relleno 12, una especie de vertedero con decenas de artefactos presumiblemente matados y del cual se hizo una recolección minuciosa por nivel arbitrario. Las restantes muestras cerámicas solo se someterán a los respectivos conteos básicos por unidad mínima de excavación. En contraste, se considera pertinente la descripción detallada de todo el material lítico fragmentario procedente del Sector 1, en aras de investigar cuál fue su papel dentro del cementerio o si se debe relacionar a procesos de trabajo ajenos a las actividades ceremoniales y funerarias que se llevaron a cabo en el complejo funerario.

Como se indicó anteriormente, las pocas muestras faunísticas y las más de ciento cincuenta antro-po-esqueléticas permanecen ya secas en pequeñas bandejas para el siguiente paso que es su limpieza. Excepción a esto, son aquellas que se recogieron en tubos plásticos especiales por recomendación del Dr. Ramiro Barrantes y equipo y que potencialmente pueden integrarse a un proyecto de análisis de ADN.

Las muestras florales, ya pesadas, se han embalado provisionalmente y nos interesa en especial aquellas más nutridas representativas de granos y fragmentos de mazorcas de maíz con la intención de que las pueda examinar un especialista del Museo Nacional y dirimir si pertenecen a más de una raza. También se consultará sobre algunas fibras de madera carbonizada encontrados en el contexto de una posible pira funeraria.



Figura: Revisión de las muestras fragmentarias del cementerio del Sector 2 definiendo categorías cerámicas y armando nuevos artefactos de los depósitos rituales y funerarios.

Colección del sitio P- Grijalba 2

Análisis de laboratorio del estudio de campo en el sitio arqueológico Grijalba 2, realizado en noviembre de 2016. Análisis modal y tipológico de materiales cerámicos. Análisis de materia prima y función de materiales líticos. Enero-febrero de 2017.

Elaboración y entrega de informe para la Comisión Arqueológica Nacional, sobre trabajo de campo y laboratorio realizado en el sitio Grijalba 2, temporada 2016. Marzo de 2017 (DAH-005-2017) actividad a cargo del arqueólogo Francisco Corrales Ulloa.

Reinventario de colecciones de monumentos arqueológicos trasladados a los depósitos en 1998.

Por falta de personal y tiempo no se ha podido avanzar con este proceso. Esta actividad se reprograma para realizarse en el 2018.

Divulgación:

ARTÍCULOS CIENTÍFICOS:

Para la celebración del 130 aniversario de la fundación del MNCR se ha programado trabajar este año en la preparación de un artículo científico. Se trata del artículo en preparación *“Diacronía de las prácticas funerarias en el sector oriental del Valle Central: descripción e interpretación preliminar de dos cementerios de las fases Curridabat y Cartago (400-1500d.C.) en el sitio arqueológico Chagüite”* para la edición conmemorativa de la revista Vínculos en celebración del 130 aniversario del Museo Nacional de Costa Rica. Su autor es el arqueólogo Luis Sánchez y su entrega está prevista para agosto 2017.

A pesar en el atraso de la entrega de los otros artículos por parte del personal del DAH, se espera contar con ellos para fin de agosto 2017. La no entrega de éstos se ha debido a la necesidad de atender otras labores urgentes de carácter institucional y la ausencia de personal técnico de apoyo.

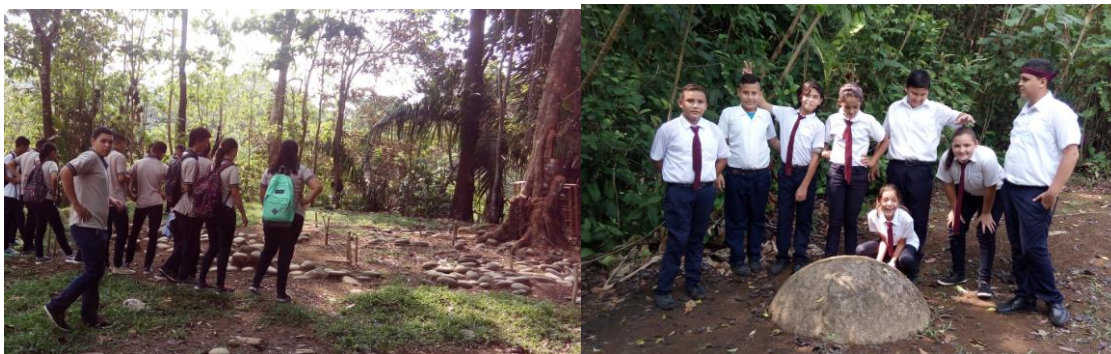
En el extranjero han sido publicados los siguientes artículos:

- Corrales Francisco. La Gran Chiriquí: Una Historia cada vez más profunda. Canto Rodado 11 (2016): 27-58.
- Ricardo Vázquez y Robert Rosenswig. El sitio arqueológico Las Mercedes. Surgimiento de un importante centro sociopolítico en Línea Vieja, vertiente Caribe Central de Costa Rica”. Canto Rodado 2016.

FESTIVAL DE ESFERAS. PARTICIPACIÓN.

Al igual que en años anteriores, se participó en el XII Festival de las Esferas, Palmar Sur, abril 2017. Se impartieron las siguientes charlas:

- Tres charlas a estudiantes de CTPO Diurno y Nocturno de Osa sobre la declaratoria de sitios con esferas de piedra como patrimonio mundial. XII Festival de las esferas, 24-27 de abril de 2017
- Cinco visitas guiadas a estudiantes de escuelas y colegios de Ciudad Cortés y Palmar Norte en el sitio Grijalba 2. XII Festival de las esferas, 24-27 de abril de 2017



Estudiantes locales de visita en el sitio Grijalba-2

EDICIÓN NÚMERO DE LA REVISTA VÍNCULOS

Coordinación de presentación al público de la Revista Vínculos Vols. 37. Editor: arqueólogo Adrián Badilla Cambroner. La presentación está prevista para diciembre 2017.

Esta revista especializada del DAH se publica desde 1975 y constituye una especie de radiografía del desarrollo de la Antropología y la Arqueología profesional del sur de Centroamérica. Fue creada en un año que constituye un punto de giro en la arqueología costarricense, con la creación del programa de investigaciones arqueológicas en el Museo Nacional, y la apertura de la enseñanza de la arqueología en la Universidad de Costa Rica.

CHARLAS DEL DAH:

Se coordinó con el Dr. Richard Chacón una conferencia en la sede central del museo. Esta misma charla fue replicada en la sede de Pavas y se invitó al personal de otros departamentos.

Jade, Oro, y el Rol del Intercambio a Larga Distancia en la Evolución de la Complejidad Social en la Costa Rica Prehistórica



Dr. Richard J. Chacon (Winthrop University)



Charla en el Colegio José Fidel Tristán

Para la celebración del 80 aniversario de la fundación del colegio, se invitó a dar una conferencia sobre los aportes del Sr. Tristán a la ciencia en Costa Rica. La actividad se llevó a cabo el 17 de mayo 2017, a cargo de la arqueóloga Myrna Rojas Garro. Se preparó y ofreció la conferencia y power point titulada: *José Fidel Tristán: contribuciones al desarrollo científico nacional, 1895-1932*.



Figura. Familiares de don José Fidel Tristán y ponentes

Charlas fuera de la institución:

Se brindó una charla sobre sitios con esferas y patrimonio mundial. Centro Firestone, Pitzer College, Barú de Dominical, 10 de abril de 2017, a cargo del arqueólogo Francisco Corrales.

Durante la prospección realizada en la Hacienda El Viejo, en el valle del río Tempisque, el arqueólogo Felipe Solís atendió el 3 de mayo 2017 en El Viejo, específicamente en el sitio El Viejo (G-1005EV) a un grupo de la carrera de Turismo Ecológico de la Universidad de Costa Rica, guiados por su profesora Anayensy Herrera. Se les explicó el trabajo que se estaba desarrollando, la importancia de las investigaciones arqueológicas en la cuenca del río Tempisque y se aprovechó para que vieran el material en contexto y el daño que la siembra de la caña ha ocasionado sobre los depósitos.



Vista del grupo de Introducción a la Antropología de la carrera de Turismo Ecológico de la regional de la UCR en Liberia.

Con motivo de las gestiones realizadas por el DAH con apoyo de la Dirección General del MNCR ante la SETENA, el señor Marco Arroyo, Secretario General de la SETENA solicitó una conferencia sobre la importancia del patrimonio arqueológico y su relación con los estudios de impacto arqueológico. La conferencia y la presentación de la Jefatura del DAH, Myrna Rojas Garro, llevó como título: *Armonización en la protección del Patrimonio Arqueológico y los Estudios de Impacto Ambiental*.

A esta actividad, celebrada el 10 de mayo 2017, asistieron los miembros de la Comisión Plenaria y personal del Departamento de Evaluación Ambiental, el Departamento Legal, el Departamento de Auditoría y Seguimiento Ambiental, Departamento de Evaluación Ambiental Estratégica.



VISITAS GUIADAS

Sitio Las Mercedes, gira de campo el 3 de marzo 2017, invitados tres colegas de la Universidad Nacional Autónoma de México, entre ellos el Dr. Ernesto Vargas, arqueólogo de nacionalidad costarricense radicado en México.

ARTICULOS EN PERIODICOS

En la edición del mes de marzo del periódico La Voz de Guanacaste, salió la publicación “¿Cómo eran los primeros guanacastecos?”, de la periodista Andrea Solano. El mismo es un extracto de los trabajos de rescate en el sitio Vistas del Coco (G-126Vc).



Figura. Portada del artículo en La Voz de Guanacaste.

El artículo completo se encuentra en el siguiente link:

<http://www.vozdeguanacaste.com/es/articulos/2017/03/08/como-eran-los-primeros-guanacastecos-un-cementerio-en-playas-del-coco-nos-da>

□ En la edición nocturna de noticias Repretel, del día 20 de abril 2017, también salió al aire un reportaje sobre los trabajos de rescate en el sitio Vistas Del Coco (G-126VC). El mismo puede ser encontrado en el siguiente link:

<http://www.repretel.com/actualidad/arqueologos-encuentran-cementerio-precolombino-el-coco-73797>

□ El día 28 de abril 2017, se brindó una entrevista a un equipo periodístico de La Nación, compuesto por Michelle Soto y el fotógrafo John Durán, en conjunto con Virginia Novoa del Museo del Jade en la sala temporal donde se exhibe “Vida y muerte en el valle de Jícaro, Bahía Culebra”. El reportaje completo puede accederse desde el siguiente link:

http://www.nacion.com/vivir/patrimonio/Pobladores-valle-Jicaró-vestían-ancestros_0_1631036909.html

También se participó en la entrevista con tomas de video, el 17 de mayo 2017, por el Colectivo Producciones, compuesto por estudiantes de la Sede del

Atlántico, Recinto Guápiles, de la UCR, en torno a la investigación arqueológica y el patrimonio prehispánico del cantón de Pococí.

CONGRESOS Y SEMINARIOS

Congreso de la Red Centroamericana de Antropología, 27 febrero al 3 de marzo 2017:

El DAH participó activamente en el congreso celebrado en la Universidad de Costa Rica del 27 de febrero al 3 de marzo 2017.

El MNCR coordinó y participó en la Mesa temática: *Tras una herencia cultural milenaria: contribuciones de Richard Cooke a la arqueología del Área Istmo-colombiana*, el cual reunió a trece arqueólogos nacionales y extranjeros quienes expusieron temas sobre las investigaciones de Richard Cooke, además de otros aspectos de su carrera profesional como el papel que tuvo en la formación de arqueólogos costarricenses, panameños y colombianos así como su rol en la promoción de la arqueología en Panamá y del legado precolombino. Ponencia: *La contribución de Richard Cooke a la arqueología costarricense*.

Los ponentes de esta mesa fueron los costarricenses Francisco Corrales Ulloa y Yajaira Nuñez Cortés; los panameños Ilean Isaza, Tomás Mendizabal y Máximo Jiménez; los colombianos Diana Carvajal y Juan Guillermo Rincón-Martín; la venezolana Leslie Naranjo; los estadounidenses Anthony Ranere, Patricia Hansell, John Hoopes y Nicole Smith-Guzman; los canadienses Mikael Haller y Ruth Dickau y la japonesa Fumie Iizuka.

Parte del grupo de expositores visitó el Laboratorio del DAH y el DPCC el día viernes 3 de marzo 2017, durante la mañana.

Ponencia: *"Descifrando el "Formativo" de la Gran Nicoya: Indicadores estilísticos del cambio sociocultural"* como parte de la mesa *"A la estela de Cuajiniquil: Aportes recientes a la arqueología de Gran Nicoya"* coordinado por los compañeros del DAH Ricardo Vázquez y Felipe Solís. Miércoles 1 de marzo de 2017.



Figura. Ponentes del simposio sobre Richard Cooke y a la derecha, visita de los arqueólogos al DAH.

Ponencia: *“Descifrando el “Formativo” de la Gran Nicoya: Indicadores estilísticos del cambio sociocultural”* como parte de la mesa *“A la estela de Cuajiniquil: Aportes recientes a la arqueología de Gran Nicoya”* coordinado por los compañeros del DAH Ricardo Vázquez y Felipe Solís. Miércoles 1 de marzo de 2017.

DESCIFRANDO EL "FORMATIVO" DE LA GRAN NICOYA:

INDICADORES ESTILÍSTICOS DEL CAMBIO SOCIOCULTURAL

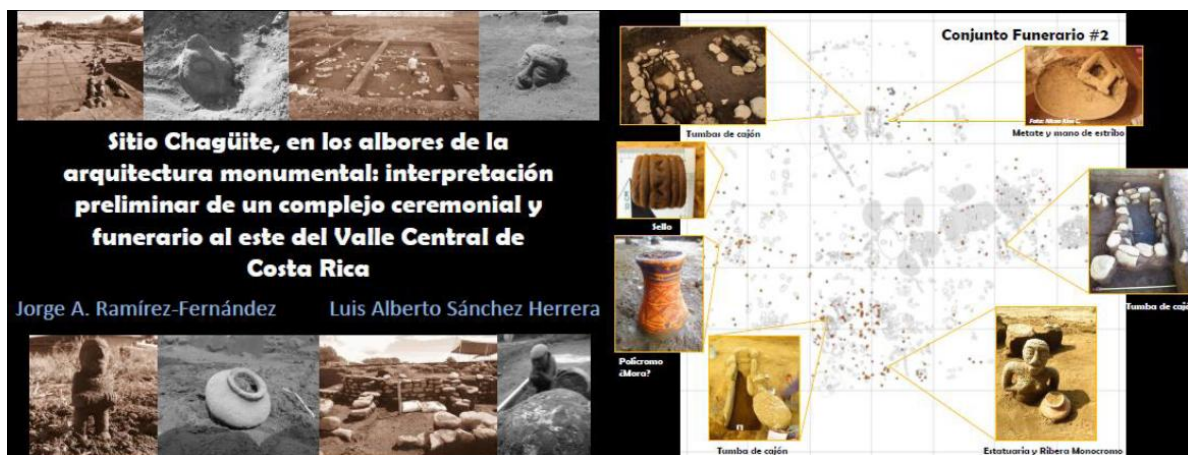
LUIS ALBERTO SÁNCHEZ HERRERA
MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



FASE LOMA B DE MANZANILLO: **TIPO PALMAR INCISO BICROMO**

Figura: Diapositivas preparadas para la presentación sobre el Formativo tardío de la Gran Nicoya.

Ponencia en co-autoría con Jorge Ramírez-Fernández: *“Sitio Chagüite, en los albores de la arquitectura monumental: interpretación preliminar de un complejo ceremonial y funerario al este del Valle Central de Costa Rica.”* dentro de la mesa *“Antropología Urbana”*. Jueves 2 de marzo de 2017.



Participación en la Mesa temática: Investigaciones arqueológicas recientes en el Caribe centroamericano. Ponencia: *Sitio Liceo: un cementerio de la fase la Selva en el Caribe Central, Costa Rica*. Con Geissel Vargas Madrigal

Coordinación y participación de la Mesa Temática: *“En la estela de Cuajiniquil: aportes recientes a la arqueología de Gran Nicoya”*. En ese mismo espacio, se participó con la ponencia *“Bahía Culebra en el noroeste de Costa Rica: ¿Tuvo ocupación prehispánica durante el Período Ometepe (1350-1550 d.C.)?”*. Se presentaron las ponencias: *“Arquitectura demostrativa y asamblearia del sitio Guastomatal (G-934 Gu), La Mansión de Nicoya, Costa Rica”*.

Como avance del Proyecto MNCR-Ciencia, el cual es realizado en colaboración con la Dra. María Eugenia Bozzoli (profesora emérita de la Universidad de Costa Rica), se presentó la ponencia: *Factores precedentes favorecedores de la creación del Museo Nacional de Costa Rica: Génesis de una institución, 1850-1886*.

XI CONGRESO DE LA RED CENTROAMERICANA DE ANTROPOLOGÍA

*Factores precedentes favorecedores de la creación del
Museo Nacional de Costa Rica:
Génesis de una institución, 1850-1886.*

María E. Bozzoli Vargas y Myrna Rojas Garro

28 de febrero, 2017



También se organizó y coordinó la mesa: *Arqueología y Patrimonio: su Protección, Conservación y Divulgación*. Dicha mesa fue organizada por la Comisión Arqueológica Nacional en las personas de Adrián Badilla y Elena Troyo.

GUION CIENTÍFICO DE EXHIBICIÓN CONJUNTA MNCR-INS SITIO G-439 JÍCARO

Desde mediados del 2015 se viene trabajando en forma coordinada con funcionarios del Museo del Jade y la Cultura Precolombina del Instituto Nacional de Costa Rica para la apertura en marzo 2017 de una exhibición sobre los hallazgos del sitio G-439 Jícaro. Con esta exhibición se estaría celebrando el 40 aniversario de la creación del Museo del Jade y la Cultura Precolombina, y el 130 aniversario de la fundación del Museo Nacional de Costa Rica.

La curaduría en arqueología, a cargo de Felipe Solís Del Vecchio, se acrecentó con motivo del montaje de la exhibición, su inauguración y la preparación del catálogo. Se continuó con un programa de trabajo acelerado que incluyó reuniones frecuentes e intercambio y revisión de documentos en línea. Paralelo a las reuniones se trabajó constantemente en la revisión del guion cedulaario y su traducción, así como en la revisión de toda la parte visual de la exhibición, dibujos, reconstrucciones, brochure, así como en los dioramas y reconstrucciones.



Figura. Montaje del Enterramiento 130

Finalmente, después de prácticamente 3 años de trabajo continuo, el día 26 de abril 2017, se inauguró la exhibición temporal del sitio Jícaro, denominada "*Vida y muerte en el valle de Jícaro, Bahía Culebra*", la cual estará abierta al público hasta finales de septiembre 2017. Como parte de la inauguración se dio una charla que se reseña arriba y una visita guiada por la sala al público asistente.



Conferencia inaugural y visita guiada por la sala “Vida y muerte en el valle de Júcaro, Bahía Culebra”.

Proyectos de Investigación:

ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN EN LOS SITIOS DECLARADOS PATRIMONIO MUNDIAL, FINCA 6. EL SILENCIO, BATAMBAL, GRIJALBA-2 Y OTROS SITIOS CON ESFERAS DE PIEDRA.

Propuesta de investigación trabajo de campo en los sitios Finca 6, Grijalba 2 y Cantarero para la Comisión Arqueológica Nacional, marzo (DAH-011-2017) la cual fue aprobada.

Uso de equipo de georadar en zonas seleccionadas de Finca 6 (se colocaron cuadrículas en zona de alineamiento de esferas, zona contigua a montículos) y verificación de campo de puntos positivos por medio de pozos de prueba, Sitio Finca 6 (P-254-F6), abril de 2017.

Excavación de zonas domésticas (pozos de prueba de 0,5 m de diámetro en tres basureros o depósitos de material). Excavación de zona funeraria (se localizaron tres nuevas tumbas, que se añaden a las 6 registradas en 2016) y levantamiento de plano de las estructuras 3 y 8 en el sitio Grijalba-2 (P-260-Gj2). Toma de fotografías aéreas con dron. Abril de 2017

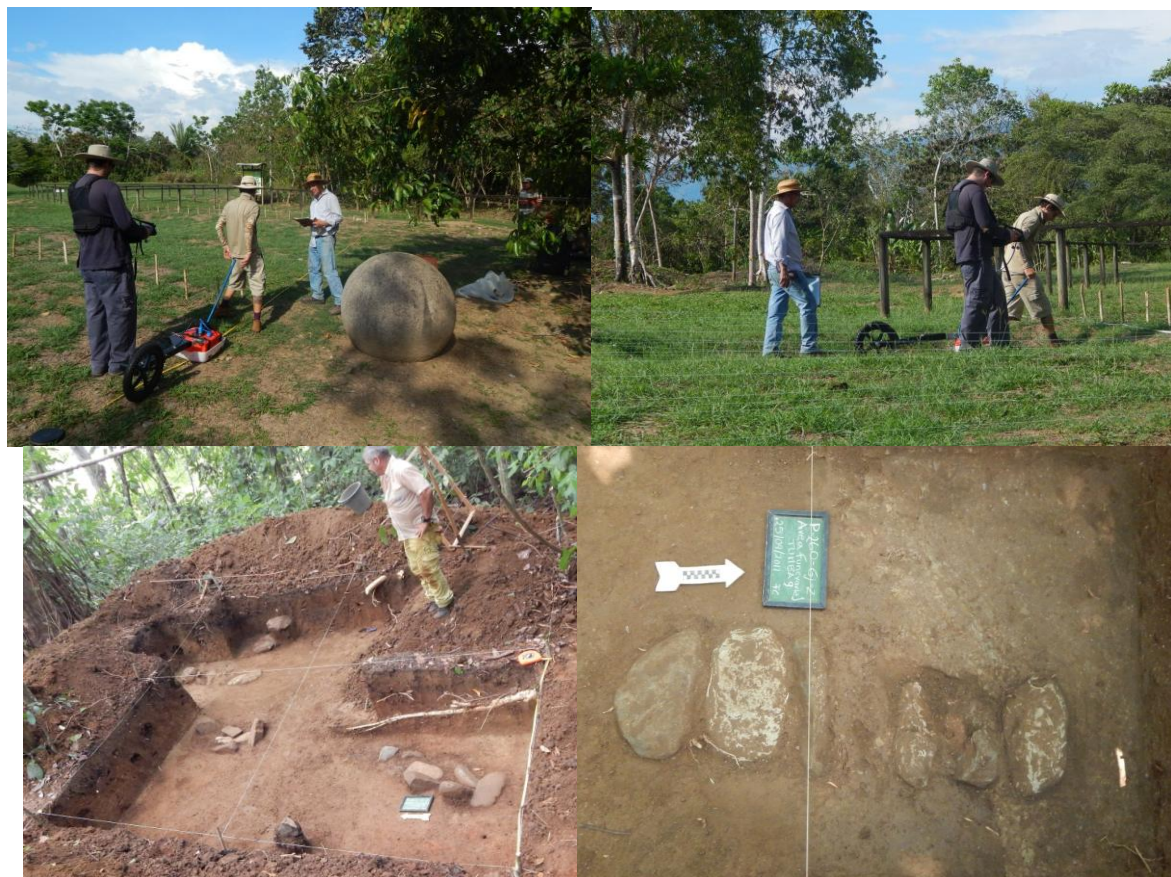


Figura. Sitio Grijalba, uso del georadar y excavación de área funeraria

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EL DESARROLLO DE LA CIENCIA Y EL MUSEO NACIONAL A FINES DEL SIGLO XIX Y PRINCIPIOS DEL XX.

Este proyecto a cargo de la arqueóloga Myrna Rojas Garro, se realiza en colaboración con la Dra. María Eugenia Bozzoli, mediante reuniones y consultas a la Biblioteca Nacional. Se está en la redacción de las tres primeras etapas del esquema de trabajo. Por la extensión del trabajo, se hará una pausa para concluir la historia del MNCR en 1949, con lo que se podría publicar como un libro. Las etapas restantes se conjuntarán en la publicación como un segundo tomo.

Un adelanto de la investigación se presentó como ponencia en el Congreso Centroamericano de Antropología en febrero 2017.

PROSPECCIÓN ARQUEOLÓGICA HACIENDA EL VIEJO, GUANACASTE

En seguimiento a los acuerdos obtenidos en reunión mencionada en el informe anterior con personeros de El Viejo y la Dirección General del MNCR, durante la segunda mitad del mes de marzo 2017 se confeccionó la "Propuesta DAH # 2017-015. La Ocupación Amerindia en la cuenca media y baja del río

Tempisque, Guanacaste, Costa Rica: La Hacienda El Viejo”, la CAN dio el visto bueno para la ejecución de la misma en nota CAN-103-2017.

A partir del día 17 de abril 2017(extendiéndose por aproximadamente 1 mes) se inició el trabajo en El Viejo. Este trabajo pretende realizar, una prospección dirigida que permita establecer el potencial y el estado de conservación del recurso arqueológico en la reserva que El Viejo tiene en su propiedad. Además, se aprovechará para la ubicación de sitios arqueológicos en las zonas de producción de caña. El trabajo es una labor conjunta entre el MNCR y El Viejo, de forma que ellos contribuyen con parte de los gastos del proyecto. A la fecha de presentación de este informe ya se efectuó una primera entrada de 10 días y quedan pendientes al menos dos entradas más.



Figura. Panorámica de algunos de los terrenos prospectados durante nuestra primera semana de trabajo en El Viejo y evidencia del sitio El Viejo (G-1005EV) en uno de los sectores impactados por la siembra de caña

L-289 LAS MERCEDES, LIMÓN

La temporada 2017 contó, al igual que en el 2009 y 2012, con la colaboración de la Universidad Albany, como parte de un programa de estudios en el exterior de ese centro académico. El Dr. Robert M. Rosenswig vino al igual que en temporadas anteriores al frente del grupo de la U Albany y aportó su valioso insumo profesional. Además, de técnicas convencionales de excavación arqueológica, el plan del 2017 incorporó novedosas aplicaciones de percepción remota, tanto en el suelo como desde el aire. Seis zonas del sitio Las Mercedes-1 (L-289 LM-1) fueron objeto de prospecciones subterráneas mediante el georadar SIR-3000 del MNCR (**Figura 1**). También se aplicaron sensores de múltiples espectros montados en un drone (**Figura 2**). En lo anterior, la investigación arqueológica recibió la ayuda experta del Dr. Alexander Buyantuev, profesor del Department of Geography and Planning de la UAlbany. Este proyecto es coordinado por el arqueólogo Ricardo Vázquez.



Figura 1. Uso del radar de penetración del suelo donado al Museo Nacional de Costa Rica, sondeo de la calzada Pocora junto a la cancha de fútbol, sector Mercedes de la Universidad EARTH, sitio Las Mercedes-1 (L-289 LM-1). **Figura 2.** Aplicación de sensores remotos mediante un vehículo aéreo no tripulado (*drone*), con sensores de espectros múltiples, sitio Las Mercedes-1 (L-289 LM-1).

Se practicaron excavaciones exploratorias en cuatro estructuras del sitio, a saber: R9, R14 y R41 (**Figuras 3, 4 y 5**). Las excavaciones en el R14 rindieron el hallazgo de una escalinata. Los trabajos exploratorios en el R41 dieron continuidad a descubrimientos de la temporada 2012. Las labores en el R41 tuvieron como cometido adicional la corroboración de datos obtenido mediante el uso del georadar. Se halló la superposición estratigráfica al interior del R41 de cinco niveles de ocupación datados, de manera relativa, entre el Periodo IVb (300 a.C.-300 d.C.) y el Periodo VI (1000-1550 d.C.).



Figura 3. Basamento R9, lado sur, exposición del muro y excavaciones exploratorias en el perímetro, arquitectura datada en 1000 d.C. cal. C-14, sitio Las Mercedes-1 (L-289 LM-1).

Figura 4. Basamento elevado R14, escalinata descubierta en el costado norte de la estructura arquitectónica, cuya antigüedad se estima entre 1000 y 1200 d.C., sitio Las Mercedes-1 (L-289 LM-1).



Figura 5. Estructura R41, niveles de ocupación superpuestos: a) 300a.C.-300d.C., b) 300-1000 d.C., c) 1200 d.C. cal. C-14, d-e) 1200-1560 d.C., sitio Las Mercedes-1 (L-289 LM-1).

Figura 6. Nuevo descubrimiento de un tercer gran camino de piedra, denominado calzada Mercedes, sitio Las Mercedes-1 (L-289 LM-1).

Por otra parte, sondeos en el trazado de la calzada Pocora, una de las dos vías formalizadas de acceso al sitio conocidas desde el año 2004, condujo a la identificación de un tercer camino empedrado (**Figura 6**). Esta calzada se siguió a lo largo 300 m sin que se llegara a la determinación de su longitud total.

GESTION DEL PATRIMONIO

PROYECTO EN SITIOS CON ESFERAS DE PIEDRA, DELTA DEL DIQUIS, DECLARADOS PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

Se terminó la redacción del Plan de manejo de los Asentamientos precolombinos cacicales con esferas de piedra del Diquís. Dicha tarea se realizó mediante la coordinación del equipo interdepartamental de trabajo.

Se dio acompañamiento técnico a la Municipalidad e Osa para la inscripción de las Zonas de amortiguamiento alrededor de los sitios declarados patrimonio mundial en los reglamentos de la municipalidad. Se realizaron reuniones y se está a la espera de la aprobación de estas zonas vía reglamento por parte del Consejo Municipal. En julio 2017 esta medida no se ha cumplido.

Se coordinó con el Centro de Patrimonio Mundial, UNESCO, con el fin de darle seguimiento de las recomendaciones brindadas en la 40^{ava} Reunión de Patrimonio Mundial, en vistas a la preparación del informe para el Comité de Patrimonio Mundial, se debe preparar para el 1ero de diciembre de 2017.

Se continuó con la participación del MNCR en la Comisión Nacional de Patrimonio Mundial, representado por el arqueólogo Francisco Corrales.

41^{AVA} REUNIÓN ANUAL DEL COMITÉ DE PATRIMONIO MUNDIAL, CRACOVIA, POLONIA

Se recibió la convocatoria a participar en la 41^{ava} Reunión Anual del Comité de Patrimonio Mundial, Cracovia, Polonia, 30 de junio- 06 de julio 2017, en el Foro de Administradores de Sitios Patrimonio de la Humanidad, a la que acudió la arqueóloga Myrna Rojas Garro. Dicha reunión tenía como uno de sus objetivos, clarificar la metodología para la elaboración del Estudio de Impacto Patrimonial (HIA, por sus siglas en inglés). Se presentaron los casos de la ciudad de Cuzco (Ecuador), y el Puerto de Valparaíso (Chile). El escuchar las presentaciones, que ya eran conocidas por haber sido vistas por el comité que está elaborando el EIP para los sitios declarados patrimonio en Osa, permitió valorar que estamos en la línea correcta de trabajo.



ESTUDIO DE IMPACTO DEL PATRIMONIO CULTURAL (HERITAGE IMPACT ASSESSMENT, ó HIA)

Trabajo conjunto con expertos del ICE en realización de la evaluación de Impacto Patrimonial (EIP) del Proyecto Hidroeléctrico Diquís en los sitios con esferas declarados patrimonio mundial siguiendo los lineamientos brindados por ICOM. Enero-abril 2017. Definición de metodología de valoración de impacto. Enero-febrero 2017. Elaboración de matriz de análisis del impacto de obras sobre los valores universales de los sitios, enero-marzo 2017. Identificación y valoración de impactos por medio de trabajo de equipo. Incluye una vista de campo a la zona del PH Diquís y trabajo de gabinete, abril de 2017.

Trabajo conjunto con expertos de Aviación Civil en realización de la evaluación de Impacto Patrimonial (HIA) del Aeropuerto Internacional del Sur en los sitios con esferas declarados patrimonio mundial. Enero-abril de 2017.

Se establece el Plan de trabajo con personeros de Aviación Civil y se inicia recolección de información, abril de 2017.

Se realizó una visita al área del proyecto PHD en Osa con el objetivo de valorar in situ las posibles afectaciones al sitio Batambal. Como parte de la gira se programó una sesión de trabajo del comité evaluador ampliado: Mario Hernández, Francisco Corrales, Ana Eduarte, Silvia Lobo, Jaison Bartels y Myrna Rojas.



RESCATE ARQUEOLÓGICO EL CURA, P-336 EC, ESPARZA, P.

A fines del 2016 se realizó un pequeño rescate arqueológico en la localidad de Esparza. En febrero y marzo 2017 fueron procesados los materiales. Se detallan las labores realizadas:

- a- Etapa de Laboratorio (análisis de material cerámico y lítico recuperado, dibujos y fotografías, elaboración de croquis y dibujos de planta),
- b- Etapa de Gabinete (elaboración y presentación de informe final campo y laboratorio- **Arqueología 019-2017**).

- c- Embalaje de colección arqueológica. Se hace entrega de la colección arqueológica al Dpto. de Protección del Patrimonio cultural el día 16 de mayo 2017.



RESCATE ARQUEOLÓGICO LA REFORMA

A mediados del semestre se debió realizar un pequeño rescate arqueológico en el terreno de la ampliación del Centro Penitenciario La Reforma, San Rafael de Alajuela. El sitio arqueológico quedó registrado como Guacalillo (A-529 Gc).



Figura. Excavación de la parte basal de una fosa de tipo tronco-cónica hallada a raíz de los movimientos de tierra en el proyecto de ampliación del Centro Penitenciario La Reforma, sitio Guacalillo (A-529 Gc).

CURSO DE GEORADAR

Como parte de los compromisos adquiridos en la recepción de la donación de un equipo de GeoRadar de Penetración, se organizó un curso teórico-práctico para capacitar a diversos interesados en su uso. El curso fue organizado por el MNCR-INS-Museos Banco Central, e impartido por un especialista mundial Dr. Conyers. La organización de la actividad estuvo a cargo del arqueólogo Ricardo Vázquez.

En total se contó con la participación de 31 personas, entre las que se encontraban dos funcionarios del MNCR: Francisco Corrales y Julio C. Sánchez.

Curso teórico-práctico para el uso del GPR. La práctica se realizó en el sitio arqueológico L-289 Las Mercedes, en la zona de reserva que se halla en la Escuela de Agricultura del Trópico Húmedo.



Figura. Afiche de invitación al curso de capacitación

CURSO DE ACTUALIZACIÓN PARA PROFESIONALES DE MUSEOS. UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO (UNAM), CON SEDE EN SAN JOSÉ, COSTA RICA.

La UNAM-Costa Rica organizó un curso de capacitación para personal de museos. En esta actividad participaron funcionarios de los museos Arte Costarricense, Museos del Banco Central, Museo Calderón Guardia, Museo UCR+, y el MNCR. La actividad se llevó a cabo en el Instituto Cultural de México, del 12 al 23 de junio 2017, de las 2pm hasta las 8pm.



CURSO DE ACTUALIZACIÓN PROFESIONAL

EL PAPEL DE LOS MUSEOS EN LA SALVAGUARDA DEL PATRIMONIO CULTURAL DE COSTA RICA

Los asistentes del Museo Nacional de Costa Rica fueron:

Número	Departamento	Funcionario(a)
1	Proyección Museológica	Minor Castro Méndez
2	Proyección Museológica	Elmer González Chavarría
3	Proyección Museológica	Wendy Segura Calderón
4	Historia Natural	Ana Cecilia Pineda Calles
5	Historia Natural	María Gabriela Carmona Ríos
6	Centro de Visitantes Sitio Museo Finca 6	Carlos H. Morales Barrantes
7	Protección del Patrimonio Cultural	María Inés Vargas
8	Antropología e Historia	Myrna Rojas Garro
9	Antropología e Historia	Julio César Sánchez
10	Antropología e Historia	Felipe Solís Del Vecchio
11	Protección del Patrimonio Cultural	Alexis Matamoros Álvarez

Entre algunas de las acciones realizadas por el Departamento de Historia Natural al 30 de junio del 2017, se encuentran:

Programa Manejo de Colecciones de Artrópodos

Objetivo: Administrar de forma eficiente y eficaz las colecciones de Artrópodos custodiadas por el Museo Nacional de Costa Rica, procurando su conservación en el tiempo.

Meta: A mayo del 2017 se contará con el 100% de los procedimientos que integran el manual de procedimientos de manejo de colecciones de Artrópodos.

Logro alcanzado al primer semestre 2017: El manual de procedimientos lleva un 80% de avance, previéndose su terminación en septiembre 2017.

Meta: Evaluación de 3500 ejemplares de artrópodos para montaje e inclusión en colecciones. A finales del primer trimestre 2017 se habrá verificado la información de la totalidad de especímenes testigos de lepidóptera.

Logro alcanzado al primer semestre 2017: La labor de atención a la plaga que se presentó en las colecciones de artrópodos en la Sede de Santo Domingo de Heredia retrasó la labor propuesta, posponiéndose para el segundo semestre 2017.

Meta: Revisión taxonómica y actualización de cinco familias (Apidae, Curculionidae, Pentatomidae, Caliphoriidae, Nymphalidae).

Logro alcanzado al primer semestre 2017: El total de familias propuesto se mantiene, pero el avance por familia no alcanza más que un 3% promedio en el logro de la meta, se ha iniciado la revisión bibliográfica en todos los grupos.

Meta: 44000 especímenes georreferenciados por mes.

Logro alcanzado al primer semestre 2017: Se aplazó la meta hasta que se cuente con el sistema de información funcionando en un 100%.

Meta: Evaluación mensual del funcionamiento del equipo de control ambiental. Una revisión trimestral del 100% de las colecciones de Artrópodos. A finales del 2017, el 100% de gavetas de la colección con nueva rotulación. Realizar una gira de recolecta.

Logro alcanzado al primer semestre 2017: 100% de la meta alcanzado, se realizaron 6 revisiones y a partir de éstas se localizó la presencia de una plaga que se atendió como emergencia en el depósito de lepidóptera.

Meta: Evaluación mensual del funcionamiento del equipo de control ambiental.

Logro alcanzado al primer semestre 2017: Se realizaron las 6 evaluaciones.

Además de la labor planeada, se atendieron acciones relacionadas con la recepción de préstamos y la labor en la brigada de emergencias para la sede Santo Domingo, todo esto ha tenido como resultado: el registro de al menos 1000 especímenes recibidos en devolución de préstamos y la formulación de un diagnóstico de vulnerabilidad del edificio de la sede.

Programa Manejo de Colecciones de Vertebrados

Objetivo: Administrar de forma eficiente y eficaz las colecciones de vertebrados custodiadas por el Museo Nacional de Costa Rica, procurando su conservación en el tiempo.

Meta: A diciembre del 2017 se contará con el 100% de los procedimientos que integran el manual de procedimientos de manejo de colecciones de Vertebrados (aves, mamíferos).

Logro alcanzado al primer semestre 2017: 80% de procedimientos revisados, se espera tenerlos concluidos a septiembre 2017.

Meta: Digitación y catalogación de 116 especímenes de aves. Actualización de bitácoras / libretas de campo y digitalización en base de datos. Recolección y procesamiento de 40 vocalizaciones nuevas de aves.

Logro alcanzado al primer semestre 2017: Este semestre no se realizó salidas al campo por lo que no se recolectó material. La labor de manejo de colecciones ha sido muy alta enfocada al logro de la formulación del manual de procedimientos.

Programa Conservación de colecciones de vertebrados

Objetivo: Administrar de forma eficiente y eficaz las colecciones de vertebrados custodiadas por el Museo Nacional de Costa Rica, procurando su conservación en el tiempo.

Meta: El 100% de los grupos de la colección de pieles y mamíferos que integran las colecciones han ampliado su espacio dentro de anaqueles (*). Evaluación mensual del funcionamiento del equipo de control ambiental. El 100% de las colecciones de vertebrados ha sido revisada trimestralmente.

Logro alcanzado al primer semestre 2017: Esta labor se reprogramó para finales del año (*). 6 informes de revisión de colecciones y registro de datos de funcionamiento de equipos, para un logro de 100% de la meta

Programa Manejo de Información de Colecciones de Artrópodos, Vertebrados y plantas

Objetivo: Administrar de forma eficiente y eficaz las colecciones de vertebrados y artrópodos custodiadas por el Museo Nacional de Costa Rica, procurando su conservación en el tiempo.

Meta: Actualización taxonómica de aves y mamíferos en base de datos. 100% de datos actualmente ubicados en ATTA transferidos al Sistema de Información en Specify.

Logro alcanzado al primer semestre 2017: Se ha avanzado en un 70% en este proceso, al momento se encuentra en revisión el material migrado en artrópodos.

Programa Divulgación de Historia Natural

Objetivo: Dar a conocer la gestión que el Departamento de Historia Natural desarrolla en el Museo Nacional, en función de la biodiversidad costarricense.

Meta: Concluir la elaboración del guión temático y museográfico en conjunto con personal del Departamento de Proyección Museológica. A diciembre 2017, 300 fichas de plantas han sido publicadas. A diciembre 2017 se ha publicado el ecosistema de Isla del Coco en la web.

Logro alcanzado al primer semestre 2017: Se reprogramó para el segundo semestre, todos los proyectos se encuentran con un avance del 30%.

Programa Manejo de colecciones de Herbario

Objetivo: Administrar de forma eficiente y eficaz las colecciones de herbario custodiadas por el Museo Nacional de Costa Rica, procurando su conservación en el tiempo.

Meta: Generar 6 protocolos para el manejo de colecciones de plantas: prevención, manejo y control de plagas, restauración, digitalización y Recursos Multimedia.

Logro alcanzado al primer semestre 2017: 80% de procedimientos revisados se espera tenerlos concluidos a septiembre 2017.

Meta: A diciembre de 2017, cuatro tratamientos listos para ser publicados.

Logro alcanzado al primer semestre 2017: IV tratamiento de la familia Asteraeceae (Helianthae y relacionadas) concluido. Queda pendiente el V tratamiento para concluir las labores de esta familia en el manual de plantas de Costa Rica. Campanulaceae, Aquifoliaceae y Begoniaceae se espera observaciones de editores para proceder a su implementación.

Meta: A diciembre 2017, se ha actualizado taxonómicamente al menos 3000 especímenes.

Logro alcanzado al primer semestre 2017: Se reprogramó al segundo semestre en función de laborar este primer semestre los protocolos.

Meta: A diciembre de 2017 se habrá incorporado 5000 ejemplares nuevos a la colección de Herbario.

Logro alcanzado al primer semestre 2017: A la fecha se ha incorporado 2498 especímenes a la colección.

Meta: A diciembre 2017, 800 especímenes recolectados.

Logro alcanzado al primer semestre 2017: Se reprogramó al segundo semestre para atender lo de los protocolos.

Programa Restauración de colecciones de herbario

Objetivo: Administrar de forma eficiente y eficaz las colecciones de herbario custodiadas por el Museo Nacional de Costa Rica, procurando su conservación en el tiempo.

Meta: A diciembre 2017, cinco mil especímenes restaurados.

Logro alcanzado al primer semestre 2017: 3001 especímenes restaurados y 110 fumigados para un total de 33% de logro en la meta.

Programa conservación preventiva de colecciones de herbario

Objetivo: Administrar de forma eficiente y eficaz las colecciones de herbario custodiadas por el Museo Nacional de Costa Rica, procurando su conservación en el tiempo.

Meta: Evaluación mensual del funcionamiento del equipo de control ambiental.

Logro alcanzado al primer semestre 2017: Revisión diaria realizada en un 100%.

Meta: El 100% de las colecciones de vertebrados ha sido revisada trimestralmente.

Logro alcanzado al primer semestre 2017: Dos revisiones de las colecciones de vertebrados realizadas durante el semestre.

Meta: Se valorará redistribución de anaqueles en espacio actual.

Logro alcanzado al primer semestre 2017: Se gestiona compra de anaqueles para colección de artrópodos y herbario.

Programa Manejo de colecciones de Geología

Objetivo: Administrar de forma eficiente y eficaz las colecciones de Geología custodiadas por el Museo Nacional de Costa Rica, procurando su conservación en el tiempo.

Meta: A diciembre 2017, la totalidad de la colección ha sido intervenida.

Logro alcanzado al primer semestre 2017: Se reprogramó para el segundo semestre.

Meta: A diciembre 2017 la totalidad de la colección de fósiles ha sido fotografiada.

Logro alcanzado al primer semestre 2017: Se reprogramó para el segundo semestre.

Meta: Visitar el 100% de los lugares reportados al MNCR con hallazgos.

Logro alcanzado al primer semestre 2017: Durante este año no se realizarán salidas al campo en tanto se trabajan protocolos.

Meta: Cantidad de especímenes procesados y publicaciones realizadas.

Logro alcanzado al primer semestre 2017: 63 especímenes identificados.

Programa Préstamos e intercambios Colecciones de Patrimonio Natural

Objetivo: Administrar de forma eficiente y eficaz las colecciones de Geología custodiadas por el Museo Nacional de Costa Rica, procurando su conservación en el tiempo.

Meta: A diciembre 2017 al menos dos convenios de préstamos estarán firmados.

Logro alcanzado al primer semestre 2017: Se prepara un convenio con la UCR y se concretó convenio con el Herbario de Rio de Janeiro. Se prepara para la firma del museo de California.

Meta: Atender y tramitar al menos 20 solicitudes de préstamo de las colecciones por año (Sedes San José y Santo Domingo).

Logro alcanzado al primer semestre 2017: Se atendió 6 solicitudes de préstamos.

Meta: Solicitar la devolución y ejecutar la cancelación de al menos 40 préstamos vencidos por año, que se encuentran en instituciones nacionales o extranjeras (Sedes San José y Santo Domingo).

Logro alcanzado al primer semestre 2017: Se envió correos electrónicos a 150 instituciones, solicitando devolución de material.

Meta: Devolver al menos 10 préstamos por año.

Logro alcanzado al primer semestre 2017: Se recibieron 1000 especímenes por devolución.

Meta: Enviar al menos 5000 ejemplares en préstamo.

Logro alcanzado al primer semestre 2017: Se envió escaneo de 8 especímenes de plantas.

Meta: Tramitar al menos 500 ejemplares recibidos y 300 de obsequio en calidad de intercambio por año (Sedes San José y Santo Domingo).

Logro alcanzado al primer semestre 2017: Se tramitó el cien por ciento de lo recibido (1000) especímenes.

Documento: *“Dictamen de Extracción No Perjudicial (DENP) para la especie de Cocobolo (Dalbergia retusa Hemsl., Fabaceae/Pap.) presente en Costa Rica, incluida bajo el Apéndice II de la Convención sobre el Comercio Internacional de Especies Amenazadas de Fauna y Flora Silvestres (CITES)”.*



Fotografía: Barry Hammel

Elaborado por la Comisión de Expertos No Permanente, asociada al Consejo de Representantes de Autoridades Científicas CITES de Costa Rica (Craccites-Costa Rica), junio, 2017.

Nota aclaratoria: Este documento fue elaborado por la Comisión de Expertos No Permanente, asociada al Consejo de Representantes de Autoridades Científicas de la Convención Sobre el Comercio Internacional de Especies Amenazadas de Fauna y Flora Silvestres de Costa Rica (CRACCITES - Costa Rica), como Dictamen de Extracción No Perjudicial (DENP) para la especie Cocobolo (*Dalbergia retusa*) en Costa Rica.

La Comisión No Permanente de Autoridades Científicas está conformada por:

Alexander Rodríguez González ¹, Luis Alonso González Arce², Luis Gustavo Hernández Sánchez ³, Elemer Briceño⁴, Mario Quesada⁵.

1. Museo Nacional de Costa Rica.
2. Colegio de Ingenieros Agrónomos de Costa Rica.
3. Universidad Nacional de Costa Rica.
4. Instituto Tecnológico de Costa Rica.
5. Instituto Tecnológico de Costa Rica.

Entre algunas de las acciones realizadas por el Centro de Visitantes Sitio Museo de Finca 6, al 30 de junio del 2017, se encuentran:

Mantenimiento de Sitios Arqueológicos

La administración del Centro de Visitantes Sitio Museo Finca 6 incluye la gestión de conservación de los 4 Sitios Declarados Patrimonio de la Humanidad. Estos recibieron mantenimiento continuo desde enero hasta el 30 de junio del 2017. Se mantuvo una frecuencia de chapia, la cual oscilo entre 9 y 15 días entre un sitio y otro, entre los meses de enero a abril, entre mayo y junio la frecuencia se dio entre 7 y 10 días, esto producto de la entrada de la época lluviosa. Para mantener en óptimas condiciones los cuatro itios declarados patrimonio mundial, es necesaria una frecuencia de chapia no mayor a los 8 días, por lo que se requiere aumentar el número de colaboradores contratados mediante jornales, esta situación obedece principalmente a que se ampliaron las áreas de mantenimiento en los Sitios Grijalba 2 y Finca 6, para el segundo semestre se espera llevar a cabo la medición para definir las áreas totales de mantenimiento constante. En total se realizaron 53 tareas de chapea regular entre los cuatro Sitios.

Como parte de las labores de mantenimiento de los Sitios Arqueológicos Declarados Patrimonio de la Humanidad, se tuvieron que realizar distintas labores producto de vandalismo o por deterioro normal de algunas estructuras existentes en estos sitios como: reparación de cercas, limpieza de techos y remoción de árboles caídos. Además del apoyo a otras actividades institucionales.



Figura: Mantenimiento de Sitios Arqueológicos, Sitio Arqueológico Batambal

Descripción: Labores ordinarias de chapea, eliminación de maleza, y barrido del Sitio Arqueológico Batambal.

Lugar: Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6, Finca 6, Palmar sur, Osa, Puntarenas.

Fuente: Jeisson Ariel Bartels Quirós.

Fecha: 19 de mayo, 2017.



Figura: Mantenimiento de Sitios Arqueológicos, Sitio Arqueológico Grijalba 2.

Descripción: Labores ordinarias de chapea, eliminación de maleza, y barrido del Sitio Arqueológico Grijalba 2.

Lugar: Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6, Finca 6, Palmar sur, Osa, Puntarenas.

Fuente: Jeisson Ariel Bartels Quirós.

Fecha: 20 de junio, 2017.



Figura: Mantenimiento de Sitios Arqueológicos, Sitio Arqueológico El Silencio.

Descripción: Labores ordinarias de chapea, eliminación de maleza, y barrido del Sitio Arqueológico El Silencio.

Lugar: Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6, Finca 6, Palmar sur, Osa, Puntarenas.

Fuente: Jeisson Ariel Bartels Quirós.

Fecha: 01 de marzo, 2017.



Figura: Mantenimiento de Sitios Arqueológicos, Sitio Arqueológico Finca 6.

Descripción: Labores ordinarias de chapea, eliminación de maleza, y barrido del Sitio Arqueológico Finca 6.

Lugar: Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6, Finca 6, Palmar sur, Osa, Puntarenas.

Fuente: Jeisson Ariel Bartels Quirós.

Fecha: 24 de marzo, 2017.



Figura: Mantenimiento de Sitios Arqueológicos, Sitio Grijalba 2.

Descripción: Apertura del camino de acceso al Sitio Arqueológico Grijalba 2, colaboración de la Municipalidad de Osa.

Lugar: Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6, Finca 6, Palmar sur, Osa, Puntarenas.

Fuente: Jeisson Ariel Bartels Quirós.

Fecha: 21 de abril, 2017.



Figura: Mantenimiento de instalaciones, Sitio Arqueológico Finca 6.

Descripción: Colocación de tubería de agua potable de 4", en el Centro de Visitantes Sitio Museo Finca 6, colaboración de la Municipalidad de Osa y AyA.

Lugar: Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6, Finca 6, Palmar sur, Osa, Puntarenas.

Fuente: Jeisson Ariel Bartels Quirós.

Fecha: 25 de abril, 2017.

Charlas, visitas y recorridos guiados educativos

Los talleres, charlas, visitas y recorridos guiados educativos, dentro del museo y en el sitio arqueológico Finca 6, tienen como objetivo sensibilizar a los grupos escolares, colegiales, universitarios que solicitan y coordinan este servicio y propiciar espacios para la producción de contenidos vivenciales y recreativos orientados en la generación de conocimientos y la puesta en valor del patrimonio arqueológico del sitio.

Se desarrollaron un total de 34 charlas, visitas y recorridos guiados educativos que implicaron la atención de 532 personas. Esto equivale al 26.06% de los eventos realizados, durante el primer semestre del año en curso por parte del personal educativo del centro. Cada actividad gestionada, organizada, planificada y ejecutada representó un esfuerzo de coordinación interinstitucional entre los grupos interesados y el personal educativo. Igualmente, 5 de las 38 actividades realizadas fuera de las instalaciones del centro fueron gestionadas junto con otras instituciones. En estas participaron 33 personas y corresponde reuniones con el comité central del festival de esferas en el CENECOOP y con la UNED de Palmar Norte.



Figura: Talleres, Charlas y Visitas Guías Educativas en el Centro de Atención para Visitantes Sitio-Museo Finca 6, Palmar Sur de Osa, Puntarenas.

Descripción: Taller y Grupos observando el video educativo proyectado en uno de los módulos del centro y realizando el recorrido por el sitio.

Proyecto: M.N.C.R._Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6.

Lugar: CENECOOP y Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6, Finca 6, Palmar sur de Osa, Puntarenas.

Fuente: Carlos Humberto Morales Barrantes.

Fecha: 13 de enero, 17 de marzo, 20 de marzo y 5 de abril, 2017.

*Figura A: JÓVEN DE PALMR Y DOCENTE Y GUÍA DE BAHÍA BALLENA.

**Figura B: DOCENTES Y ESTUDIANTES DE LA UTN.

***Figura C: DOCENTES Y ESTUDIAN DEL LICEO DE POTRERO GRANDE.

****Figura D: JÓVENES DEL PROYECTO DE FUNDACIÓN MONGE.

Ferias culturales y jornadas educativas y participativas

Las ferias y las jornadas educativas surgen como un evento estratégico donde se busca implementar espacios para la apropiación positiva del recurso patrimonial, en sus diversas expresiones, del cantón de Osa, la región y el país, en general. Las acciones se centran en la producción de contenidos culturales y educativos para el conocimiento y disfrute de los recursos excepcionales de valor patrimonial y universal del cantón y de la región.

Jornadas educativas y participativas realizadas en el marco del XII Festival de esferas (semana del 24 al 30 de abril del 2017)

Para el XII Festival de Esferas, Osa 2017, se trabajó exclusivamente en la gestión, planificación, organización y ejecución de las jornadas educativas. Se lideró la organización y la logística del evento.

Para esta edición se trabajó un esquema de actividades y acciones educativas en el que se contempló, como tema o eje central, *“Emprendedurismo para el desarrollo cultural, social y económico en el contexto patrimonial de los bienes de valor universal y excepcional del cantón de Osa.”* La gestión de las jornadas educativas implicó un trabajo arduo de planificación y organización por parte del personal educativo del Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca e implicó la sistematización de las acciones educativas en una propuesta metodológica.



Figura: Talleres, Charlas y Visitas Guías Educativas en el Marco del XII Festival de Esferas Coordinadas por el Personal Educativo del Centro de Atención para Visitantes Sitio-Museo Finca 6, Palmar Sur de Osa, Puntarenas.

Descripción: Charlas y Grupos disfrutando de los recorridos educativos por el Sitio Arqueológico Grijalba 2.

Proyecto: Sitio-Museo Finca 6_XII Festival de Esferas, Palmar Sur de Osa, Puntarenas.

Lugar: Sitio Arqueológico Grijalba 2, Ciudad Cortés, Liceo Boca de Sierpe, Sierpe, Osa y Colegio Técnico Profesional de Osa, Palmar Norte, Osa.

Fuente: Carlos Humberto Morales Barrantes.

Fecha: 24, 25, 26 y 28 de abril, 2017.

*Figura A: JÓVENES DEL LICEO PACÍFICO SUR DE OSA.

**Figura B: DOCENTES Y NIÑOS DE LA ESCUELA NIEBOROWSKY.

***Figura C: JÓVENES DEL LICEO BOCA DE SIERPE.

****Figura D: JÓVENES DEL COLEGIO TÉCNICO PROFESIONAL DE OSA.

Se realizaron un total de 30 actividades educativas, esto significó la sensibilización de 922 personas, principalmente estudiantes de escuelas y colegios de las comunidades de Bahía Ballena, Ciudad Cortés, Sierpe y Palmar Norte y Sur. De estas 30 actividades, 3 se coorganizaron junto con la UNED de Osa. De estas 922 personas, 251 participaron de visitas y recorridos educativos organizados en el centro de visitantes los días sábado 29 y domingo 30 de abril 2017. Para estas dos fechas se contó con la colaboración de dos guías locales con los cuales el centro ha tenido contacto.

Igualmente, se lideraron procesos en la toma de decisiones a lo interno de la comisión del festival y se asumieron responsabilidades en torno a la organización y ejecución de los eventos culturales. Entre los eventos lúdicos y recreativos más llamativos, destacan los conciertos de los días viernes 28 de abril 2017, con el grupo Los Ajenos, sábado 29 de abril 2017, con el grupo La

Junta del Pizote y del domingo 30 de abril 2017, con el grupo Tal. También destacó el grupo de danza “Non Cuan Xa”.



Figura: Actividades Lúdico-Recreativas en el Marco del XII Festival de Esferas.

Descripción: Presentación de Grupos Artísticos en el Parque de Palmar Sur de Osa, Puntarenas.

Proyecto: Sitio-Museo Finca 6_XII Festival de Esferas, Palmar Sur de Osa, Puntarenas.

Lugar: Parque de Palmar Sur Palmar Sur de Osa, Puntarenas.

Fuente: Carlos Humberto Morales Barrantes.

Fecha: 28, 29 y 30 de abril.

*Figura A: PRESENTACIÓN DE GRUPO DE DANZA INDÍGENA NON CUAN XA.

**Figura B, C Y D: PRESENTACIÓN DE LOS GRUPOS NACIONALES.

Jornadas educativas y participativas anuales realizadas en el marco del III Aniversario de la declaratoria de patrimonio mundial del conjunto de yacimientos arqueológicos del cantón de Osa.

Esta iniciativa se desarrolló en el marco de la celebración del III Aniversario de la declaratoria de Patrimonio de la Humanidad, por UNESCO, de los yacimientos arqueológicos bajo la designación: “*Los Asentamientos Cacicales Precolombinos con Esferas de Piedra del Diquís*”. En este contexto, se buscó sistematizar y generar capacidades a partir de acciones educativas concretas que propiciaran el desarrollo de conocimientos en torno al patrimonio arqueológico, histórico, social, cultural y natural del cantón de Osa y de la región del Pacífico Sur, en general.



Figura: Actividades Lúdico-Recreativas en el Marco del XII Festival de Esferas.

Descripción: Presentación de Grupos Artísticos en el Parque de Palmar Sur de Osa, Puntarenas.

Proyecto: Sitio-Museo Finca 6_II Jornadas Anuales Educativas.

Lugar: Parque de Palmar Sur Palmar Sur de Osa, Puntarenas.

Fuente: Carlos Humberto Morales Barrantes.

Fecha: 28, 29 y 30 de abril.

*Figura A: NIÑOS ESCUELA DE PUNTA MALA.

**Figura B: NIÑOS ESCUELA NIEBOROWSKI

***Figura C: NIÑOS ESCUELA DE LA PALMA.

****Figura D: NIÑOS ESCUELA FINCA 7.

Para ello, se trabajó un esquema de actividades y acciones educativas en el que se contempló, como tema o eje central, *“El patrimonio compartido y el aporte interinstitucional a la construcción social del patrimonio de la región.”* Se realizaron un total de 11 actividades educativas, lo cual significó la sensibilización de 206 personas, principalmente estudiantes de escuelas y colegios de las comunidades de Ciudad Cortés, Palmar Norte y Palmar Sur.

Participación en ferias culturales

Feria de artesanos en el marco del XII Festival de Esferas, Osa 2017.

Para la XII edición del Festival de Esferas, Osa, 2017, se habilitaron 25 puestos para artesanos y emprendedores culturales del cantón de Osa y la región, en general. Estos puestos fueron distribuidos entre 39 personas quienes participaron en la feria de artes y artesanías con emprendimientos individuales y grupales. Se trabajó con artesanos y emprendedores de los cantones de Osa, Buenos Aires, Coto Brus, Golfito y Corredores de Puntarenas. Asimismo, participaron artesanos del cantón de Pérez Zeledón perteneciente a la provincia de San José. La Feria de Artes y Artesanías se desarrolló del viernes 28 al domingo 30 de abril 2017. Durante estos tres días los artesanos y emprendedores culturales tuvieron la oportunidad de mostrar y vender sus

productos al público que visitó y participó del Festival en el parque de Palmar Sur de Osa, Puntarenas.

Ahora bien, de estas 39 personas, el 38.46%, o 15 personas corresponden a artesanos del cantón de Osa, el 33.33% a artesanos del cantón de Buenos Aires, 10.26% a artesanos de Golfito, 10.26% a artesanos de Coto Brus, 5.13% a artesanos de Corredores y 2,56% a artesanos de Pérez Zeledón.

Feria educativa sobre gestión del riesgo

El martes 6 de junio 2017, se realizó en el parque de Palmar Norte, la II Feria Educativa sobre Gestión del Riesgo. El evento fue organizado por la comisión cantonal de emergencia y la Municipalidad del Cantón de Osa y contó con la participación de instituciones como el Ministerio de Salud, el PANI, Bomberos, Cruz Roza, Fuerza Pública, Tránsito y Museo Nacional de Costa Rica. En este espacio se sensibilizó a un total de 166 escolares quienes participaron de las distintas actividades del evento.

Actividades educativas y participativas realizadas en el marco de la iniciativa: opción de celebraciones a nivel mundial y local calendarizadas para el primer semestre del año 2017, como alternativa para la coordinación de actividades educativas en el Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6

Estas actividades se desarrollaron como un gesto democrático orientado en la creación de espacios formativos y culturales para el fortalecimiento, apropiación y protección del patrimonio arqueológico, histórico, social, cultural y natural de la región. El programa constituye una propuesta no formal de actividades educativas que toma como referencia las celebraciones calendarizadas a nivel local y global para el primer semestre del año 2017.

Esta iniciativa busca identificar sujetos y actores sociales, culturales e institucionales claves para hacer valer el ejercicio de la ciudadanía cultural mediante la puesta en valor del patrimonio arqueológico, histórico, social, cultural y medio ambiental presente en la región. Las actividades se centran en la oferta de diferentes talleres, charlas y exposiciones lúdicas, recreativas y educativas dirigidas hacia el sector escolar, colegial y universitario.

Durante este primer semestre se ejecutaron tres talleres de pintura en el marco de la celebración del día Internacional de los Museos. Esta fecha constituye una efeméride importante la cual se conmemora todos los 18 de mayo. Teniendo presentes la importancia de dicha celebración, se realizaron tres talleres de pintura gracias al apoyo de Angie Sánchez Paniagua y Leidy Chacón Montero; dos en la escuela de Coronado, el día lunes 22 de mayo, y un taller el día martes 23 de mayo en la escuela de San Marcos. Esto representó la sensibilización de 144 estudiantes.



Figura: Taller Educativo: los Museos. Museos e historias controvertidas: decir lo indecible en museos.
Descripción: Taller Educativo. Día Internacional de los Museos. Centro de Atención para Visitantes Sitio-Museo Finca 6.

Proyecto: OPCIÓN DE CELEBRACIONES A NIVEL MUNDIAL Y LOCAL CALENDARIZADAS PARA EL 2015 COMO ALTERNATIVAS PARA LA COORDINACIÓN DE ACTIVIDADES EDUCATIVAS EN EL CENTRO DE VISITANTES SITIO-MUSEO FINCA 6. Sitio-Museo Finca 6, Palmar Sur de Osa, Puntarenas.

Lugar: Escuelas de Coronado y San Marcos.

Fuente: Carlos Humberto Morales Barrantes.

Fecha: 22 y 23 de mayo 2017.

*Figura A: NIÑOS ESCUELA DE CORONADO.

**Figura B: TALLER DE PINTURA CON APOYO DE LA ARTISTA ANGIE SÁNCHEZ PANIAGUA.

*** Figura C: NIÑOS ESCUELA SAN MARCOS.

Resultados actividades educativas

Las actividades educativas están dirigidas a escolares, colegiales y universitarios con el objetivo de generar espacios para la apropiación del recurso arqueológico, histórico, cultural, social y medio ambiental de la región mediante la apertura de espacios para la reflexión y recreación de los participantes fuera y dentro del ámbito cotidiano, educativo y comunal.

Durante el primer semestre del año 2017, se ejecutaron un total de 88 actividades educativas y culturales que implicó la sensibilización de 2041 personas. De estas 88 actividades, 50 corresponde a acciones educativas efectuadas en el Centro de Atención para Visitantes Sitio-Museo Finca 6 y 38 a actividades realizadas y gestionadas fuera de las instalaciones. El detalle de cada una de las actividades se puntualiza en la tabla 6.

Tabla 6. Detalle de actividades educativas atendidas y realizadas durante el primer semestre del año 2017 por el personal educativo y administrativo del Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6.

TOTAL, ACTIVIDADES	MES	DÍA	TIPO DE ACTIVIDAD	CENTRO SOLICITANTE	LUGAR	TIPO DE POBLACIÓN	CANTIDAD	VINCULACIÓN PLAN DE OPERATIVO TRABAJO	
								ACTIVIDAD	META
1	ENERO	VIERNES 13	TALLER DE METODOLOGÍA	COMUNIDAD DE BAHÍA BALLENA	CENECOOP	DOCENTES, JÓVENES Y GUÍAS	3	B	2
1	FEBRERO	SÁBADO 4	REUNIÓN	CENTRO DE VISITANTES SITIO-MUSEO FINCA 6	UNED PALMAR NORTE	FUNCIONARIOS ADMINISTRATIVOS	2	E	1

1		MIÉRCOLES 8	PRIMER REUNIÓN COMITÉ FESTIVAL DE ESFERAS	ORGANIZADORES	CENECOOP	INSTITUCIONES Y COLABORADORES	7	F	2
1		JUEVES 9	CHARLA-VISTA EDUCATIVA	HOTELEROS	FINCA 6	HOTELEROS	5	F	1
1			CHARLA-VISTA EDUCATIVA	CENTRO DE VISITANTES SITIO-MUSEO FINCA 6	FINCA 6	VISITANTES	4	A	3
1		MARTES 14	CHARLA-VISTA EDUCATIVA	CENTRO DE VISITANTES SITIO-MUSEO FINCA 6	FINCA 6	VISITANTES	7	A	3
1		MIÉRCOLES 15	CHARLA-VISTA EDUCATIVA	CENTRO DE VISITANTES SITIO-MUSEO FINCA 6	FINCA 6	VISITANTES	3	A	3
1			REUNIÓN COMITÉ FESTIVAL DE ESFERAS	ORGANIZADORES	CENECOOP	INSTITUCIONES Y COLABORADORES	8	F	2
1		JUEVES 16	CHARLA-VISTA EDUCATIVA	CENTRO DE VISITANTES SITIO-MUSEO FINCA 6	FINCA 6	VISITANTES	4	A	3
1		VIERNES 17	CHARLA-VISTA EDUCATIVA	CENTRO DE VISITANTES SITIO-MUSEO FINCA 6	FINCA 6	VISITANTES	2	A	3
1		MARTES 21	CHARLA-VISTA EDUCATIVA	CENTRO DE VISITANTES SITIO-MUSEO FINCA 6	FINCA 6	VISITANTES	2	A	3
1		MIÉRCOLES 22	CHARLA-VISTA EDUCATIVA	CENTRO DE VISITANTES SITIO-MUSEO FINCA 6	FINCA 6	VISITANTES	2	A	3
1		JUEVES 23	CHARLA-VISTA EDUCATIVA	CENTRO DE VISITANTES SITIO-MUSEO FINCA 6	FINCA 6	VISITANTES	3	A	3
1		MARTES 28	CHARLA-VISTA EDUCATIVA	CENTRO DE VISITANTES SITIO-MUSEO FINCA 6	FINCA 6	VISITANTES	10	A	3
1	MARZO	MIÉRCOLES 1	CHARLA-VISTA EDUCATIVA	CENTRO DE VISITANTES SITIO-MUSEO FINCA 6	FINCA 6	VISITANTES	3	A	3
1		VIERNES 3	CHARLA-VISTA EDUCATIVA	CENTRO DE VISITANTES SITIO-MUSEO FINCA 6	FINCA 6	VISITANTES	2	A	3
1		MARTES 7	CHARLA-VISTA EDUCATIVA	PAN AMERICAN SCHOOL	FINCA 6	NIÑOS Y DOCENTES	56	A	1
1			CHARLA-VISTA EDUCATIVA	CENTRO DE VISITANTES SITIO-MUSEO FINCA 6	FINCA 6	VISITANTES	2	C	1
1		MIÉRCOLES 8	CHARLA-VISTA EDUCATIVA	CENTRO DE VISITANTES SITIO-MUSEO FINCA 6	FINCA 6	VISITANTES	15	A	3
1		JUEVES 9	CHARLA-VISTA EDUCATIVA	CENTRO DE VISITANTES SITIO-MUSEO FINCA 6	FINCA 6	VISITANTES	5	A	3
1		DOMINGO 12	REUNIÓN CON ACTORES SOCIALES DE OSA	CENTRO DE VISITANTES SITIO-MUSEO FINCA 6	FINCA 6	JÓVENES	3	E	1
1		MARTES 14	CHARLA-VISTA EDUCATIVA	CENTRO DE VISITANTES SITIO-MUSEO FINCA 6	FINCA 6	VISITANTES	6	A	3

1			CHARLA-VISTA EDUCATIVA	CENTRO DE VISITANTES SITIO-MUSEO FINCA 6	FINCA 6	VISITANTES	5	A	3
1			CHARLA-VISTA EDUCATIVA	LICEO SABANILLA	FINCA 6	JÓVENES, DOCENTES Y PADRES DE FAMILIA	42	A	1
1			CHARLA-VISTA EDUCATIVA	LICEO PACÍFICO SUR DE OSA	FINCA 6	JÓVENES, DOCENTES Y PADRES DE FAMILIA	89	C	1
1			REUNIÓN COMITÉ FESTIVAL DE ESFERAS	ORGANIZADORES	CENECOOP	INSTITUCIONES Y COLABORADORES	6	A	1
1			REUNIÓN COMITÉ FESTIVAL DE ESFERAS	ORGANIZADORES	CENECOOP	INSTITUCIONES Y COLABORADORES	6	C	1
1		MIÉRCOLES 15	CHARLA-VISTA EDUCATIVA	CENTRO DE VISITANTES SITIO-MUSEO FINCA 6	FINCA 6	VISITANTES	4	F	2
1		JUEVES 16	CHARLA-VISTA EDUCATIVA	CENTRO DE VISITANTES SITIO-MUSEO FINCA 6	FINCA 6	VISITANTES	4	A	3
1			CHARLA-VISTA EDUCATIVA	CENTRO DE VISITANTES SITIO-MUSEO FINCA 6	FINCA 6	VISITANTES	2	A	3
1			CHARLA-VISTA EDUCATIVA	UNIVERSIDAD TÉCNICA NACIONAL	FINCA 6	JÓVENES Y DOCENTES DE LA CARRERA DE BACHILLERATO EN GESTIÓN ECOTURÍSTICA	15	A	1
1			CHARLA-VISTA EDUCATIVA	UNIVERSIDAD TÉCNICA NACIONAL	FINCA 6	JÓVENES Y DOCENTES DE LA CARRERA DE BACHILLERATO EN GESTIÓN ECOTURÍSTICA	15	C	1
1		LUNES 20	CHARLA-VISTA EDUCATIVA	LICEO POTRERO GRANDE	FINCA 6	JÓVENES, DOCENTES Y PADRES DE FAMILIA	24	A	1
1			CHARLA-VISTA EDUCATIVA	LICEO POTRERO GRANDE	FINCA 6	JÓVENES, DOCENTES Y PADRES DE FAMILIA	24	C	1
1		MARTES 21	CHARLA-VISTA EDUCATIVA	CENTRO DE VISITANTES SITIO-MUSEO FINCA 6	FINCA 6	VISITANTES	7	A	3
1			CHARLA-VISTA EDUCATIVA	ESCUELA VOLCÁN DE BORUCA	FINCA 6	NIÑOS, DOCENTES Y PADRES DE FAMILIA	59	A	1
1			CHARLA-VISTA EDUCATIVA	ESCUELA VOLCÁN DE BORUCA	FINCA 6	NIÑOS, DOCENTES Y PADRES DE FAMILIA	59	C	1
1			PRESENTACIÓN DE RESULTADOS 2016	MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA-CENTRO DE VISITANTES SITIO-MUSEO FINCA 6	ESCUELA IDA CAÑABLANCAL	INSTITUCIONES, COLABORADORES, GRUPOS COMUNALES Y ACTORES SOCIALES	7	E	1
1			PRESENTACIÓN DE RESULTADOS 2016	MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA-CENTRO DE VISITANTES SITIO-MUSEO FINCA 6	CENECOOP	INSTITUCIONES, COLABORADORES, GRUPOS COMUNALES Y ACTORES SOCIALES	6	E	1
1			REUNIÓN COMITÉ FESTIVAL DE ESFERAS	ORGANIZADORES	CENECOOP	INSTITUCIONES Y COLABORADORES	10	E	1
1			REUNIÓN COMITÉ FESTIVAL DE ESFERAS	ORGANIZADORES	CENECOOP	INSTITUCIONES Y COLABORADORES	10	F	2
1		JUEVES 23	CHARLA-VISTA EDUCATIVA	CENTRO DE VISITANTES SITIO-MUSEO FINCA 6	FINCA 6	VISITANTES	4	A	3
1			TALLER-VISTA EDUCATIVA	CENTRO DE VISITANTES SITIO-MUSEO FINCA 6	UNED PALMAR NORTE	JÓVENES	6	E	1
1			TALLER-VISTA EDUCATIVA	CENTRO DE VISITANTES SITIO-MUSEO FINCA 6	UNED PALMAR NORTE	JÓVENES	6	B	1
1			TALLER-VISTA EDUCATIVA	CENTRO DE VISITANTES SITIO-MUSEO FINCA 6	UNED PALMAR NORTE	JÓVENES	6	C	1
1			TALLER-VISTA EDUCATIVA	CENTRO DE VISITANTES SITIO-MUSEO FINCA 6	UNED PALMAR NORTE	JÓVENES	6	F	2
1			CHARLA-VISTA EDUCATIVA	COLEGIO UNIVERSITARIO DE CARTAGO	FINCA 6	JÓVENES Y DOCENTES DE LA CARRERA DE TURISMO	14	A	1
1			CHARLA-VISTA EDUCATIVA	COLEGIO UNIVERSITARIO DE CARTAGO	FINCA 6	JÓVENES Y DOCENTES DE LA CARRERA DE TURISMO	14	C	1
1	ABRIL	SÁBADO 1	TALLER-VISTA	CENTRO DE	FINCA 6	JÓVENES	7	E	1

				EDUCATIVA	VISITANTES SITIO-MUSEO FINCA 6				B	1
				C	1					
				F	2					
1		MIÉRCOLES 5	CHARLA-VISTA EDUCATIVA	FUNDACIÓN MONGE	FINCA 6	JÓVENES Y FACILITADORES	13	A	1	
								C	1	
1		JUEVES 6	CHARLA-VISTA EDUCATIVA	UNIVERSIDAD DE CALIFORNIA EAP	FINCA 6	JÓVENES Y DOCENTES DE BIOLOGÍA	37	A	1	
								C	1	
1		LUNES 17	REUNIÓN CON GRUPO DE ARTESANOS	CENTRO DE VISITANTES SITIO-MUSEO FINCA 6	CENECOOP	ACTORES SOCIOCULTURALES	11	B	1	
								C	1	
								F	2	
1		LUNES 24	CHARLA-RECORRIDO DE APRENDIZAJE E INTERCAMBIO DE SABERES	CENTRO DE VISITANTES SITIO-MUSEO FINCA 6	GRIJALBA 2	JÓVENES Y DOCENTES LICEO PACÍFICO SUR	19	B	1	
CHARLA-RECORRIDO DE APRENDIZAJE E INTERCAMBIO DE SABERES			CENTRO DE VISITANTES SITIO-MUSEO FINCA 6	GRIJALBA 2	JÓVENES Y DOCENTES COLEGIO TÉCNICO PROFESIONAL DE OSA	15	B	1		
RECORRIDO DE APRENDIZAJE E INTERCAMBIO DE SABERES			CENTRO DE VISITANTES SITIO-MUSEO FINCA 6	FINCA 6	JÓVENES Y DOCENTES UNIVERSIDAD NACIONAL	39	B	1		
CHARLA-TALLER			CENTRO DE VISITANTES SITIO-MUSEO FINCA 6	COLEGIO TÉCNICO PROFESIONAL DE OSA	JÓVENES Y DOCENTES COLEGIO TÉCNICO PROFESIONAL DE OSA	21	B	1		
1		MARTES 25	CHARLA-RECORRIDO DE APRENDIZAJE E INTERCAMBIO DE SABERES	CENTRO DE VISITANTES SITIO-MUSEO FINCA 6	GRIJALBA 2	NIÑOS Y DOCENTES ESCUELA NIEBOROWSKY	24	B	1	
TALLER			CENTRO DE VISITANTES SITIO-MUSEO FINCA 6	ESCUELA LIDER LA FLOR DE BAHÍA	NIÑOS ESCUELA LIDER LA FLOR DE BAHÍA	16	B	1		
TALLER			CENTRO DE VISITANTES SITIO-MUSEO FINCA 6	ESCUELA LIDER LA FLOR DE BAHÍA	NIÑOS ESCUELA LIDER LA FLOR DE BAHÍA	15	B	1		
CHARLA			CENTRO DE VISITANTES SITIO-MUSEO FINCA 6	COLEGIO TÉCNICO PROFESIONAL DE OSA	JÓVENES COLEGIO TÉCNICO DE OSA	23	B	1		
1		MIÉRCOLES 26	PRESENTACIÓN LIBRO-RECORRIDO DE APRENDIZAJE E INTERCAMBIO DE SABERES	CENTRO DE VISITANTES SITIO-MUSEO FINCA 6	FINCA 6	JÓVENES Y DOCENTES COLEGIO TÉCNICO PROFESIONAL DE OSA	15	B	1	
CHARLA			CENTRO DE VISITANTES SITIO-MUSEO FINCA 6	LICEO RURAL BOCA DE SIERPE	JÓVENES Y DOCENTES LICEO RURAL BOCA DE SIERPE	22	B	1		
PRESENTACIÓN LIBRO-RECORRIDO DE APRENDIZAJE E INTERCAMBIO DE SABERES			CENTRO DE VISITANTES SITIO-MUSEO FINCA 6	FINCA 6	JÓVENES Y GUÍAS DE LA COMUNIDAD	11	B	1		
REUNIÓN CON GRUPO DE ARTESANOS			CENTRO DE VISITANTES SITIO-MUSEO FINCA 6	UNED PALMAR NORTE	ACTORES SOCIOCULTURALES	11	B	1		
1								C	1	

								F	2	
1			CHARLA	CENTRO DE VISITANTES SITIO-MUSEO FINCA 6	COLEGIO TÉCNICO PROFESIONAL DE OSA	JÓVENES Y DOCENTES COLEGIO TÉCNICO PROFESIONAL DE OSA SECCIÓN NOCTURNA	40	B	1	
1		JUEVES 27	PRESENTACIÓN OFICIAL DEL PORTAL DE LOS SITIOS CACICALES A LA COMUNIDAD DE OSA	CENTRO DE VISITANTES SITIO-MUSEO FINCA 6	HOTEL CRISTAL BALLENA	HOTELEROS, GUÍAS Y PÚBLICO EN GENERAL	40	B	1	
1		VIERNES 28	CHARLA-RECORRIDO DE APRENDIZAJE E INTERCAMBIO DE SABERES	CENTRO DE VISITANTES SITIO-MUSEO FINCA 6	GRIJALBA 2	NIÑOS Y DOCENTES ESCUELA VALLE DEL DIQUÍS	16	B	1	
1			CHARLA-RECORRIDO DE APRENDIZAJE E INTERCAMBIO DE SABERES	CENTRO DE VISITANTES SITIO-MUSEO FINCA 6	GRIJALBA 2	NIÑOS Y DOCENTES ESCUELA VALLE DEL DIQUÍS	19	B	1	
1			CUENTA CUENTOS	CENTRO DE VISITANTES SITIO-MUSEO FINCA 6- UNIVERSIDAD ESTATAL A DISTANCIA	ESCUELA TORTUGA	NIÑOS ESCUELA TORTUGA	55	B	1	
1			CUENTA CUENTOS	CENTRO DE VISITANTES SITIO-MUSEO FINCA 6- UNIVERSIDAD ESTATAL A DISTANCIA	ESCUELA CORONADO	NIÑOS ESCUELA CORONADO	90	B	1	
1			TALLER CUENTA CUENTOS- CUANTA CUENTOS	CENTRO DE VISITANTES SITIO-MUSEO FINCA 6- UNIVERSIDAD ESTATAL A DISTANCIA	ESCUELA EDUARDO GARNIER	NIÑOS ESCUELA EDUARDO GARNIER	29	B	1	
1			TALLER PINTURA	CENTRO DE VISITANTES SITIO-MUSEO FINCA 6	ESCUELA FINCA 6-11	NIÑOS ESCUELA FINCA 6-11	29	B	1	
1			TALLER PINTURA	CENTRO DE VISITANTES SITIO-MUSEO FINCA 6	COLEGIO TÉCNICO PROFESIONAL DE OSA	JÓVENES COLEGIO TÉCNICO DE OSA	10	B	1	
1			CONFERENCIA	CENTRO DE VISITANTES SITIO-MUSEO FINCA 6	COLEGIO TÉCNICO PROFESIONAL DE OSA	JÓVENES COLEGIO TÉCNICO DE OSA	27	B	1	
1			CHARLA-TALLER	CENTRO DE VISITANTES SITIO-MUSEO FINCA 6	BAHÍA BALLENA	HOTELEROS, GUÍAS Y PÚBLICO EN GENERAL	21	B	1	
1			SÁBADO 29	TALLER SENSORIAL	CENTRO DE VISITANTES SITIO-MUSEO FINCA 6	PALMAR NORTE Y SUR	JÓVENES Y PÚBLICO EN GENERAL	19	B	1
1				CHARLA-TALLER	CENTRO DE VISITANTES SITIO-MUSEO FINCA 6	BAHÍA BALLENA	HOTELEROS, GUÍAS Y PÚBLICO EN GENERAL	21	B	1
1		VISITAS GUIADAS EDUCATIVAS		CENTRO DE VISITANTES SITIO-MUSEO FINCA 6	FINCA 6	JÓVENES Y PÚBLICO EN GENERAL	89	B	1	
1		DOMINGO 30	VISITAS GUIADAS EDUCATIVAS	CENTRO DE VISITANTES SITIO-MUSEO FINCA 6	FINCA 6	JÓVENES Y PÚBLICO EN GENERAL	162	B	1	
1	MAYO	JUEVES 11	VISITAS GUIADAS EDUCATIVAS	INSTITUTO TECNOLÓGICO DE CARTAGO	FINCA 6	JÓVENES Y DOCENTES INSTITUTO TECNOLÓGICO DE CARTAGO	11	A	1	
								C	1	

1		VIERNES 19	VISITAS GUIADAS EDUCATIVAS	UNIVERSIDAD NACIONAL DE COSTA RICA	FINCA 6	DOCENTES E INTEGRANTES DEL CONSEJO UNIVERSITARIO UNIVERSIDAD NACIONAL DE COSTA RICA	14	A	2
1		LUNES 22	TALLER PINTURA	CENTRO DE VISITANTES SITIO-MUSEO FINCA 6	ESCUELA CORONADO	NIÑOS ESCUELA DE CORONADO	57	F	3
1							65	F	3
1		MARTES 23	TALLER PINTURA	CENTRO DE VISITANTES SITIO-MUSEO FINCA 6	ESCUELA SAN MARCOS	NIÑOS ESCUELA SAN MARCOS	22	F	3
1		VIERNES 26	VISITAS GUIADAS EDUCATIVAS	COLEGIO TÉCNICO DE FORTUNA DE BAGACES	FINCA 6	JÓVENES Y DOCENTES DEL COLEGIO TÉCNICO DE FORTUNA DE BAGACES	34	A	1
	C							1	
1	JUNIO	MARTES 6	FERIA EDUCATIVA SOBRE GESTIÓN DEL RIESGO	COMISIÓN DE EMERGENCIAS- MUNICIPALIDAD DE OSA	PARQUE PALMAR NORTE	NIÑOS ESCUELAS 11 DE ABRIL, BARRIO ALEMANIA, PALMAR SUR Y EDUARDO GARNIER	166	F	2
1		MIÉRCOLES 7	VISITAS GUIADAS EDUCATIVAS	CENTRO DE VISITANTES SITIO-MUSEO FINCA 6	FINCA 6	JÓVENES Y DOCENTES DE ESTADOS UNIDOS	12	A	1
								C	1
1		JUEVES 8	VISITAS GUIADAS EDUCATIVAS	CENTRO DE VISITANTES SITIO-MUSEO FINCA 6	FINCA 6	NIÑOS Y DOCENTES DE ESCUELA FINCA 6	16	A	1
								C	1
1			VISITAS GUIADAS EDUCATIVAS	CENTRO DE VISITANTES SITIO-MUSEO FINCA 6	FINCA 6	JÓVENES Y DOCENTES DEL INSTITUTO NACIONAL DE APRENDIZAJE DE LA FORTUNA DE SAN CARLOS	18	A	1
1		DOMINGO 25	VISITAS GUIADAS EDUCATIVAS	CENTRO DE VISITANTES SITIO-MUSEO FINCA 6	FINCA 6	JÓVENES Y DOCENTES DEL TÉCNICO DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL DE GARABITO	18	B	1
1		MARTES 26	RECORRIDOS DE APRENDIZAJE E INTERCAMBIO DE SABERES	CENTRO DE VISITANTES SITIO-MUSEO FINCA 6	FINCA 6	NIÑOS ESCUELA DE SAN BUENAVENTURA	45	B	1
1			RECORRIDOS DE APRENDIZAJE E INTERCAMBIO DE SABERES	CENTRO DE VISITANTES SITIO-MUSEO FINCA 6	FINCA 6	NIÑOS ESCUELA SAN MARCOS	29	B	1
1		MIÉRCOLES 27	RECORRIDOS DE APRENDIZAJE E INTERCAMBIO DE SABERES	CENTRO DE VISITANTES SITIO-MUSEO FINCA 6	FINCA 6	NIÑOS ESCUELA DE PUNTA MALA	17	B	1
1			RECORRIDOS DE APRENDIZAJE E INTERCAMBIO DE SABERES	CENTRO DE VISITANTES SITIO-MUSEO FINCA 6	FINCA 6	NIÑOS ESCUELA NIEBOROWSKI	36	B	1
1			RECORRIDOS DE APRENDIZAJE E INTERCAMBIO DE SABERES	CENTRO DE VISITANTES SITIO-MUSEO FINCA 6	FINCA 6	JÓVENES DEL COLEGIO TÉCNICO PROFESIONAL DE OSA Y ESTUDIANTES DE INTERCAMBIO	21	B	1

1		JUEVES 28	RECORRIDOS DE APRENDIZAJE E INTERCAMBIO DE SABERES	CENTRO DE VISITANTES SITIO-MUSEO FINCA 6	GRIJALBA 2	NIÑOS ESCUELA FINCA 8	16	B	1
1			RECORRIDOS DE APRENDIZAJE E INTERCAMBIO DE SABERES	CENTRO DE VISITANTES SITIO-MUSEO FINCA 6	FINCA 6	NIÑOS ESCUELA DE LA PALMA	12	B	1
1		VIERNES 30	RECORRIDOS DE APRENDIZAJE E INTERCAMBIO DE SABERES	CENTRO DE VISITANTES SITIO-MUSEO FINCA 6	GRIJALBA 2	NIÑOS ESCUELA FINCA 7	12	B	1
TOTAL							2041		

De las 2041 personas atendidas por el programa educativo del centro, 1402 personas o el 68.69% corresponden a individuos de la provincia de Puntarenas, principalmente de los cantones de Osa, Buenos Aires, Coto Brus, Golfito y Corredores, los cuales han participado en alguna de las actividades educativas impartidas en el centro (figura 15).

Distribución Absoluta y Relativa de Personas que Participaron de las Actividades Educativas durante el Primer Semestre del 2017

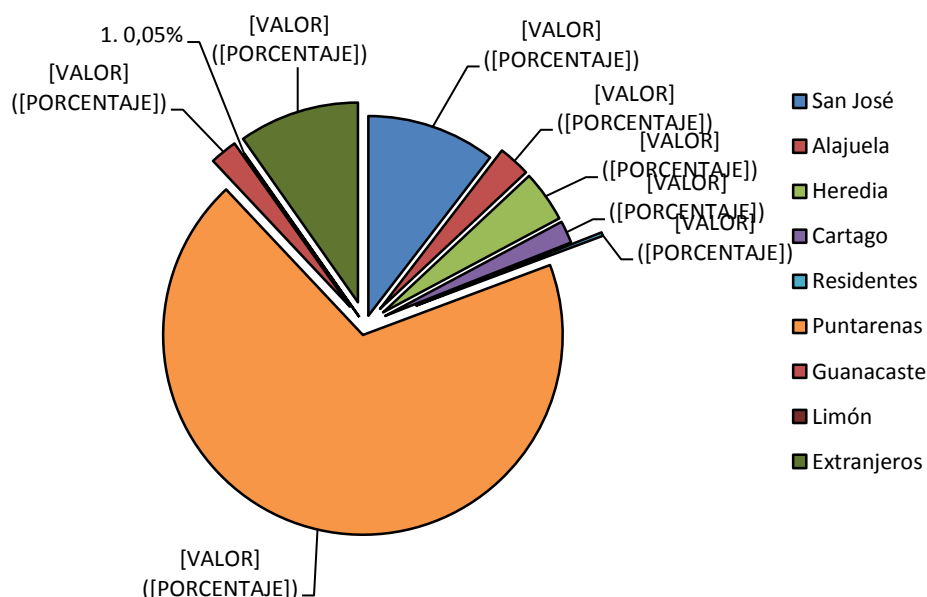


Figura 15. Distribución Absoluta y Relativa de Personas que Participaron de las Actividades Educativas durante el Primer Semestre del 2017.

Del total de 2041 personas atendidas, 923 personas corresponden a individuos masculinos, 1113 a individuos femeninos y 5 personas a individuos cuyo sexo no pudo ser constatado en los registros estadísticos. Esta tendencia muestra el mismo patrón del registro estadístico general donde hay una mayor representatividad del sector femenino, en este caso, durante el desarrollo de las actividades educativas.

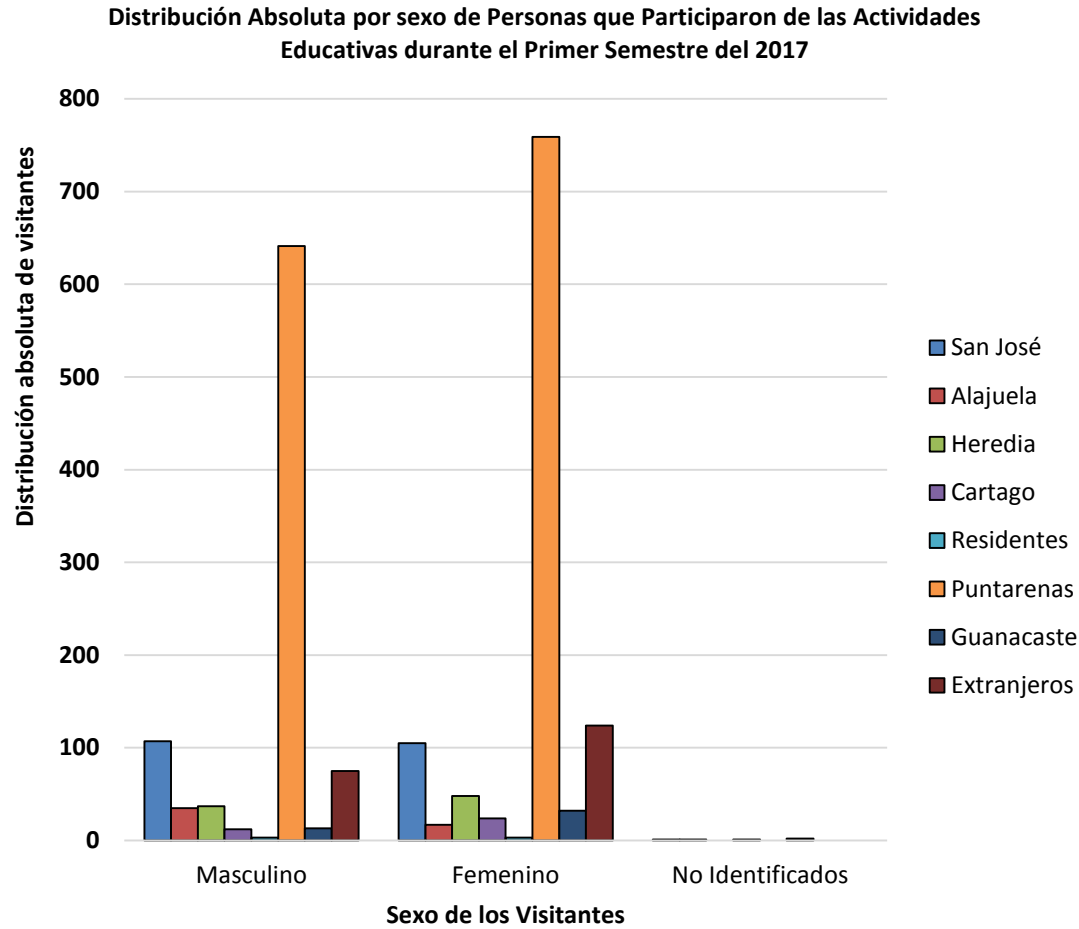


Figura 16. Distribución Absoluta por sexo de Personas que Participaron de las Actividades Educativas durante el Primer Semestre del 2017.

Por su parte, los datos estadísticos indican claramente que los grupos etarios mejor representada durante la ejecución de acciones educativas corresponden a los grupos ubicados en los rangos de 6-12 años (777 personas o el 38.07%), 13-17 años (277 personas o el 13.57%), 26-35 (258 personas o el 12.64%), 18-25 (229 personas o el 11.22%), 36-45 (153 personas o el 7.50%), 46-55 (118 personas o el 5.78%), 56-65 (115 personas o el 5.63%), más de 65 (41 personas o el 2.01%), desconocidos (40 personas o el 1.96%) y 0-5 años (33 personas o el 1.62%).

Otras gestiones internas y externas

Durante este primer semestre del año 2017, se realizaron visitas de diferentes entidades, así como asistencia a diferentes reuniones y eventos de importancia institucional, ya sea por responsabilidades gubernamentales, relaciones públicas y bien por intereses de posibles socios o aliados en la gestión de los Sitios Arqueológicos Declarados Patrimonio de la Humanidad, los cuales se muestran en la tabla 8.

Tabla 8. Principales acciones realizadas en la visita de la Directora General a la Región Brunca.

Entidad	Objetivo
ADI Palmar Sur	Reunión informativa sobre acciones institucionales en el cantón de Osa.
ADI Sierpe	Reunión informativa sobre acciones institucionales en el cantón de Osa.
ADI Palmar Norte	Reunión informativa sobre acciones institucionales en el cantón de Osa.
ADI Ciudad Cortes	Reunión informativa sobre acciones institucionales en el cantón de Osa.
Comisión XI Festival de las Esferas	Reuniones de coordinación comunal para la organización del XII Festival de las Esferas, Osa 2017.
Sector Cultura Región Brunca	Por decreto Ejecutivo de sede asistir a las reuniones programadas por el sector cultura de la Región Brunca (CIR Identidad, Cultura y Deporte), se ha asistido a todas las convocatorias.
Alcaldía de Osa	Solicitud de colaboración de maquinaria pesada para trabajos en los Sitios Arqueológicos Grijalba 2, El Silencio y Finca 6 y el traslado de las esferas ubicadas en Finca 2-4.
SENARA	Reuniones de colaboración para la elaboración del perfil y criterios técnicos para la construcción de los piezómetros.
Gensler	Reunión y visita a los Sitios relacionadas con la construcción de rotulación y señalética.
GAT SUR	Reuniones de seguimiento del proyecto para la construcción de la segunda etapa del Centro de Visitantes y dotación de instalaciones básicas en los Sitios Arqueológicos Declarados Patrimonio de la Humanidad.
CCCI	Por decreto Ejecutivo de sede asistir a las reuniones programadas de coordinación interinstitucional.
Comisión Municipal de Emergencias	Por decreto Ejecutivo de sede asistir a las reuniones programadas a la comisión local e emergencias.



Figura: Gestiones externas.

Descripción: Reunión y visita con funcionarios de la empresa Gensler, para la rotulación y señalética de los Sitios Arqueológicos Declarados Patrimonio de la Humanidad.

Lugar: Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6, Finca 6, Palmar sur, Osa, Puntarenas.

Fuente: Jeisson Ariel Bartels Quirós.

Fecha: 29 de junio, 2017.



Figura: Gestiones externas.

Descripción: Reunión comisión cantonal de emergencias del cantón de Osa.

Lugar: Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6, Finca 6, Palmar sur, Osa, Puntarenas.

Fuente: Jeisson Ariel Bartels Quirós.

Fecha: 6 de junio, 2017.



Figura: Gestiones externas.

Descripción: Reunión CCCL, del cantón de Osa.

Lugar: Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6, Finca 6, Palmar sur, Osa, Puntarenas.

Fuente: Jeisson Ariel Bartels Quirós.

Fecha: 18 de mayo, 2017.



Figura: Participación comunal.

Descripción: Participación en Feria organizada por la Comisión municipal de emergencias de Osa.

Lugar: Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6, Finca 6, Palmar sur, Osa, Puntarenas.

Fuente: Jeisson Ariel Bartels Quirós.

Fecha: 6 de junio, 2017.



Figura: Participación comunal.

Descripción: Participación en la recolección de basura en los márgenes del puente sobre el río Terraba, y acción social con personas de la calle, acción promovida desde el CCCI de Osa.

Lugar: Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6, Finca 6, Palmar sur, Osa, Puntarenas.

Fuente: Jeisson Ariel Bartels Quirós.

Fecha: 19 de mayo, 2017.

A raíz de la problemática que se ha venido presentando con la expansión piñera en el cantón de Osa, la institución se ha visto relacionada por los impactos que esta pueda ocasionar en los Sitios Arqueológicos Declarados Patrimonio de la Humanidad, así como en otros Sitios Existentes en el cantón. En relación con este tema se tuvo la visita del señor diputado Javier Cambroner, quien visitó El Sitio Finca 6 y estuvo evacuando dudas sobre la problemática.



Figura: Visita del señor diputado, Javier Cambroner.

Descripción: Gira del señor Diputado, para abordar el tema de la problemática de la expansión piñera.

Lugar: Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6, Finca 6, Palmar sur, Osa, Puntarenas.

Fuente: Jeisson Ariel Bartels Quirós.

Fecha: 30 de junio, 2017.

En coordinación con la oficina de gestión ambiental del Ministerio de Cultura y Juventud, se coordinó la siembra de 300 árboles en los Sitios Arqueológicos Finca 6, Grijalba 2 y Batambal, como parte de una actividad conjunta entre el

personal del Centro de Visitantes y funcionarios del Ministerio de Cultura y Juventud.



Figura: Campaña de siembra de árboles.

Descripción: Campaña de siembra de árboles, en los Sitios Arqueológicos Finca 6, Batambal y Grijalba 2; como parte de una actividad de la comisión de gestión ambiental del Ministerio de Cultura y Juventud.

Lugar: Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6, Finca 6, Palmar sur, Osa, Puntarenas.

Fuente: Jeisson Ariel Bartels Quirós.

Fecha: 24 de junio, 2017.

Por iniciativa de don Fernando Guerrero Chavarría, miembro de la Asociación de guías de Osa, se logró incluir tres sitios arqueológicos en el conteo de aves residentes, obteniendo los siguientes resultados:

Sitio Arqueológico Finca 6

Miércoles 14 de junio 2017. Método en movimiento durante 148 minutos, 2 kilómetros de recorridos.

Lista de avistamientos:

- 1 Gray-headed Chachalaca
- 1 Bare-throated Tiger-Heron
- 2 Black Vulture
- 2 Roadside Hawk
- 2 Short-billed Pigeon
- 2 Inca Dove
- 3 White-tipped Dove
- 1 Rufous-tailed Hummingbird
- 2 Lesson's Motmot

- 4 Red-crowned Woodpecker
- 8 Orange-chinned Parakeet
- 2 Barred Antshrike
- 1 Yellow-bellied Elaenia
- 11 Great Kiskadee
- 2 Streaked Flycatcher
- 2 Tropical Kingbird
- 3 House Wren
- 1 Isthmian Wren
- 5 Clay-colored Thrush
- 5 Cherrie's Tanager
- 2 Blue-gray Tanager
- 1 Palm Tanager
- 3 Blue-black Grassquit
- 4 Variable Seedeater
- 4 Bananaquit
- 3 Great-tailed Grackle
- 1 Bronzed Cowbird
- Total, de especies 27.**

Sitio Arqueológico Batambal

Miércoles 15 de junio 2017. Método estacionario durante 30 minutos.

Lista de avistamientos:

- 1 Short-billed Pigeon
- 22 Ruddy Ground-Dove
- 2 Yellow-throated Toucan (Chestnut-mandibled)
- 3 Red-crowned Woodpecker
- 6 Yellow-headed Caracara
- 16 Orange-chinned Parakeet
- 12 White-crowned Parrot
- 8 Scarlet Macaw
- 6 Crimson-fronted Parakeet
- 2 woodcreeper sp.
- 3 Great Kiskadee
- 2 Sulphur-bellied Flycatcher
- 2 House Wren
- 2 Blue-gray Tanager

- 2 Golden-hooded Tanager
 - 1 Yellow-crowned Euphonia
- Total, de especies 16.**

Sitio Arqueológico Grijalba 2.

Jueves 16 de junio 2017. Método estacionario durante 30 minutos.

Lista de avistamientos:

- 1 Little Tinamou
 - 7 Ruddy Ground-Dove
 - 1 Gartered Trogon
 - 2 Red-crowned Woodpecker
 - 1 Pale-billed Woodpecker
 - 1 Crested Caracara
 - 9 Mealy Parrot
 - 2 Scarlet Macaw
 - 7 Crimson-fronted Parakeet
 - 14 Great Kiskadee
 - 1 flycatcher sp. (Tyrannidae sp.)
 - 2 Black-crowned Tityra
 - 7 Brown Jay
 - 14 swallow sp.
 - 1 House Wren
 - 4 Cherrie's Tanager
 - 12 Blue-gray Tanager
 - 2 Golden-hooded Tanager
 - 1 Yellow-crowned Euphonia
- Total, de especies 19.**



Figura: Conteo de aves residentes.

Descripción: Afiche oficial de la inclusión de los Sitios Arqueológicos en el conteo de aves Residentes.

Lugar: Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6, Finca 6, Palmar sur, Osa, Puntarenas.

Fuente: Jeisson Ariel Bartels Quirós.

Fecha: 17 de junio, 2017.

Como parte de las labores de relaciones públicas del centro, se tuvo la visita del señor presidente de la República, el señor embajador de Alemania y el señor embajador de Estados Unidos.



Figura: Relaciones Públicas.

Descripción: Visita del señor embajador de Estados Unidos.

Lugar: Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6, Finca 6, Palmar sur, Osa, Puntarenas.

Fuente: Jeisson Ariel Bartels Quirós.

Fecha: 05 de abril, 2017.



Figura: Relaciones Públicas.

Descripción: Visita del señor embajador de Alemania.

Lugar: Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6, Finca 6, Palmar sur, Osa, Puntarenas.

Fuente: Jeisson Ariel Bartels Quirós.

Fecha: 12 de abril, 2017.



Figura: Relaciones Públicas.

Descripción: Visita del señor Presidente de la República Luis Guillermo Solís Rivera.

Lugar: Centro de Visitantes Sitio-Museo Finca 6, Finca 6, Palmar sur, Osa, Puntarenas.

Fuente: Jeisson Ariel Bartels Quirós.

Fecha: 12 de abril, 2017.

Responsables del cumplimiento de la meta: Sra. Myrna Rojas Garro, Jefa del Departamento de Antropología e Historia, Sra. Marlin Calvo Mora, Jefa del Departamento de Protección del Patrimonio Cultural, Sra. Ana Cecilia Pineda Calles, Jefa del Departamento de Historia Natural, Sr. Olman Solís Alpízar, Coordinador del Programa de Museos Regionales y Comunitarios y Sr. Jeisson Ariel Bartels Quirós, Coordinador del Centro de Visitantes Sitios Museo de Finca 6.

Porcentaje de la meta alcanzado: 50%.

Valoración sobre el avance de la meta: *“de acuerdo con lo programado”*.

Valoración del Programa Gestión de Patrimonio Cultural y Natural: *“de acuerdo con lo programado”*.

CÓDIGO Y NOMBRE DEL PROGRAMA: ACTIVIDADES CENTRALES

Análisis de Productos y Unidades de Medida:

Cuadro 2.1.

Museo Nacional de Costa Rica

Programa: Actividades Centrales

Avance de metas de producción al 30 de junio de 2017

Producto	Unidad de Medida	Meta			Grado de avance		
		Programada	Alcanzada	Porcentaje de avance			
Adaptación Arquitectónica	Cantidad de metros cuadrados del Cuartel Bellavista adaptados arquitectónicamente	800	0	0			X

Fuente: Información proporcionada por el Programa Actividades Centrales.

De acuerdo con lo programado	45% o más
Con riesgo de incumplimiento	26% - 44%
Atraso crítico	0% - 25%

Cuadro 2.2.

Museo Nacional

Programa: Actividades Centrales

Avance de indicadores de desempeño y estimación de recursos asociados en millones de colones

al 30 de junio de 2017

Producto	Indicador	Meta	Grado de avance	Recursos	Porcentaje de ejecución
----------	-----------	------	-----------------	----------	-------------------------

		Programada	Alcanzada	Porcentaje de avance				Programados 1/	Ejecutados 1/ 2/	
Adaptación Arquitectónica	Porcentaje de metros cuadrados de infraestructura cultural concluidos.	21	0	0			X	200,00	0	0
Total de recursos					0	0	1	200	0	0

1/ Estimación realizada por la institución para el cumplimiento del indicador basada en los recursos asignados en el presupuesto autorizado y sus modificaciones, excluyendo las transferencias no vinculadas a la gestión.

2/ Ejecutado: Para las entidades corresponde a la sumatoria de los egresos reales y los compromisos al 30 de junio.

Fuente: Elaboración propia con base en el presupuesto aprobado para el ejercicio económico del 2017 y sus modificaciones.

Matriz de acciones correctivas de los indicadores parcialmente eficientes y no eficientes				
Producto	Indicador parcialmente eficiente y no eficiente	Acciones de mejora	Unidad o Departamento	Personas responsables
Adaptación Arquitectónica.	Porcentaje de metros cuadrados de infraestructura cultural concluidos.	Aunque este indicador aparece con el grado de avance "atraso crítico", se hace la aclaración que de acuerdo al cronograma de la contratación de la empresa que realizará los trabajos en principio se estaría adjudicado en septiembre 2017, por lo que durante el II semestre 2017, se avanzará todo lo posible con el fin de dejar ejecutado el mayor porcentaje al 31 de diciembre 2017.	Departamento de Administración y Finanzas. Unidad de Arquitectura.	Sr. Marvin Salas Hernández y Sr. Ronald Quesada Chaves.

Este programa brinda el soporte necesario para el desarrollo de metas y objetivos de los diferentes departamentos y unidades estratégicas que conforman el MNCR en sus cuatro Sedes, a saber:



1. Sede Central (Antiguo Cuartel Bellavista)



2. Sede “José Fabio Góngora”, ubicada en Pavas, San José.



3. Centro de Visitantes Sitio Museo Finca 6, ubicado en Osa, Puntarenas.



4. Sede de Santo Domingo de Heredia.

Meta: Restauración del Edificio del Cuartel Bellavista:

Dentro de este programa se encuentra la meta institucional “*Restaurar al 2018 el Edificio del Cuartel Bellavista*”, cuyo objetivo para el año 2017 corresponde la Etapa III (25%): Restauración de la sala de exposiciones temporales y área de calabozos, torreón sur y pabellón sur-este (paredes, cielosrasos, iluminación, aires acondicionados, puertas automáticas, ventanería). Adaptación de las

antiguas lavanderías como área museológica. Restauración paredes y pisos de Las Casas de Los Comandantes, meta que forma parte del Programa de infraestructura y equipamiento cultural (IP). Esta meta se encuentra del Plan Nacional de Desarrollo (PND) 2015-2018 “*Alberto Cañas Escalante*”.

Museografía y adecuación de la Torre de oro del Museo Nacional (Etapa II):

Durante el primer semestre del 2017 se ha trabajado en todos los campos atinentes al montaje museográfico de la sala relacionada con el encuentro de culturas, la conquista y la colonia.

Conjuntamente con el Departamento de Protección del Patrimonio Cultural (DPPC) se desarrolló la planimetría del montaje de cada uno de los objetos que se exhibirán y el diseño de los soportes respectivos. El 4 de julio del 2017 se entregaron los diseños gráficos a la imprenta. A la fecha está producido todo el material gráfico de las paredes y se inició con la instalación de los mismos en la sala, proceso que se planea completar a finales del mes de julio. El mismo 4 de julio del 2017, el proveedor entregó las reproducciones 3D, las cuales se encuentran en la Sede de Pavas a la espera de su instalación.

A la fecha estamos a la espera de la adjudicación de la producción de los soportes y objetos museográficos.

Se proyecta inaugurar la sala en octubre del 2017.

Museografía y adecuaciones para la nueva sala de Historia Colonial del Museo Nacional (Etapa III):

Este proyecto se enmarca en el objetivo de dotar al Museo de salas de exhibición de primera calidad. En un área de 250m² se exhibirá parte de la colección del Museo relacionada con la Historia del país desde la Colonización española hasta la Fundación de la República de Costa Rica. El proyecto se desarrolla en conjunto con Gabriela Villalobos M., curadora de la exhibición, siguiendo el mismo lenguaje museográfico contemporáneo implementado de la primera y segunda etapa del proyecto.

Se desarrollaron planos museográficos y de restauración, especificaciones técnicas, presupuesto y se presentó a la Proveeduría Institucional en el mes de mayo 2017, donde está en proceso de adjudicación, en principio se estaría adjudicado en septiembre 2017 por lo que este año se avanzará todo lo posible con el fin de dejar ejecutado el mayor porcentaje en el periodo actual.

Responsables del cumplimiento de la meta: Sr. Marvin Salas Hernández, Jefe del Departamento de Administración y Finanzas y Sr. Ronald Quesada Chaves, Arquitecto Institucional.

Porcentaje de la meta alcanzado: 0%.

Valoración sobre el avance de la meta: “*atraso crítico*”.

Valoración del Programa Presupuestario Actividades Centrales: “*atraso crítico*”.

Aunque esta meta aparece con el grado de avance “*atraso crítico*”, se hace la aclaración que de acuerdo al cronograma sobre la contratación de la empresa que realizará los trabajos, en principio se estaría adjudicado en septiembre 2017, por lo que durante el II semestre 2017, se avanzará todo lo posible con el fin de dejar ejecutado el mayor porcentaje al 31 de diciembre 2017.

Otras acciones en trabajos de infraestructura del Museo Nacional de Costa Rica

Infraestructura de soporte para los Sitios declarados Patrimonio de la Humanidad:

A junio del 2017, se sigue a la espera de la donación presupuestaria por parte de JUDESUR para ejecutar la obra. Se hicieron dos giras al sur de seguimiento del avance del proyecto con el fin de iniciar la contratación una vez se cuente con el dinero. Estas sesiones de trabajo tuvieron lugar en el sitio Museo Finca 6 (revisión del cartel de contratación) y con funcionarios de la Asociación GAT-Sur en Palmar Sur, entidad ejecutora de los fondos cuando éstos sean asignados.

Diseño, elaboración de presupuesto, planos constructivos del nuevo edificio para el Museo Nacional de Costa Rica en la sede José Fabio Góngora en Pavas:

A junio del 2017 se han conseguido todos los permisos de las instituciones correspondientes para la construcción del edificio. Sólo falta presentar los planos a la Municipalidad de San José, acción que requiere designar al arquitecto del Museo como director técnico, acreditado como tal ante el Colegio Federado de Ingenieros y Arquitectos (CFIA). Usualmente, este trámite corresponde a la empresa constructora a la que se le adjudique el proyecto de construcción, pero esto significaría que habría que adjudicar el cartel y esperar un tiempo mínimo de 30 días hábiles para proceder ante la Municipalidad.

Como en este momento disponemos de tiempo para tramitar este permiso y agilizar la puesta en marcha de las obras una vez adjudicadas, se planteó la propuesta de que el Sr. Ronald Quesada Chaves, Arquitecto Institucional, asumiera la dirección técnica durante el proceso de permisos y una vez adjudicadas las obras se haga el traslado de responsabilidades ante el CFIA, en este momento la propuesta se encuentra en estudio por la junta Administrativa del Museo Nacional de Costa Rica.

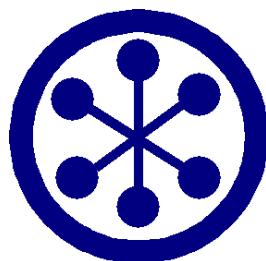
Con el fin de obtener un proyecto de alta calidad y de los más altos estándares se ha hecho un trabajo muy metódico y detallado en la especificación tanto en planos de contratación como en las especificaciones técnicas

correspondientes. Esta metodología se ha aplicado una vez a la semana en talleres de avance del proyecto con la empresa INDECA (tanto en el detalle del proyecto como en la migración de la información al sistema REVIT, programa de avanzada que permite minimizar el factor de imprevistos).

Se ha desarrollado un juego de planos muy detallado del mobiliario y equipamiento para el almacenamiento y conservación de las colecciones culturales que se resguardarán en el nuevo edificio.

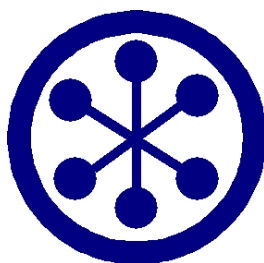
Datos del (la) Director (a) o Persona responsable del Programa Presupuestario
Nombre: Sra. María del Rocío Fernández Salazar, Directora General.
Dirección de correo electrónico: direccion@museocostarica.go.cr
Número telefónico: 2221-4429, 2257-1433 extensión 100
Firma:
Sello:

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



ANEXOS

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



ANEXO 1

Oficios DG-028-2017 y DG-042-2017, envío del Informe Anual de Evaluación de la Gestión Presupuestaria 2016 MNCR - del Plan Operativo Institucional (POI), a la Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial del Ministerio de Cultura y Juventud (SEPLA).

Oficios DG-027-2017 y DG-043-2017, envío del Informe Anual de Evaluación de la Gestión Presupuestaria 2016 MNCR - del Plan Operativo Institucional (POI), a la Secretaría Técnica de la Autoridad Presupuestaria (STAP) del Ministerio de Hacienda.

Oficio J.A-002-2017, envío del Informe de Ejecución Presupuestaria al 31 de diciembre del 2016, a la Secretaría Técnica de la Autoridad Presupuestaria (STAP) del Ministerio de Hacienda.

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA
Dirección General

San José, 30 de enero del 2017
Oficio DG-028-2017

Señora
Ana Isabel Padilla Duarte,
Jefa a.i.,
Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial,
Ministerio de Cultura y Juventud

Estimada señora:

Reciba un cordial saludo del Museo Nacional de Costa Rica (MNCR).

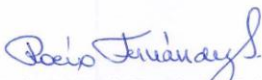
En seguimiento a la Circular SEPLA-601-422-2016 (Cronograma de Informes 2017), del 21 de diciembre 2016, y en cumplimiento a lo solicitado mediante Circular SEPLA-601-1-2017, del 09 de enero 2017, y, a efectos de cumplir con el plazo solicitado, por este medio se remite el **Informe Anual de Evaluación de la Gestión Presupuestaria 2016 MNCR - Plan Operativo Institucional (POI)**, correspondiente al Museo Nacional de Costa Rica.

Dicho informe será conocido por la Junta Administrativa del MNCR, en la Sesión Ordinaria N°.1269, que se celebrará la primera semana de febrero del 2017.

Posterior a esa fecha, se remitirán los Acuerdos correspondientes sobre la aprobación del Informe Anual de Evaluación de la Gestión Presupuestaria 2016 MNCR - Plan Operativo Institucional (POI).

Así mismo, se remite dicha información a los correos electrónicos sepla@mci.go.cr y lmadrigal@mci.go.cr.

Suscribo muy cordialmente,


María del Rocío Fernández Salazar,
Directora General



Sra. Sylvie Durán Salvatierra, Ministra de Cultura y Juventud, MCJ.
Sr. Max Valverde Soto, Viceministro de Cultura, MCJ.
Sr. Dennis Portuéguez Cascante, Viceministro Administrativo, MCJ.
Sra. Ana Miriam Araya Porras, Directora Ejecutiva, STAP, Ministerio de Hacienda.

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA 130 AÑOS
Dirección General. Tels: 2221 4429 / 2257 1433 ext.100 / Fax: 2233 7427
Correo: direccion@museocostarica.go.cr Sitio web: www.museocostarica.go.cr

Oficio DG-028-2017
Página 1 de 2



MUSEO NACIONAL
DE COSTA RICA
1887- 2017

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA
Dirección General

Sra. Ana Lorena Borjas Arias, Analista STAP, Ministerio de Hacienda.
Sra. Guadalupe Gutiérrez Aragón, Jefa, Departamento Financiero Contable, MCJ.
Sra. Lisette Madrigal Barquero, Analista, Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial, MCJ.
Sra. Helen Barquero Durán, Coordinadora Área de Control y Seguimiento, Depto. Financiero Contable, MCJ.
Sres(as). Miembros Junta Administrativa, MNCR.
Sres(as). Jefaturas de Departamento y Coordinadores de Programas, MNCR.
Sr. Jerry González Monge, Asistente Ejecutivo, Dirección General, MNCR.
Archivo.

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA 130 AÑOS

Dirección General. Tels: 2221 4429 / 2257 1433 ext.100 / Fax: 2233 7427
Correo: direccion@museocostarica.go.cr Sitio web: www.museocostarica.go.cr

Oficio DG-028-2017
Página 2 de 2

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA
Dirección General

San José, 09 de febrero del 2017
Oficio DG-042-2017

Señora
Ana Isabel Padilla Duarte,
Jefa a.i., Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial,
Ministerio de Cultura y Juventud

Estimada señora:

Reciba un cordial saludo del Museo Nacional de Costa Rica (MNCR).

Como complemento a lo comunicado en oficio DG-028-2017, del 30 de enero 2017, mediante el cual se realizó la entrega del **Informe Anual de Evaluación de la Gestión Presupuestaria 2016 MNCR - Plan Operativo Institucional (POI)**, correspondiente al MNCR, por este medio se remite el Acuerdo A-03-1269, de la Junta Administrativa del Museo Nacional de Costa Rica, de Sesión Extraordinaria N°.1269, celebrada el 08 de febrero 2017, el cual indica:

"SE AVALA Y SE APRUEBA EL INFORME DE EVALUACIÓN ANUAL DE LA GESTIÓN PRESUPUESTARIA DEL PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL (POI) 2016, DEL MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA, ELABORADO POR EL SR. JERRY GONZÁLEZ MONGE, ASISTENTE DE LA DIRECCIÓN GENERAL Y REVISADO POR LA SRA. ROCÍO FERNÁNDEZ SALAZAR, DIRECTORA GENERAL". (A-03-1269) ACUERDO FIRME

Así mismo, se remite dicha información a los correos electrónicos sepla@mci.go.cr y lmadrigal@mci.go.cr.

Suscribo muy cordialmente,

MARIA DEL ROCIO FERNANDEZ SALAZAR (FIRMA)
Firmado digitalmente por
MARIA DEL ROCIO FERNANDEZ SALAZAR (FIRMA)
Fecha: 2017.02.09 11:36:45 -06'00'

María del Rocío Fernández Salazar,
Directora General

C.-: Sra. Sylvie Durán Salvatierra, Ministra de Cultura y Juventud, MCJ.
Sr. Max Valverde Soto, Viceministro de Cultura, MCJ.
Sr. Dennis Portuñel Cascante, Viceministro Administrativo, MCJ.
Sra. Ana Miriam Araya Porras, Directora Ejecutiva, STAP, Ministerio de Hacienda.
Sra. Ana Lorena Borjas Arias, Analista STAP, Ministerio de Hacienda.
Sra. Guadalupe Gutiérrez Aragón, Jefa, Departamento Financiero Contable, MCJ.
Sra. Lisette Madrigal Barquero, Analista, Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial, MCJ.
Sra. Helen Barquero Durán, Coordinadora Área de Control y Seguimiento, Depto. Financiero Contable, MCJ.
Sres(as). Miembros Junta Administrativa, MNCR.
Sres(as). Jefaturas de Departamento y Coordinadores de Programas, MNCR.
Sr. Jerry González Monge, Asistente Ejecutivo, Dirección General, MNCR.
Archivo.

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA 130 AÑOS

Dirección General. Tels: 2221 4429 / 2257 1433 ext.100 / Fax: 2233 7427
Correo: direccion@museocostarica.go.cr Sitio web: www.museocostarica.go.cr

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA
Dirección General

San José, 30 de enero del 2017
Oficio DG-027-2017

Señora
Ana Miriam Araya Porras,
Directora Ejecutiva,
Secretaría Técnica de la Autoridad Presupuestaria,
Ministerio de Hacienda.

Estimada señora:

Reciba un cordial saludo del Museo Nacional de Costa Rica (MNCR).

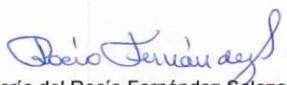
En cumplimiento a lo solicitado mediante Oficio STAP-CIRCULAR 2573-2016, del 19 de diciembre del 2016, y, a efectos de cumplir con el plazo solicitado, por este medio se remite el **Informe Anual de Evaluación de la Gestión Presupuestaria 2016 MNCR - Plan Operativo Institucional (POI)**, correspondiente al Museo Nacional de Costa Rica.

Dicho informe será conocido por la Junta Administrativa del MNCR, en la Sesión Ordinaria N°. 1269, que se celebrará la primera semana de febrero del 2017.

Posterior a esa fecha, se remitirán los Acuerdos correspondientes sobre la aprobación del Informe Anual de Evaluación de la Gestión Presupuestaria 2016 MNCR - Plan Operativo Institucional (POI).

Así mismo, se remite dicha información a los correos electrónicos Aguilarvm@hacienda.go.cr y borjasaa@hacienda.go.cr.

Suscribo muy cordialmente,


María del Rocío Fernández Salazar,
Directora General



Sra. Sylvie Durán Salvatierra, Ministra de Cultura y Juventud, MCJ.
Sra. Ana Isabel Padilla Duarte, Jefa a.i., Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial, MCJ.
Sra. Guadalupe Gutiérrez Aragón, Jefa, Departamento Financiero Contable, MCJ.
Sra. Ana Lorena Borjas Arias, Analista STAP, Ministerio de Hacienda.
Sr. Marvin Salas Hernández, Jefe, Departamento de Administración y Finanzas, MNCR.
Sra. Francis Angulo Gutiérrez, Coordinadora, Área Financiera Contable, Depto. Administración y Finanzas, MNCR.
Sr. Jerry González Monge, Asistente Ejecutivo, Dirección General, MNCR.
Archivo.

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA 130 AÑOS
Dirección General. Tels: 2221 4429 / 2257 1433 ext.100 / Fax: 2233 7427
Correo: direccion@museocostarica.go.cr Sitio web: www.museocostarica.go.cr

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA
Dirección General

San José, 09 de febrero del 2017
Oficio DG-043-2017

Señora
Ana Miriam Araya Porras
Directora Ejecutiva
Secretaría Técnica de la Autoridad Presupuestaria
Ministerio de Hacienda

Estimada señora:

Reciba un cordial saludo del Museo Nacional de Costa Rica (MNCR).

Como complemento a lo comunicado en oficio DG-027-2017, del 30 de enero 2017, mediante el cual se realizó la entrega del **Informe Anual de Evaluación de la Gestión Presupuestaria 2016 MNCR - Plan Operativo Institucional (POI)**, correspondiente al MNCR, por este medio se remite el Acuerdo A-03-1269, de la Junta Administrativa del Museo Nacional de Costa Rica, de Sesión Extraordinaria N°. 1269, celebrada el 08 de febrero 2017, el cual indica:

"SE AVALA Y SE APRUEBA EL INFORME DE EVALUACIÓN ANUAL DE LA GESTIÓN PRESUPUESTARIA DEL PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL (POI) 2016, DEL MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA, ELABORADO POR EL SR. JERRY GONZÁLEZ MONGE, ASISTENTE DE LA DIRECCIÓN GENERAL Y REVISADO POR LA SRA. ROCÍO FERNÁNDEZ SALAZAR, DIRECTORA GENERAL". (A-03-1269) ACUERDO FIRME

Así mismo, se remite dicha información a los correos electrónicos Aguilarvm@hacienda.go.cr y borjasaa@hacienda.go.cr.

Suscribo muy cordialmente,

MARIA DEL ROCIO FERNANDEZ SALAZAR (FIRMA)
Firmado digitalmente por
MARIA DEL ROCIO
FERNANDEZ SALAZAR
(FIRMA)
Fecha: 2017.02.09 16:28:44
+06'00'

María del Rocío Fernández Salazar,
Directora General



Sra. Sylvie Durán Salvatierra, Ministra de Cultura y Juventud, MCJ.
Sra. Ana Isabel Padilla Duarte, Jefa a.i., Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial, MCJ.
Sra. Guadalupe Gutiérrez Aragón, Jefa, Departamento Financiero Contable, MCJ.
Sra. Ana Lorena Borjas Arias, Analista STAP, Ministerio de Hacienda.
Sr. Marvin Salas Hernández, Jefe, Departamento de Administración y Finanzas, MNCR.
Sra. Francis Angulo Gutiérrez, Coordinadora, Área Financiera Contable, Depto. Administración y Finanzas, MNCR.
Sr. Jerry González Monge, Asistente Ejecutivo, Dirección General, MNCR.
Archivo.

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA 130 AÑOS
Dirección General. Tels: 2221 4429 / 2257 1433 ext.100 / Fax: 2233 7427
Correo: direccion@museocostarica.go.cr Sitio web: www.museocostarica.go.cr

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA
Junta Administrativa

San José, 09 de febrero de 2017
J.A-002-2017.

Sra.
Ana Miriam Araya Porras
Directora Ejecutiva
Autoridad Presupuestaria
Ministerio de Hacienda

Estimada Señora:

Reciba un cordial saludo de parte del personal del Museo Nacional de Costa Rica.

A la vez le informo que la Junta Administrativa del Museo Nacional de Costa Rica, en Sesión Extra Ordinaria N° 1269 Artículo VII celebrada el 08 de Febrero del 2017, aprobó el Informe de Ejecución Presupuestaria al 31 de diciembre, 2016, del Museo Nacional de Costa Rica mediante acuerdo (A-15-1269), según el siguiente detalle:

“ACOGER LAS RECOMENDACIONES DEL SR. MARVIN SALAS HERNÁNDEZ, JEFE DEL DEPARTAMENTO DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS, Y APROBAR EL INFORME DE LA EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA AL 31 DE DICIEMBRE DEL 2016”. (A-15-1269) ACUERDO FIRME

Sin más por el momento, se despide.

Atentamente,



MARIA DEL ROCIO
FERNANDEZ
SALAZAR, (FIRMA)

Rocío Fernández Salazar

Directora General

Museo Nacional de Costa Rica

c.c. Jefatura Depto. Administración y Finanzas, MNCR

Lic. Freddy Gutiérrez Rojas, Auditor Interno MNCR.

Sra. Guadalupe Gutiérrez Aragón, Jefa Depto. Financiero Contable, MCJ.

Licda. Francis Angulo, Coordinadora Sección Financiera-Contable, MNCR

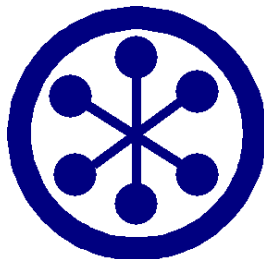
Archivo.

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA 130 AÑOS

Junta Administrativa. Tel: 2257 1433 ext 103 / Telefax: 22337427

Correo: fvargas@museocostarica.go.cr Sitio web: www.museocostarica.go.cr

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



ANEXO 2

Acuerdo N°. A-03-1269, de la Junta Administrativa del Museo Nacional de Costa Rica, sobre la aprobación del Informe Anual de Evaluación de la Gestión Presupuestaria 2016 MNCR - del Plan Operativo Institucional (POI)

Acuerdo N°. A-15-1269, de la Junta Administrativa del Museo Nacional de Costa Rica, sobre la aprobación del Informe de Ejecución Presupuestaria al 31 de diciembre del 2016.

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA
Junta Administrativa

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

MEMORANDUM J.A.M.026-2017

PARA: Sr. Jerry González, Asistente Dirección General.

DE: Rocío Fernández S., Directora General.

ASUNTO: Transferencia Acuerdo de la Sesión No. 1269.

FECHA: 08 de febrero, 2017.

MARIA DEL ROCIO FERNANDEZ SALAZAR (FIRMA)
Firmado digitalmente por MARIA DEL ROCIO FERNANDEZ SALAZAR (FIRMA)
Fecha: 2017.02.08 14:37:45 -06'00'

.....

1.-Le comunico el acuerdo A-03 -1269 tomado por la Junta Administrativa del Museo Nacional de Costa Rica, según consta en Sesión Extra Ordinaria No. 1269, celebrada el 08 de febrero del 2017, en la cual se acuerda:

“SE AVALA Y SE APRUEBA EL INFORME DE EVALUACIÓN ANUAL DE LA GESTIÓN PRESUPUESTARIA DEL PLAN OPERATIVO INSTITUCIONAL (POI) 2016, DEL MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA, ELABORADO POR EL SR. JERRY GONZÁLEZ MONGE, ASISTENTE DE LA DIRECCIÓN GENERAL Y REVISADO POR LA SRA. ROCÍO FERNÁNDEZ SALAZAR, DIRECTORA GENERAL”. (A-03-1269)
ACUERDO FIRME

Cc: Archivo.

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA 130 AÑOS
Junta Administrativa. Tel: 2257 1433 ext 103 / Telefax:
Correo: fvargas@museocostarica.go.cr Sitio web: www.museocostarica.go.cr

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA
Junta Administrativa

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

MEMORANDUM J.A.M.041-2017

PARA: Sr. Marvin Salas H., Jefe DAF.

DE: Rocío Fernández S., Directora General.

ASUNTO: Transferencia Acuerdo de la Sesión No. 1269.

FECHA: 09 de febrero, 2017.

MARIA DEL
ROCIO
FERNANDEZ
SALAZAR
(FIRMA)

Firmado digitalmente por MARIA DEL
ROCIO FERNANDEZ SALAZAR (FIRMA)
Fecha: 2017.02.09 10:40:32 -0600

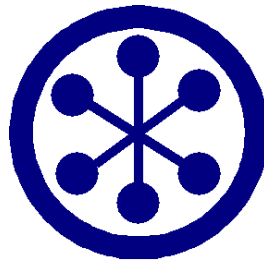
Le comunico el acuerdo A-15-1269 tomado por la Junta Administrativa del Museo Nacional de Costa Rica, según consta en Sesión Extra Ordinaria No. 1269, celebrada el 08 de febrero del 2017, en la cual se acuerda:

“ACOGER LAS RECOMENDACIONES DEL SR. MARVIN SALAS HERNÁNDEZ, JEFE DEL DEPARTAMENTO DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS, Y APROBAR EL INFORME DE LA EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA AL 31 DE DICIEMBRE DEL 2016”. (A-15-1269) ACUERDO FIRME

Cc: Sr. Freddy Gutiérrez R., Auditor Interno.
Sra. Francis Angulo G., Coordinadora Área Financiero Contable.
Archivo

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA 130 AÑOS
Junta Administrativa. Tel: 2257 1433 ext 103 / Telefax:
Correo: fvargas@museocostarica.go.cr Sitio web: www.museocostarica.go.cr

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



ANEXO 3

Circular SEPLA-601-291-2017, de la Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial (SEPLA), del Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ), asunto: Informe de Evaluación de la Gestión Presupuestaria I Semestre 2017 de seguimiento al POI 2017.

Firmado Digitalmente por: ANA
ISABEL PADILLA DUARTE
(FIRMA)
Fecha: 2017.06.26 14:32:54 CST
Localización: Costa Rica



Ministerio de Cultura y Juventud
Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial (SEPLA)



CIRCULAR SEPLA-601-291-2017

PARA: Directoras y Directores de Órganos Desconcentrados.
Personal enlace de Planificación de Órganos Desconcentrados.

DE: Ana Isabel Padilla Duarte, Subjefa.

FECHA: 26 de junio 2017

ASUNTO: Informe de Evaluación de la Gestión Presupuestaria I Semestre 2017 de seguimiento al POI 2017.

De acuerdo a lo establecido en los artículos N° 52 y N° 55 de la Ley 8131 de Administración Financiera de la República y Presupuestos Públicos y artículo N° 74 de su reglamento, se les recuerda que el día **31 de julio de 2017**, según se consignó en el cronograma 2017, es la fecha límite para la entrega a esta Secretaría del Informe de Evaluación de la Gestión Presupuestaria y Programática del I Semestre 2017, que deberán remitir debidamente aprobado por las respectivas Juntas Directivas.

El informe deberá elaborarse con base al formato que se adjunta y de acuerdo a la última versión del Plan Operativo Institucional POI 2017; que incluyó la MAPP 2017 y que fue remitido a la Secretaría Técnica de la Autoridad Presupuestaria del Ministerio de Hacienda y a esta Secretaría.

Para realizar el informe se deben considerar los aspectos siguientes:

- En el cuadro 1.2.1 se incluyen datos de ejemplo para ser sustituidos por los datos reales de su institución.
- Deberán completar el cuadro 1.2.2 con la información relacionada con las partidas que presenten un porcentaje de ejecución presupuestaria inferior al 45%.
- En el apartado programático se mencionan los Cuadros 2.1 y 2.2, los cuales deberán ser completado en el anexo en excel que se les envía. Para el llenado de los cuadros, atender las siguientes indicaciones:
 - Se les envía completa la información de los programas presupuestarios, los productos e indicadores, así como las metas y los recursos presupuestarios asignados, que fueron incluidos en la MAPP 2017 que en SEPLA se tiene como la última versión, sin embargo, **deberán revisar y corregir la información que corresponda.**
 - No alterar las fórmulas que el cuadro ya contiene, es decir, solo deben completar las columnas "Alcanzada", "Grado de Avance", "Ejecutados". Los datos en la columna "Ejecutados" se deben de poner en millones de colones, con dos decimales.
- Para clasificar el "grado de avance" de cada unidad de medida e indicadores se marca con equis en la columna correspondiente de acuerdo al porcentaje obtenido y según los siguientes parámetros:

De acuerdo con lo programado	45% o más
Con riesgo de incumplimiento	26% - 44%
Atrás de cronograma	0% - 25%

- En aquellos casos donde el resultado del avance de las metas de las unidades de medida y de los indicadores sea inferior al 45%, se deberá indicar las acciones correctivas que se implementarán en el segundo semestre para cumplir con las metas programadas para el año.
- En el detalle de la información debe considerarse **cuando aplique**, la cantidad de población beneficiada con la ejecución de las metas según clasificación: Mujeres, Hombres; Niñez: (Niños, Niñas); Jóvenes (hombres, mujeres); Personas adultas mayores (Hombres, Mujeres); Personas con discapacidad (hombres, mujeres); personas afrodescendientes (hombres, mujeres); población indígena (hombres, mujeres); población migrante (hombres, mujeres), diversidad sexual.

Finalmente, se les recuerdo que este documento debe ser enviado únicamente con firma digital al correo sepla@mcj.go.cr y al de su respectivo analista. Para cualquier información adicional o consulta favor comunicarse a esta Secretaría.

Cordialmente,

C.c:
Sra. Sylvie Durán Salvatierra, Ministra de Cultura y Juventud.
Sr. Max Valverde Soto, Viceministro de Cultura.
Sr. Dennis Portuquez Cascante, Viceministro Administrativo.
Sres. Analistas SEPLA.
Archivo/consecutivo.

Cuadro 2.1.
Museo Nacional de Costa Rica
Programa: Proyección Institucional
Avance de metas de producción al 30 de junio de 2017

Producto	Unidad de Medida	Meta			Grado de avance		
		Programada	Alcanzada	Porcentaje de avance			
Actividades culturales y educativas sobre patrimonio cultural y natural.	Cantidad de actividades culturales y educativas sobre patrimonio cultural y natural	850		0			
					0	0	0

Fuente: Información proporcionada por el Programa Proyección Institucional.

Cuadro 2.1.
Museo Nacional de Costa Rica
Programa: Gestión del Patrimonio Cultural y Natural.
Avance de metas de producción al 30 de junio de 2017

Producto	Unidad de Medida	Meta			Grado de avance		
		Programada	Alcanzada	Porcentaje de avance			
Actividades de investigación, protección y conservación sobre arqueología, historia e historia natural.	Cantidad de acciones para la conservación de la biodiversidad, mitigación y prevención de diversos impactos en el patrimonio arqueológico, así como la investigación del patrimonio cultural y natural	450		0			
					0	0	0

Fuente: Información proporcionada por el Programa Gestión del Patrimonio Cultural y Natural.

Cuadro 2.1.
Museo Nacional de Costa Rica
Programa: Actividades Centrales
Avance de metas de producción al 30 de junio de 2017

Producto	Unidad de Medida	Meta			Grado de avance		
		Programada	Alcanzada	Porcentaje de avance			
Adaptación Arquitectónica	Cantidad de metros cuadrados del Cuartel Bellavista adaptados arquitectónicamente	800		0			

Fuente: Información proporcionada por el Programa Actividades Centrales.

Cuadro 2.2.
Museo Nacional
Programa: Proyección Institucional
Avance de indicadores de desempeño y estimación de recursos asociados en millones de colones
al 30 de junio de 2017

Producto	Indicador	Meta			Grado de avance		Recursos		Porcentaje de ejecución
		Programada	Alcanzada	Porcentaje de avance			Programados 1/	Ejecutados 1/ 2/	
Actividades culturales y educativas sobre patrimonio cultural natural.	Número de actividades nuevas en cantones prioritarios.	17		0			14.00		0
	Número de personas participantes en actividades en cantones prioritarios.	10000		0					
	Porcentaje de personas participantes en las diferentes actividades culturales realizadas (charlas, efémerides, festivales, exhibiciones temporales y permanentes)	100		0			500.00		0
	Porcentaje de estudiantes de escuelas urbanomarginales que asimilaron los objetivos del programa	100		0					
	Porcentaje de estudiantes que participaron en los talleres de verano de inicio y medio año	100		0					
Total de recursos					0	0	514	0	0

1/ Estimación realizada por la institución para el cumplimiento del indicador basada en los recursos asignados en el presupuesto autorizado y sus modificaciones, excluyendo las transferencias no vinculadas a la gestión.

2/ Ejecutado: Para las entidades corresponde a la sumatoria de los egresos reales y los compromisos al 30 de junio.

Fuente: Elaboración propia con base en el presupuesto aprobado para el ejercicio económico del 2017 y sus modificaciones.

Cuadro 2.2.
Museo Nacional

Programa: Gestión del Patrimonio Cultural y Natural.

Avance de indicadores de desempeño y estimación de recursos asociados en millones de colones
al 30 de junio de 2017

Producto	Indicador	Meta			Grado de avance			Recursos		Porcentaje de ejecución
		Programada	Alcanzada	Porcentaje de avance				Programados 1/	Ejecutados 1/ 2/	
Actividades de investigación, protección y conservación sobre arqueología, historia e historia natural.	Número de organizaciones socioculturales fortalecidas (Museos en regiones).	4		0				47.35		0
	Porcentaje de acciones desarrolladas para la conservación de la biodiversidad, mitigación y prevención de diversos impactos en el patrimonio arqueológico, así como la investigación del patrimonio cultural y natural.	100		0				500		0
Total de recursos					0	0	0	547	0	0

1/ Estimación realizada por la institución para el cumplimiento del indicador basada en los recursos asignados en el presupuesto autorizado y sus modificaciones, excluyendo las transferencias no vinculadas a la gestión.

2/ Ejecutado: Para las entidades corresponde a la sumatoria de los egresos reales y los compromisos al 30 de junio.

Fuente: Elaboración propia con base en el presupuesto aprobado para el ejercicio económico del 2017 y sus modificaciones.

Cuadro 2.2.
Museo Nacional
Programa: Actividades Centrales
Avance de indicadores de desempeño y estimación de recursos asociados en millones de colones
al 30 de junio de 2017

Producto	Indicador	Meta			Grado de avance			Recursos		Porcentaje de ejecución
		Programada	Alcanzada	Porcentaje de avance				Programados 1/	Ejecutados 1, 2/	
Adaptación Arquitectónica	Porcentaje de metros cuadrados de infraestructura cultural concluidos.	21		0				500.00		0
Total de recursos					0	0	0	500	0	0

1/ Estimación realizada por la institución para el cumplimiento del indicador basada en los recursos asignados en el presupuesto autorizado y sus modificaciones, excluyendo las transferencias no vinculadas a la gestión.

2/ Ejecutado: Para las entidades corresponde a la sumatoria de los egresos reales y los compromisos al 30 de junio.

Fuente: Elaboración propia con base en el presupuesto aprobado para el ejercicio económico del 2017 y sus modificaciones.

INFORME DE SEGUIMIENTO SEMESTRAL 2017

Objetivo: Conocer la situación de la gestión institucional del primer semestre del ejercicio económico 2017 e identificar desviaciones para el establecimiento de medidas correctivas.

3. APARTADO INSTITUCIONAL

1.2. Gestión financiera:

En el siguiente cuadro la institución debe incluir los datos de los recursos autorizados y ejecutados al 30 de junio de 2017 con ingresos corrientes, de capital y de financiamiento (superávit) **(incluir recursos de crédito público en el espacio asignado para ese rubro)**. Las entidades deben tomar como insumo la Ejecución Presupuestaria al 30 de junio del 2017.

Cuadro 1.1.1
Museo Nacional
Comparativo del monto autorizado y ejecutado según partida
al 30 de junio de 2017

Partida	Autorizado	Ejecutado	1/	% Ejecución
0-Remuneraciones	25 000 000	12 500 000		50
1-Servicios	49 000 000	15 000 000		31
2-Materiales y Suministros	15 000 000	7 000 000		47
3-Intereses y Comisiones	25 000 000	3 000 000		12
4-Activos Financieros	12 000 000	7 800 000		65
5-Bienes Duraderos	52 500 000	9 600 000		18
6-Transferencias Corrientes	78 000 000	25 000 000		32
7-Transferencias de Capital	69 000 000	52 000 000		75
8-Amortización	5 000 000	2 000 000		40
9-Cuentas Especiales	1 200 000	500 000		42
SUB TOTAL	331 700 000	134 400 000		41
Recursos de crédito público	2 000 000	17 000 000		9
TOTAL GENERAL	333 700 000	151 400 000		45

1/Ejecutado: Para las entidades corresponde a la sumatoria de los egresos reales y los compromisos al 30 de junio.

Fuente:

Con base en el cuadro anterior y sin considerar los recursos de crédito público, complete el siguiente cuadro con las partidas que presenten un porcentaje de ejecución presupuestaria inferior al 45%:

Cuadro 1.1.2
Museo Nacional
Factores que afectaron la ejecución presupuestaria y acciones
correctivas

Partida Presupuestaria	Factores que afectaron	Acción correctiva	
		Acción	Responsable directo de ejecutar las acciones 1

1. Se refiere a la persona responsable directa de ejecutar la

acción, no se refiere al Director (a) del programa

Fuente: indicar la fuente respectiva

Nombre del máximo jerarca:

Firma del máximo jerarca:

Sello:

4. APARTADO PROGRAMÁTICO

Objetivo: Conocer el avance de la gestión física y financiera de cada programa presupuestario durante el primer semestre del 2017.

Avances obtenidos:

Complete el cuadro 2.1 Metas de Producción y 2.2 Indicadores de cada Programa Presupuestario y realice el análisis respectivo.

Marque con una X el rango cualitativo en el cual se ubica el porcentaje de avance según los siguientes parámetros:

De acuerdo con lo programado	45% o más
Con riesgo de incumplimiento	26% - 44%
Atraso crítico	0% - 25%

Código y nombre del Programa: Proyección Institucional

Cuadro 2.1.

Museo Nacional de Costa Rica

Programa: Proyección Institucional

Avance de metas de producción al al 30 de junio de 2017

Producto	Unidad de Medida	Meta			Grado de avance		
		Programada	Alcanzada	Porcentaje			
Actividades culturales y educativas sobre patrimonio cultural y	Cantidad de actividades culturales y educativas sobre patrimonio cultural y	850		0			
					0	0	0

Fuente: Información proporcionada por el Programa Proyección Institucional.

Con base a la información completada en el cuadro 2.1 describa **en forma detallada** los resultados obtenidos de los productos mediante sus unidades de medida.

En las unidades medida cuyo grado de avance sea inferior a 45%, indique las acciones correctivas que se implementarán en el segundo semestre con el fin de cumplir con la meta programada para el año.

Unidad de medida con avance inferior al 45%

Acciones correctivas

Cuadro 2.2.

Museo Nacional

Programa: Proyección Institucional

**Índice de indicadores de desempeño y estimación de recursos asociados en millones de colones
al 30 de junio de 2017**

Producto	Indicador	Meta			Grado de avance			Recursos		Porcentaje de ejecución
		Programada	Alcanzada	Porcentaje				Programados	Ejecutados	
Actividades culturales y educativas sobre patrimonio cultural y natural.	Número de actividades nuevas	17		0				14,00		0
	Número de personas participantes en actividades	10000		0						
	Porcentaje de personas participantes en las diferentes actividades culturales realizadas	100		0				500,00		0
	Porcentaje de estudiantes de escuelas urbanomarginales que participaron en los talleres	100		0						
Total de recursos					0	0	0	514	0	0

1/ Estimación realizada por la institución para el cumplimiento del indicador basada en los recursos asignados en el presupuesto autorizado y sus modificaciones, excluyendo las

2/ Ejecutado: Para las entidades corresponde a la sumatoria de los egresos reales y los compromisos al 30 de junio.
Fuente: Elaboración propia con base en el presupuesto aprobado para el ejercicio económico del 2017 y sus modificaciones.

Con base a la información completada en el cuadro 2.2 describa **en forma detallada** los resultados obtenidos en los indicadores establecidos.

En los indicadores cuyo grado de avance sea inferior a 45%, indique las acciones correctivas que se implementarán en el segundo semestre con el fin de cumplir con la meta programada para el año.

Indicador (es) con avance inferior al 45%

Acciones correctivas

Datos del (la) Director (a) o responsable del Programa:

Nombre:

Dirección de correo electrónico:

Número telefónico:

Firma:

Sello:

Código y nombre del Programa: Gestión del Patrimonio Cultural y Natural.

Cuadro 2.1.

Museo Nacional de Costa Rica

Programa: Gestión del Patrimonio Cultural y Natural.

Avance de metas de producción al 30 de junio de 2017

Producto	Unidad de Medida	Meta			Grado de		
		Progr mada	Alcanc zada	Porce naje			
Actividades de investigación, protección y conservación sobre arqueología, historia e historia	Cantidad de acciones para la conservación de la biodiversidad, mitigación y prevención de diversos impactos en el patrimonio arqueológico,	450		0			
					0	0	0
Fuente: Información proporcionada por el Programa Gestión del Patrimonio Cultural y Natural.							

Con base a la información completada en el cuadro 2.1 describa en forma detallada los resultados obtenidos de los productos mediante sus unidades de medida.

En las unidades medida cuyo grado de avance sea inferior a 45%, indique las acciones correctivas que se implementarán en el segundo semestre con el fin de cumplir con la meta programada para el año.

Unidad de medida con avance inferior al 45%

Acciones correctivas

Cuadro 2.2.
Museo Nacional

Programa: Gestión del Patrimonio Cultural y Natural.

Índice de indicadores de desempeño y estimación de recursos asociados en millones de colones
al 30 de junio de 2017

Producto	Indicador	Meta		Porcentaje de avance	Grado de avance			Recursos		Porcentaje de ejecución
		Programada	Alcanzada		Verde	Amarillo	Rojo	Programados	Ejecutados	
Actividades de investigación, protección y conservación sobre arqueología, historia e historia natural.	Número de organizaciones socioculturales fortalecidas (Museos en el país)	4		0				47,35		0
	Porcentaje de acciones desarrolladas para la conservación de la biodiversidad, y mitigación y prevención de impactos ambientales	100		0				500		0
Total de recursos					0	0	0	547	0	0

1/ Estimación realizada por la institución para el cumplimiento del indicador basada en los recursos asignados en el presupuesto autorizado y sus modificaciones, excluyendo las

2/ Ejecutado: Para las entidades corresponde a la sumatoria de los egresos reales y los compromisos al 30 de junio.
Fuente: Elaboración propia con base en el presupuesto aprobado para el ejercicio económico del 2017 y sus modificaciones.

Con base a la información completada en el cuadro 2.2 describa **en forma detallada** los resultados obtenidos en los indicadores establecidos.

En los indicadores cuyo grado de avance sea inferior a 45%, indique las acciones correctivas que se implementarán en el segundo semestre con el fin de cumplir con la meta programada para el año.

Indicador (es) con avance inferior al 45%

Acciones correctivas

Datos del (la) Director (a) o responsable del Programa:

Nombre:

Dirección de correo electrónico:

Número telefónico:

Firma:

Sello:

Código y nombre del Programa: Actividades Centrales

Cuadro 2.1.

Museo Nacional de Costa Rica

Programa: Actividades Centrales

Avance de metas de producción al al 30 de junio de 2017

Producto	Unidad de Medida	Meta			Grado de		
		Progra mada	Alcanc zada	Porce naje			
Adaptación Arquitectónica	Cantidad de metros cuadrados del Cuartel	800		0			

Fuente: Información proporcionada por el Programa
Actividades Centrales

Con base a la información completada en el cuadro 2.1 describa **en forma detallada** los resultados obtenidos de los productos mediante sus unidades de medida.

En las unidades medida cuyo grado de avance sea inferior a 45%, indique las acciones correctivas que se implementarán en el segundo semestre con el fin de cumplir con la meta programada para el año.

Unidad de medida con avance inferior al 45%

Acciones correctivas

Cuadro 2.2.
Museo Nacional

Programa: Actividades Centrales

Índice de indicadores de desempeño y estimación de recursos asociados en millones de colones
al 30 de junio de 2017

Producto	Indicador	Meta			Grado de avance			Recursos		Porcentaje de ejecución
		Programada	Alcanzada	Porcentaje				Programados	Ejecutados	
								1/	1/ 2/	
Adaptación Arquitectónica	Porcentaje de metros cuadrados de infraestructura cultural	21		0				500,00		0
Total de recursos					0	0	0	500	0	0

1/ Estimación realizada por la institución para el cumplimiento del indicador basada en los recursos asignados en el presupuesto autorizado y sus modificaciones, excluyendo las

2/ Ejecutado: Para las entidades corresponde a la sumatoria de los egresos reales y los compromisos al 30 de junio.
Fuente: Elaboración propia con base en el presupuesto aprobado para el ejercicio económico del 2017 y sus modificaciones

Con base a la información completada en el cuadro 2.2 describa **en forma detallada** los resultados obtenidos en los indicadores establecidos.

En los indicadores cuyo grado de avance sea inferior a 45%, indique las acciones correctivas que se implementarán en el segundo semestre con el fin de cumplir con la meta programada para el año.

Indicador (es) con avance inferior al 45%

Acciones correctivas

Datos del (la) Director (a) o responsable del Programa:

Nombre:

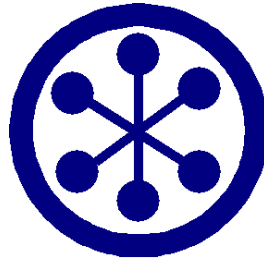
Dirección de correo electrónico:

Número telefónico:

Firma:

Sello:

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



ANEXO 4

Oficio STAP-CIRCULAR 0997-2017, de la Secretaría Técnica de la Autoridad Presupuestaria, sobre asunto: Envío del “Instrumento para el Informe seguimiento semestral del POI 2017”

San José, 09 de junio de 2017
STAP-CIRCULAR 0997-2017

Señor (a)
Jerarca Ejecutivo
Institución



Asunto: Envío del "Instrumento para el Informe seguimiento semestral del POI 2017"

Estimado señor (a):

Con el fin de atender lo establecido en los artículos 55 y 57 de la Ley No. 8131, "Ley de Administración Financiera de la República y Presupuestos Públicos", se le informa que el instrumento para la presentación del informe de seguimiento semestral, correspondiente al período 2017, se encuentra disponible en la página electrónica del Ministerio de Hacienda en la siguiente dirección:

<http://www.hacienda.go.cr/contenido/12502-normativa-presupuestaria>

El informe en mención, servirá para ver el grado de avance de la programación establecida en el POI 2017, y como referente para la elaboración del **Informe de Evaluación Anual de la Gestión Presupuestaria** del Órgano a su cargo, por lo que deberá ser remitido a la Secretaría Técnica de la Autoridad Presupuestaria, **a más tardar el 31 de julio de 2017.**

Se le recuerda además, que el informe deberá contar con las firmas y sellos correspondientes: en el apartado del Análisis Institucional, por el máximo (a) jerarca y en el Análisis Programático, por el director (a) de cada programa o subprograma.

Por lo limitado de los plazos, se solicita su apoyo para los casos en que la STAP requiera información adicional, a fin de complementar y/o validar la documentación remitida por su institución.

Asimismo, le informamos que el analista que atiende los asuntos de su representada en esta Secretaría Técnica, está en la mejor disposición de aclarar las dudas y consultas al respecto.

Sin otro particular,

CARLOS ENRIQUE MENA
RODRIGUEZ (FIRMA)
Firmado digitalmente por CARLOS
ENRIQUE MENA RODRIGUEZ
(FIRMA)
Fecha: 2017.06.09 16:07:12 -06'00'

Carlos Mena Rodríguez
Director Ejecutivo a.i.

CMR/cmr

Cc: Departamento Financiero
Departamento de Planificación

INFORME DE SEGUIMIENTO SEMESTRAL DEL POI 2017

Objetivo: Conocer la situación de la gestión institucional del primer semestre del ejercicio económico vigente e identificar desviaciones respecto de las metas de producción e indicadores de desempeño, para el establecimiento de medidas correctivas.

1. APARTADO INSTITUCIONAL

1.1. Gestión financiera:

En el siguiente cuadro la institución debe incluir los datos de los gastos presupuestados y ejecutados al 30 de junio del año en curso, financiados con las diversas fuentes de ingresos que percibe la institución **(incluir monto de proyectos financiados con recursos de crédito público en el espacio asignado para ese rubro).**

Las entidades deben tomar como insumo la Ejecución Presupuestaria al 30 de junio del año en curso.

Cuadro 1.1.1
Institución XXX
Comparativo del monto presupuestado y ejecutado según partida
al 30 de junio de XXXX
En colones

Partida	Presupuesto Modificado	Presupuesto Ejecutado	% Ejecución
0-Remuneraciones	25.000.000	12.500.000	50
1-Servicios	49.000.000	15.000.000	31
2-Materiales y Suministros	15.000.000	7.000.000	47
3-Intereses y Comisiones	25.000.000	3.000.000	12
4-Activos Financieros	12.000.000	7.800.000	65
5-Bienes Duraderos	52.500.000	9.600.000	18
6-Transferencias Corrientes	78.000.000	25.000.000	32
7-Transferencias de Capital	69.000.000	52.000.000	75
8-Amortización	5.000.000	2.000.000	40
9-Cuentas Especiales	1.200.000	500.000	42
SUB TOTAL	331.700.000	134.400.000	41
Recursos de crédito público ^{1/}	2.000.000	17.000.000	9
TOTAL GENERAL	333.700.000	151.400.000	45

1/ Corresponde tanto a financiamiento externo como interno
Fuente: Indicar la fuente respectiva.

Con base en el cuadro anterior y sin considerar los recursos de crédito público en caso de que existieran, complete el siguiente cuadro con las partidas que presenten un porcentaje de ejecución presupuestaria inferior al 45%:

Cuadro 1.1.2
Institución xxx
Factores que afectaron la ejecución presupuestaria y acciones correctivas

al 30 de junio de XXXX

Partida Presupuestaria con ejecución inferior a 45%	Factores que afectaron	Acciones correctivas	Responsable directo de ejecutar las acciones ^{1/}

1/ Se refiere a la persona responsable directa de ejecutar la acción, no se refiere al Director (a) del Programa.

Fuente: Indicar la fuente respectiva.

2. APARTADO PROGRAMÁTICO (realizarlo para cada programa sustantivo)

Objetivo: Conocer el avance de la gestión física y financiera del programa durante el primer semestre del año en curso.

Código y nombre del Programa: Incluir el código y nombre del programa sustantivo.

Avances obtenidos:

Complete los siguientes cuadros con la información de las metas de producción del programa y de los indicadores de desempeño asociados al producto (indicadores de eficacia, economía, calidad y eficiencia). Marque con una X el rango cualitativo en el cual se ubica el porcentaje de avance según los siguientes parámetros:

De acuerdo con lo programado	45% o más
Con riesgo de incumplimiento	26% - 44%
Atraso crítico	0% - 25%

Nota: Para completar los siguientes cuadros (2.1 y 2.2), en los casos que corresponda se debe redondear para arriba a partir de 0,5%, y para abajo a partir del 0,4%. Por ejemplo, si el porcentaje da un 25,5% se redondea a 26,0%, si da 25,4%, se redondea a 25,0%.

Cuadro 2.1.

Institución xxx

Nombre del programa presupuestario

Avance de metas de producción

al 30 de junio de XXXX

Producto	Unidad de medida	Meta			Grado de avance		
		Programada	Alcanzada	Porcentaje de avance			
Atención a la población penitenciaria	persona privada de libertad	20.000	5.000	25			X
					0	0	1

Fuente: Indicar la fuente respectiva.

De acuerdo con el cuadro anterior, indicar las acciones correctivas que desarrollará la entidad, en los casos que las metas de producción del programa se ubiquen en las

categorías “Con riesgo de incumplimiento” y “Atraso Crítico”, así como el nombre de la unidad o departamento que las llevará a cabo y dará seguimiento, con el fin de mejorar la gestión en lo que resta del periodo.

Cuadro 2.2.
Institución xxx
Nombre del programa presupuestario
Avance de los indicadores de desempeño asociados al producto
y ejecución de los recursos estimados, al 30 de junio de XXXX
en millones de colones

Producto	Indicador	Meta			Grado de avance			Recursos Estimados		Porcentaje de ejecución
		Programada	Alcanzada	Porcentaje de avance				Programados 1/	Ejecutados 2/	
Atención a la población penitenciaria	Porcentaje de personas sentenciadas de los programas PAI y PASI que realizan actividades laborales en el año t, respecto al total de personas sentenciadas de los programas PAI y PASI en el año t.	57	36	63	X	-	-	500	385	77
	Porcentaje de recursos financieros ejecutados por el Programa de Atención en Comunidad respecto del total de recursos presupuestarios asignados al Programa de Atención en Comunidad.	90	43	48	X	-	-	942	470	50
	Porcentaje de población sentenciada inserta en procesos grupales del Sistema Penitenciario Nacional, respecto del total de población sentenciada de los programas PAI, PASI y Penal Juvenil.	25	25	100	X	-	-	2.125	2.000	94
Total de recursos					3	0	0	3.567	2.855	80

^{1/} Estimación realizada por la institución para el cumplimiento del indicador basada en los recursos asignados en el presupuesto autorizado y sus modificaciones.

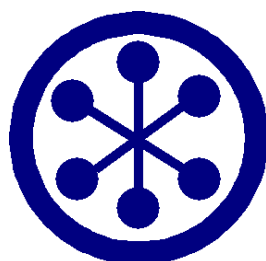
^{2/} Monto ejecutado: corresponde a los gastos ejecutados al 30 de junio del año en curso.

Fuente: Indicar la fuente

Con base en el cuadro anterior, indicar las acciones correctivas que desarrollará la entidad, en los casos en que el grado de avance de las metas de los indicadores de

desempeño asociados al producto, se ubiquen en las categorías “Con riesgo de incumplimiento” y “Atraso Crítico” y presenten porcentajes de ejecución de los recursos estimados para cada meta inferiores al 45%. Se deberá indicar el nombre de la unidad o departamento que las llevará a cabo y dará seguimiento las acciones correctivas, con el fin de mejorar la gestión en lo que resta del periodo.

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA



ANEXO 5

Oficio DG-133-2017, del 30 de marzo 2017, dirigido a la a la Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial (SEPLA) del Ministerio de Cultura y Juventud. Asunto: Modificación Metas PND 2015-2018

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA
Dirección General

San José, 30 de marzo del 2017
Oficio DG-133-2017

Señora
Ana Isabel Padilla Duarte,
Jefa a.i.,
Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial,
Ministerio de Cultura y Juventud

Estimada señora:

Reciba un cordial saludo del Museo Nacional de Costa Rica (MNCR).

En seguimiento a lo solicitado mediante Circular SEPLA-601-422-2016, del 21 de diciembre 2016 (Cronograma de Informes 2017), así como lo indicado en el oficio SEPLA-601-63-2017, del 09 de febrero 2017, sobre informar modificaciones al Plan Nacional de Desarrollo 2015-2018, le comento que mediante oficio DG-063-2017, del 16 de febrero 2017 (adjunto), se informó sobre la posición del MNCR de no incluir dentro del Programa de infraestructura y equipamiento cultural (IP) del Plan Nacional de Desarrollo (PND) para los años 2017 y 2018, el proyecto de inversión N°.001828 "Construcción y equipamiento del edificio para el Centro de Acopio y Administración de Colecciones de Patrimonio, Sede "José Fabio Góngora", Pavas Museo Nacional de Costa Rica".

En cuanto al presupuesto de las tres metas del PND correspondientes al Museo Nacional de Costa Rica programadas para los años 2017 y 2018, le informo lo siguiente:

Los montos para el año 2017, se mantienen iguales, a saber:

- **Programa/Proyecto:** 8.1.1. Programa Nacional de Gestión Cultural Comunitaria. **Presupuesto:** ₡32.050.000,00
- **Programa / Proyecto:** 8.1.3. Programa de desconcentración cantonal artística, educativa y cultural. **Presupuesto:** ₡14.000.000,00
- **Programa / Proyecto:** 8.1.5 Programa de infraestructura y equipamiento cultural. (IP). **Presupuesto:** ₡200.000.000,00

Los montos para el año 2018, fueron modificados de la siguiente manera:

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA 130 AÑOS
Dirección General. Tels: 2221 4429 / 2257 1433 ext.100 / Fax: 2233 7427
Correo: direccion@museocostarica.go.cr Sitio web: www.museocostarica.go.cr

Oficio DG-133-2017
Página 1 de 2

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA

Dirección General

- **Programa/Proyecto:** 8.1.1. Programa Nacional de Gestión Cultural Comunitaria. **Presupuesto:** ₡45.000.000,00
- **Programa / Proyecto:** 8.1.3. Programa de desconcentración cantonal artística, educativa y cultural. **Presupuesto:** ₡16.000.000,00
- **Programa / Proyecto:** 8.1.5 Programa de infraestructura y equipamiento cultural. (IP). **Presupuesto:** ₡200.000.000,00

Se adjunta la matriz correspondiente, debidamente actualizada.

Suscribo muy cordialmente,

MARIA DEL
ROCIO
FERNANDEZ
SALAZAR (FIRMA)

Firmado digitalmente
por MARIA DEL
ROCIO FERNANDEZ
SALAZAR (FIRMA)
Fecha: 2017.03.30
14:37:45 -06'00'

María del Rocio Fernández Salazar
Directora General

cc:

Sr. Dennis Portuquez Cascante, Viceministro Administrativo, MCJ.

Srita. Lisette Madrigal Barquero, Analista, Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial, MCJ.

Sr. Jerry González Monge, Asistente Ejecutivo, Dirección General, MNCR.

Sr. Marvin Salas Hernández, Jefe, Departamento de Administración y Finanzas, MNCR.

Archivo.

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA 130 AÑOS

Dirección General. Tels: 2221 4429 / 2257 1433 ext.100 / Fax: 2233 7427

Correo: direccion@museocostarica.go.cr Sitio web: www.museocostarica.go.cr

Oficio DG-133-2017
Página 2 de 2



MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA
Dirección General

San José, 16 de febrero del 2017
Oficio DG-063-2017

Señora
Ana Isabel Padilla Duarte,
Jefa a.i.,
Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial,
Ministerio de Cultura y Juventud

Estimada señora:

Reciba un cordial saludo del Museo Nacional de Costa Rica (MNCR).

En atención al oficio SEPLA-601-63-2017, del 09 de febrero 2017, recibido el pasado 13 de febrero, relativo a la posibilidad de incluir dentro del Programa de infraestructura y equipamiento cultural (IP) del Plan Nacional de Desarrollo (PND) para los años 2017 y 2018, el proyecto de inversión N°.001828 "*Construcción y equipamiento del edificio para el Centro de Acopio y Administración de Colecciones de Patrimonio, Sede "José Fabio Góngora", Pavas Museo Nacional de Costa Rica*", hago de su conocimiento que el cronograma de dicho proyecto ha sido objeto de ajustes y actualmente nos encontramos en procesos de planificación y diálogo con diferentes entidades del Estado como Crédito Público y la Secretaría Técnica de la Autoridad Presupuestaria (STAP) del Ministerio de Hacienda, Banco Central de Costa Rica y el Ministerio de Planificación Nacional y Política Económica (MIDEPLAN), para conocer y valorar opciones de respaldo presupuestario que permitan consolidar la realización de este importante proyecto país, esto, por cuanto con recursos ordinarios no es viable ni factible su realización, dado el monto total del mismo.

Al día de hoy este proyecto asciende a un total de ₡6.669.087.500,00 que incluye los planos constructivos, cuyo costo será de ₡405.000.000,00 y en donde se contempla la construcción total del edificio por un monto de ₡5.019.087. 500,00 dividido en 2 etapas según el núcleo que se esté construyendo: la primera etapa ₡ 2.765.060.000,00 y la segunda etapa con un costo de ₡1.849.027.500,00, en donde la suma de ₡739.611.000,00 colones, corresponde a mano de obra, el monto de ₡924.513.750,00 incluye materiales y ₡184.902.750,00 de costos indirectos. Además, se contempla un monto de ₡1.650.000.000,00 correspondiente a mobiliario. Es importante indicar que los planos y diseños arquitectónicos se desarrollaron con recurso humano del MNCR.

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA 130 AÑOS

Dirección General. Tels: 2221 4429 / 2257 1433 ext.100 / Fax: 2233 7427
Correo: direccion@museocostarica.go.cr Sitio web: www.museocostarica.go.cr

Oficio DG-063-2017
Página 1 de 2

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA
Dirección General

De acuerdo a lo anterior, se ha tomado la decisión institucional de considerar la posibilidad de incluir el proyecto de inversión N°.001828, para el próximo Plan Nacional de Desarrollo (2019-2022).

Agradeciendo su comprensión, suscribo muy cordialmente,

MARIA DEL ROCIO
FERNANDEZ
SALAZAR (FIRMA)

Firmado digitalmente por
MARIA DEL ROCIO
FERNANDEZ SALAZAR
(FIRMA)
Fecha: 2017.02.17 11:08:50
-06'00'

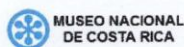
María del Rocío Fernández Salazar
Directora General

📎:

Sr. Dennis Portuquez Cascante, Viceministro Administrativo, MCJ.
Srita. Lisette Madrigal Barquero, Analista, Secretaría de Planificación Institucional y Sectorial, MCJ.
Sr. Jerry González Monge, Asistente Ejecutivo, Dirección General, MNCR.
Sr. Marvin Salas Hernández, Jefe, Departamento de Administración y Finanzas, MNCR.
Archivo.

MUSEO NACIONAL DE COSTA RICA 130 AÑOS
Dirección General. Tels: 2221 4429 / 2257 1433 ext.100 / Fax: 2233 7427
Correo: direccion@museocostarica.go.cr Sitio web: www.museocostarica.go.cr

Oficio DG-063-2017
Página 2 de 2



Jerry González <jgonzalez@museocostarica.go.cr>

MAPI 2017 y distribución PND actualizada

Lisette Madrigal Barquero <lmadrigal@mcj.go.cr>

23 de mayo de 2017, 12:18

Para: Rocío Fernández <direccion@museocostarica.go.cr>, Jerry Gonzalez Monge

<jgonzalez@museocostarica.go.cr>

Cc: Isabel Padilla <ipadilla@mcj.go.cr>

Buenos días

Estimada doña Rocío y estimado Jerry

Les estoy remitiendo la MAPI 2017 y la distribución del PND 2015-2018 actualizadas, dado que MIDEPLAN aceptó la modificación presentada por el Sector Cultura y Juventud; y que contenía la solicitud del MNCR en el oficio DG-133-2017 del 30 de marzo 2017.

Quedo atenta a cualquier consulta.

Saludos Cordiales



Lisette Madrigal Barquero
Analista
Secretaría de Planificación
Institucional y Sectorial
T: 2255-3188 ext. 248
@: lmadrigal@mcj.go.cr

2 archivos adjuntos



Distribución PND 2015-2018 MNCR.xls

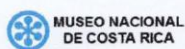
58K



MAPI 2017 MNCR.xls

53K

<https://mail.google.com/mail/u/0/?ui=2&ik=ed0d4261b6&jsver=gK4bALzHAP8.es.&vie...> 19/07/2017



Jerry González <jgonzalez@museocostarica.go.cr>

MAPI 2017 y distribución PND actualizada

Jerry González <jgonzalez@museocostarica.go.cr>

23 de mayo de 2017, 12:32

Para: Lisette Madrigal Barquero <lmadrigal@mcj.go.cr>

Cc: Rocío Fernández <direccion@museocostarica.go.cr>, Isabel Padilla <ipadilla@mcj.go.cr>

Buenas tardes Estimada Lisette:

Damos acuse de recibo de la información.

Revisadas la MAPI 2017 y la distribución del PND 2015-2018, correspondientes al MNCR, comunicamos nuestra conformidad con la actualización realizada.

Agradecemos mucho la gestión y atención por parte de SEPLA sobre nuestra solicitud (oficio DG-133-2017 del 30 de marzo 2017).

Cordialmente,

—

Jerry S. González Monge
Asistente Ejecutivo, Dirección General / Encargado Unidad de Planificación
Museo Nacional de Costa Rica
Teléfonos: 2257-1433 ext. 102 / 2221-4429
correo electrónico: jgonzalez@museocostarica.go.cr

[El texto citado está oculto]

<https://mail.google.com/mail/u/0/?ui=2&ik=ed0d4261b6&jsver=gK4bALzHAP8.es.&vic...> 19/07/2017